

الرعب الذي أحدثه الغزو المغولي

الدكتور عبد المنعم رشاد

على كثرة ما يحدثنا به التاريخ عن الغزاة العديدين والقائمين العظام فإنه لا يذكر امة غازية اثار الرعب والخوف في جميع انحاء العالم المعروف آنذاك ما اثاره المغول في زحفهم السريع الذي اكسح بفترة وجيزة من الزمن معظم آسيا واجزاء من اوربا الشرقية . والمقالة التالية . في حقيقتها . ما هي الا عرض موجز لهذا الرعب والخوف الذي هيمن على نفوس الناس - آنذاك - ممثلا بما دونه المؤرخون المعاصرون لاحداث هذا الغزو وكذلك المؤرخون الذين اتوا بعده .

لم يقتصر هذا الرعب الذي اثاره المغول على العالم الاسلامي فحسب حيث ابتلعوا معظم اجزائه في آسيا وحطموها واكثر مدنه وعواصمه . بل تعدى ذلك الى اوربى الغربية . ناهيك عن الشرقية حيث وصلوا بغزواتهم وتخريبهم المجر وبولندا .

<http://Archivebeta.Sakhrit.com>

ولسنا . هنا . بصدد تاريخ الغزو المغولي اذ انه قد بحث بتفصيل في مجلدات عدة ولكننا سنعالج اساليب الغزو المغولي للبلاد الاسلامية في اواسط آسيا لنرى ما سبب رعب الناس منهم . وهل ان لهذا الرعب ما يبرره ام انه كان فقط رعباً تابعاً من اذهان المؤرخين الذين دونوا الاحداث . ودونوا اخبار هذا الخوف والرعب ؟

كانت القبائل المغولية قبائل رعوية استطاع تموجين - الملقب بجنكيز خان ١١٥٠ - توحيدها عام ١٢٠٦ م بعد ان تم انتصاره على زعماء هذه القبائل ولقب

١١٠ انظر حية جنكيز خان في كتاب :

Ralph Fox, Genghis Khan, London, 1936.

جنكيزخان محرف من الكلمة الصينية «شك سز» ومعناها : ابن السماء وبعد ان تم له هذا التوحيد وجه قواه الى محاربة الامبراطورية الصينية عام ١٢١١ واستطاع ان يقضي عليها ويحتل بكين في عام ١٢١٥م . وقد ارتكب كثيراً من الفظائع والمجازر في الصين . وخاصة ما ارتكبه في العاصمة حيث يقال ان ٦٠.٠٠٠ فتاة رمين أنفسهن من اسوار العاصمة حتى لا يقعن اسرى في ايدي الغزاة ٢٥ . وفي الوقت الذي كان فيه جنكيزخان مقيماً في العاصمة الصينية وصله وفد ارسله السلطان محمد خوارزمشاه للتفاوض مع المغول وكان ملحقاً بالوفد تجار مسلمون وقد اساء احدثهم في طلب الثمان عالية لبضائعه مما اثار حفيظة الخان فأهانهم ثم ارجعهم الى بلادهم بسلام . الا ان الوفد جلب معه اخبار الفظائع التي ارتكبها المغول في الصين . وفي عام ١٢١٦ عاد جنكيزخان الى منغوليا، وردا على هذا الوفد الذي ارسله السلطان محمد خوارزمشاه للانفلاق على احوال المغول وانجس عليهم ارسال جنكيزخان وفداً الى السلطان ومع الوفد تجار . وكان الوفد يحمل كثيراً من الهدايا للسلطان . وفي عام ١٢١٨م استقبل خوارزمشاه الوفد وبعد مباحثات قصيرة وافق السلطان على عقد معاهدة صلح مع المغول وقد سر جنكيزخان من هذه المعاهدة ٣٥ الا ان سروره كان قصير الامد . اذ سرعان ما حدثت فاجعة اترار في نفس العام . فقد ارسل المغول الى الغرب قافلة تجارية مكونة من ٤٥٠ رجلاً ومعهم ٥٠٠ جمل . محملة بالبضائع الثمينة وقد حجزت هذه القافلة في مدينة اترار من حاكم المدينة اينالجك - الملقب غايرخان - ويقال : ان السلطان محمد هو الذي امر بحجز القافلة دون استشارة احد فأمر الحاكم ببيع جميع رجال القافلة ومصادرة اموالهم وبيعها الى تجار بخارى وسمرقند ٢٥ .

٢٠ . انظر : W. Barthold, Turkestan Down to the Mongol Invasion, London 1958 P. 394

٢١ . Barthold, PP. 396 ff. انظر كذلك تشوى ، سيرة السلطان جلال الدين منكوبري من ٥٩ - ٦٠ ، تحقيق هوراس ، باريس ١٨٩١ .

٢٢ . Barthold * PP. 398-9

وعندما بلغت اخبار هذه المفاجعة مسامع جنكيز خان استاء منها جداً الا انه اظهر سيطرة على اعصابه . فأرسل رسولا يطلب من خوارزمشاه ان يسلمه اينالملك لما قام به من عمل عدواني ضد الخان وضد المعاهدة القائمة بينهما الا ان خوارزمشاه رفض ذلك وقام بعمل زاد في تأزم الوضع . فقد امر بقتل رسول الخان وحلق لحي الوفد المرافق له . وهكذا اصبحت الحرب بين الامبراطوريتين - المغولية والخوارزمشاهية - امراً لا مفر منه .

وقد قام جنكيز خان بتهيئة اسباب الحرب فجمع جيشاً ضخماً لمهاجمة خوارزمشاه . وبدأ هجومه على مدينة اترار عام ٦١٧ هـ / ١٢٢٠م وبعد حصار دام ما يقرب من ستة اشهر احتلها وانتقم منها انتقاماً جائلاً ثم توغل في امبراطورية الخوارزمشاهيين . واحتل بخارى وسمرقند وعبر نهر سيحون واحتل نيسابور . واستطاع جنكيز خان - بعترة وجيزة لا تزيد عن السنة - ان يقضي على امبراطورية محمد خوارزمشاه وان يحتلها ويضعها تحت حكمه . وقد مات السلطان محمد في اواخر عام ٦١٧ هـ شريداً في جزيرة ابكسون . وهي جزيرة صغيرة في بحر قزوين كان قد انتجأ اليها هرباً من تتبع جيوش المغول له . وقد اوقف الخان المسلمون الاسلامي من هذا الذي بداه جنكيز خان على حدود بلاد الاسلام والقطائع التي ارتكبها في مدن بخارى وسمرقند . . . الخ .

نعم . لقد كان نارعب والشاوم والخوف مبرر قوي . وخاصة بعد ان بدأ المغول بالاستيلاء على بلاد الاسلام . اذ انها المرة الاولى في تاريخ الاسلام التي سيطر على المسلمين فيها حكام وسادة لا يدينون بالاسلام او بأي دين سماوي اخر .

١٠٠ . Barthold, PP. 403. ff. . ابن الاثير ج ١٢ ص ٢٢٤ ، ط . Derenbelg

والفر سبط ابن الجوزي ج ٥ ص ٢٠١ - ط . Jewell .

١٠١ . Barthold, PP. 426 . رشيد الدين . جامع التواريخ ج ٢ ق ١ ص ٢٧٦

الترجمة العربية . والفر ابن الاثير ج ١٢ ص ٢٤٥ - ٦

فقد سمّت العامة سنة ٥٦١٦ هـ / ١٢١٩ - ١٢٢٠ أي السنة التي بدأ فيها المغول بالهجوم على العالم الاسلامي : السنة المشؤومة ٥٧٠ هـ . ويقول ابو الفداء عن هذه السنة :

« ولم ينكب المسلمون بأعظم مما نكبوا في هذه السنة . فمن ذلك ما كان من تمكن الفرنج من منك دمياط وقتلهم واسرهم . ومنه المصيبة الكبرى وهو ظهور التتر وتملكهم في المدة القريبة اكثر بلاد الاسلام وسفك دمائهم وسي حريمهم وذريتهم . ولم ينجع المسلمون . منذ ظهور الاسلام ، بمثل هذه الفجيعة ٥٨٠ » .

اما تفجع ابن الاثير المعاصر لهذه الاحداث فقد وصل القمة من حيث البلاغة ووصف شعور المسلمين من هذا الخطب الجلل . فقد ذكر كثيراً من المآسي والفظائع التي ارتكبتها المغول بحق المسلمين والتي ادت الى خلق موجة من الرعب بين المسلمين لا يمكن تصورها . فيقول :

« لقد بقيت سنين معرض عن ذكر هذه الحادثة استفظاعاً لها . كارهاً لذكرها فأنا اقدم اليه رجلاً والآخر آخرى ، فمن الذي سهل عليه ان يكتب نعي الاسلام والمسلمين ؟ ومن الذي يهون عليه ذكر ذلك ؟ فما لبت اي لم تلدني وبالبني مت قبل هذا وكنت نسياً منسياً . الى ان حثني جماعة الاصدقاء على تسطيرها وأنا متوقف ثم رأيت ان ترك ذلك لا يجدي نفعا فنقول : هذا الفعل يتضمن ذكر الحادثة العظمى والمصيبة الكبرى التي عقيمت الايام والليالي عن مثلها عمت الخلائق وخصت المسلمين . فلو قال قائل : ان العالم مذ خلق الله - سبحانه وتعالى - ادم الى الان لم يبتلوا بمثلها لكان صادقا . فان التواريخ لم تتضمن ما بقاربها ولا ما يدانيها ومن اعظم ما يذكرون من الحوادث ما فعله بختنصر ببني اسرائيل من القتل والتخريب لبيت المقدس . وما آليت المقدس بالنسبة الى ما خرب هؤلاء الملاحين من البلاد التي كل مدينة منها

٥٧٠ - التتوي ص ٩ .

٥٨٠ - ابو الفداء ، مختصر تاريخ البشر ج ٣ ص ١٢٩ . ط . المكتبة المطبعية ١٢٨٦ هـ .

اضعاف البيت المقدس و ما بنو اسرائيل بالنسبة الى من قتلوا ؟ فان اهل مدينة واحدة ممن قتلوا اكثر من بني اسرائيل ولعل الخلق لا يرى مثل هذه الحادثة الى ان ينقرض العالم وتفتنى الدنيا الا باجوج وما جوج واما الدجال فانه يبقى على من اتبعه ويهلك من خالفه وهؤلاء لم يبقوا على احد بل قتلوا النساء والرجال والأطفال وشقوا بطون الحوامل وقتلوا الاجنة فانا لله وانا اليه راجعون ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم لهذه الحادثة التي استطار شررها وعم ضررها وسادت في البلاد كالسحاب استدرته الريح ... الخ ... ٩ .
ثم يتكلم ابن الاثير عن سرعة تقدمهم وفتحهم للبلاد فيقول : «... وهؤلاء قد ملكوا اكثر المعمور من الارض واحسنه واكثره عمارة واهلا واعدل اهل الارض اخلاقا وسيرة في نحو سنة ولم يبت احد من البلاد التي لم يطرعوها الا وهو خائف يتوقمهم ويرقب وصولهم اليه ... » ١٠ .

اما المؤلف عبد الاطيف البغدادي فيقول عن خبر خروج المغول : «... وهو حديث يأكل الاحاديث ونجس بطوى الاخبار وتاريخ ينسي التواريخ ونازلة تصغر كل نازلة وفادحة تطبق الارض وتملأها ما بين القلول والغرض ... » ١١ .
وقد اتبع المغول اساليب جديدة لم يعهدها المسلمون من قبل في حروبهم . كما انهم مارسوا القوة باجلى مظاهرها والنفذ الشديد في فتوحاتهم . فلم يكونوا يحترموا عهدا يقطعونه على انفسهم . كما ان جميع اساليب اظهار الخضوع من المهجورين ما كانت لتجدى نفعا لدى هؤلاء القساء . فكم من مدينة اعطوا اهلها الامان على ارواحهم ثم نكلوا بهم وبادوهم . والامثلة التالية تظهر مدى قسوة هؤلاء القوم في عهد جنكيز خان او فيما تلاه من عهود الغزو المغولي .

في ٦١٧ هـ / ١٢٢٠ م اوائل المحرم . عندما حاصر جنكيز خان مدينة بخارى

٩٠ . ابن الاثير . الكامل ج ١٢ ص ٢٢٢ - ٤ . ط . لبنان .

١٠٠ . المصدر السابق ج ١٢ ص ٢٢٥ .

١١٠ . الذهبي ، تاريخ الاسلام ج ١٨ ورقة ٢٢٢ - ٤ من مخطوطة آيا صوفيا رقم ٢٠١١ .

وطال الحصار وجد الجيش الخوارزمي ان لا طاقة له بمقاولة جنكيزخان
هربوا ليلالا الا ان المغول ادركوهم وقتلوا جميع العسكر اما المدينة فلما خلت
من الجند تفاوض اهلها وتضرعوا الى الخان ان يحقن دماءهم وقد وافق على
ذلك بعد ان سلب الاهالي جميع ما يملكون ثم امر بحرق المدينة عن بكرة
ابنها ففعل جنده وتشتت اهلها في جميع انحاء خراسان ١٢٠٥ هـ .

ثم رحل عنها الى سمرقند في ربيع الاول من نفس السنة وحاصرها الا ان
الجند قاوم الحصار بقوة ثم اجتمعت الاراء على مفاوضة المغول في الصلح
فخرج قاضي البلد مع شيخ الاسلام للمفاوضة فاستقبلهم جنكيزخان ووافق
على ان تنفتح البلاد ابوابها الا انه رفض ان يؤمن الناس بل اعطى الامان للقاضي
ولشيخ الاسلام ولمن يلوذ بهما من الناس . ولما فتحت البلد ابوابها دخلها
المغول واخذوا يخرجون الناس ليلالا مائة مائة ثم يقتلونها خارج البلد الى الصباح
وقد لاذ ٥٠ الفا من الناس بالقاضي وشيخ الاسلام فنجوا اما باقي السكان فقد
قتلوا . وقد بلغ عدد القتلى حوالي ٦٠ الفا معظمهم من الشيوخ والاطفال ١٢٠٥ هـ .
ثم سار جنكيزخان الى مدينة خوارزم وهي عاصمة الخوارزم مشاهبة وحاصرها
وفتحها . وكانت مقاومة اهلها عنيفة الى النهاية ولكن لم تجددهم نقعا بسبب
كثرة المغول وضعف القوة المدافعة . فلما ملكها المغول احرقوا معظمها ثم
اخرجوا سكانها جميعا وعزلوا الصناع والمحترفين ناحية وكان عددهم مائة
الف ثم اسروا البنين والبنات والنساء الاواني يتنفع بهن وقسموا الباقي من الرجال
والنساء العجائز على المصكر ليقتلواهم . فقتل كل واحد منهم اربعة وعشرين
شخصا ١٢٠٥ هـ وفي اوائل سنة ٦١٨ هـ ١٢٢١ م عبر جنكيزخان نهر جيحون
وتوجه الى مدينة بلخ فخرج اليه اعيانها وبذلوا الهدايا العظيمة فلم ير فر عنهم
بسبب ان السلطان جلال الدين بن السلطان محمد خوارزمشاه كان في تلك

١٢٠٥ هـ ابن العبري . تاريخ مختصر الدول ص ٢٠٩ - ٨ . حر . بيروت ١٨٩٠ .

١٢٠٥ هـ المصدر السابق

١٢٠٥ هـ المصدر السابق ص ٢١٠ .

التواحي يهي اسباب الحرب ضد المغول فامر بخروج اهل بلخ الى العراء ليعذبهم كالعادة فلما خرجوا باسهم «رمى فيهم السيف» اي قتلهم جميعا «١٥» ومن هناك توجه الى الطالقان وقتل اكثر اهلها واسر من صلح للاسر ثم توجه الى الباميان وحاصرها واتفق ان اصيب بعض اولاد جغتاي بسهم قتله وكان احب اخفاد جنكيزخان اليه فعظمت المصيبة بذلك واضطربت التيران في قلوب المغول وجدوا في القتال الى ان فتحوها وقتلوا من فيها حتى الدواب والبقر والاجنة التي في بطون الحبالى ولم يأسروا منها احدا قطوتركوها ارضا فقرا ولم يسكنها احد بعد ذلك وسموها «ماد باليغ» اي قرية يؤس «١٦». وكذلك فعلوا في مدينة الري «١٧». ثم في مدينة مراغة «١٨». افلا يحق للناس ان يخافوا ويرتعدوا من مثل هذا الاسلوب القاسي في معاملة المدن المفتوحة عنوة او صلحا؟

والادهي والامر في الموضوع ان عادتهم كانت اذا قاتلوا مدينة قدموا من معهم من اسارى المسلمين بين ايديهم يرحفون ويقاثلون فان عادوا قتلهم فكان هؤلاء الاسرى يقاثلون كرها وكان المغول يقاثلون من وراء الاسرى فيكون القتل في المسلمين وهم بنحوه منه «١٩». وكانت نتيجة ذلك فتور الهمم وظهور الفلذة على الناس حتى ان قسما من المأسورين لم يحاولوا الدفاع عن انفسهم لان الخوف والرعب من هذه الاساليب والاخبار قد طغت عليهم بشكل منفعج «٢٠». ويقول عنهم الموفق عبد اللطيف

١٥- المصدر السابق ص ٢١٩ - ٢١١ .

١٦- المصدر السابق ص ٢١١ - ٢١٢ .

١٧- ابن الأثير ج ١٢ ص ٢٤٤ - ٢٤٥ .

١٨- المصدر السابق ج ١٢ ص ٢٤٦ - ٢٤٧ .

١٩- المصدر السابق ج ١٢ ص ٢٤٧ .

٢٠- المصدر السابق ج ١٢ ص ٢٤٧ . انظر كذلك : تاريخ الاسلام ج ١٨ الورقة ٢١٦ *

الهندادي «٢١» . وكان معاصراً لغزروهم وقد اتصل بالعديد ممن هرب من غزروهم فاخبروه بأخبارهم بصورة متصلة: «واذا اجتمعوا الى مجالس انهم ونزحه قلوبهم احضروا قوما من الاسرى واخذوا يمثلون الواحد واحد بان يقطعوا عضواً بعد عضو وكلما اضطرب وصاح تضاحكوا واعجبوا وربما خطوا السيف في جوفه او ليته قليلا قليلا ومنى النمس اشخص رحمتهم ازدادوا قساوة واذا وقع لهم نساء فائقات في الحسن تمنعوا بهن اياما ثم قتلوهن . وحكت لي امرأة بحلب انهم ذبحوا ولدها وشربوا الدمه ثم قام الذابح فقامت فذبحته وهربت هي وزوجها » . «٢٢» .

وكان قد استولى الرعب والخذلان على الناس حتى وان الانسان منهم يدخل الدرب فيه جماعة من الناس فيقتل واحدا بعد واحد حتى يفرغ من الجميع ولا يمد احدهم اليه بدا » «٢٣» نتيجة الرعب والخوف منهم .

والافاصيل عن مأساتهم كثيرة وعلى الانهص ما صنعوه في مقاطعة خراسان وبصفهم الموفق عبد اللطيف فيقول : « . والله - سبحانه - بحب العدل والعمارة ويأمر بهما وهؤلاء الملاعين اي المغول - يعصونها اذ لا دين لهم ولا عقل وكل حيوان ردى الخلق فيه خلق اخر حميد كالكلب والخنزير والذئب والنمر وهؤلاء فقد جمعوا من كل حيوان ردى خلقه فاجتمع بهم اليهم الرذائل محضه » «٢٤» حتى ان قسا من المسلمين اعتبر هذه الحادثة - اي حادثة غزو المغول للعالم الاسلامي - ما هي الا قضاء الله المحكم لا يرد منه دعاء ولا حرب ولا مقاومة . «٢٥» ولم تقصر هذه الفكرة على المسلمين فقط بل على اوروبا كذلك وخاصة بعد

٢١ - انظر ترجمة الموفق في : القمعي - تاريخ الاسلام ج ١٩ - ورقة ١١ - «بيكر»
 طبعت الشافعية - ص ١٣٢ ط ١ - حسنية - ابن العديم الجليل - ص ٢٠٠ ط ١
 ص ١٣٢ ط ١ - القاهرة .

٢٢ - القمعي - تاريخ الاسلام ج ١٨ - ورقة ٢٢٠ .

٢٣ - انظر : ابن الاثير ج ١٢ ص ٢٥١ ط ١ - بيروت .

٢٤ - القمعي - تاريخ الاسلام ج ١٨ - ورقة ٢٤٦ ب - ٢٤٧ .

٢٥ - الباقلي - مرآة الجنان ج ٤ ص ٤١ - ٤٢ ط ١ - حيدر اباد ١٣٣٨ هـ .

ان غمروا بولندا بجموعهم ودمروا خيراتها وكادوا يسيطرون على اوربا بكاملها ويغرقونها في الدماء فقد اعتبرهم الاوربيون قصاصا جديدا ابتلاهم به الله كما ابتلاهم باتيلا وقبائل الهون من قبل . ٢٦٥

كما ان الرعب اجتاح الدولة البيزنطية من اكتساح المغول لروسيا ووصول جحافلهم الى حدودها في البلقان وآسيا الصغرى فانزعج الامبراطور يوحنا دو كاس « ١٢٢٤ - ١٢٥٤ م » الذي امر باجراء التحصينات في سائر قلاع امبراطوريته وارعب البيزنطيون وانتشرت بينهم الاشاعات القائلة: بأن المغول هم بشر لهم رؤوس كلاب وانهم يأكلون اللحوم البشرية « ٢٧ » وقد عم الرعب اوربا من هذا الغزو بشكل يندر ان يوجد له مثيل في العصور الوسطى حتى ان صيادي السمك من فرنسا والبلاد المنخفضة لم يجرؤوا على ركوب البحر لصيد السمك حتى انه في ثلثينات القرن الماضي غزوا فيها شرق اوربا لم يخرج ابي اسطول من جزر شتلاند وفريزلاند لصيد سمك « الرنجة » بالقرب من بارموث مما كان له ابلغ الاثر على توفر هذا السمك بشكل كبير في انكلترا لان صيادها اغتموا القرصة واختطفوا صيادونه دون حافس فرفض سهره عندهم كثيراً « ٢٨ » ولا ابلغ من القول الثاني نخم به مقالنا هذا ما كتبه المؤرخ D. O. HSSON في مؤلفه الكبير عن المغول « مع العلم ان هذا المؤرخ يعطف كثيراً على المغول في مؤلفه هذا . ولكن مع هذا قال عنهم : « لقد فاق المغول في قسوتهم اعنى البرابرة فقد كانوا يقتلون الناس بشكل جماعي وبدون رادع في الاقطار المفتوحة فقد كانوا يقتلون النساء والاطفال والشيوخ ويحرقون المدن ويحولون البلاد المزدهرة الى صحارى قاحلة على الرغم من انهم ما كانوا يطفئوا غليل حقد ولا اخذوا بثأر لانهم ما كانوا يعرفوا اسماء الاقوام التي ابادوها . وقد

Eileen Power, Mediæval People, P. 45. London, 1951. ٢٦٥

N. H. Howorth, History of the Mongols, part III, P. I. - ٢٧
London 1888

D. O'Hsson, Histoire des Mongols, vol I, P. VII ٢٨

نجد انفسنا مساقين الى اتهام المؤرخين الشرقيين بالمبالغة فيما اوردوه عن الغزو المغولي من ارتكاب فظائع وجرائم الا اننا يجب ان نؤكد بأن ما ورد في هذه التواريخ والحوليات قد ايدته الروايات الاوربية المدونة في غرب اوربا والتي في مجملها تؤيد ما دونه المؤرخون الشرقيون بطريقة مشابهة عما فعله المغول في جنوب شرقي اوربا عندما غزوها . فقد حطموا واستباحوا روسيا وبولندا والمجر ثم تقدموا الى سيليسيا ومورافيا و«لماشيا» . « ٢٩ » وهكذا زرع المغول الخراب في كل مكان وطشوه ونشروا الرعب والخوف في نفس كل من سمع بهم وكانت اساليبهم العنيفة هذه خير سلاح لهم لارهاب الخصوم وتهيئة الازدهان لقدمهم . وهذا مما ساعدهم كثيراً على سرعة الاحتلال العسكري لمختلف البلاد التي نكبت بهم .



٢٩٧- المصدر السابق PP, VII, VIII وانظر كذلك :
Brown, Literary History of Persia, vol.III PP. 5-6 .

الكشاف مدينة تريبصوا الآشورية

الدكتور عامر سليمان

توطئة :

كاد للنجاح الكبير الذي حققته جامعة الموصل في حفرياتها في سور بسوى الشمالي واكتشافها لبوابة أدد التي تعتبر اكمل بوابة آشورية مكتشفة حتى الآن. الاثر الواضح في دفع الجامعة لتوسيع اعمالها في حقل التنقيب والصيانة الاثرية. اسهاما منها في الكشف عن حصارات وادي الرافدين الاصلية وتعريف المتبعين بما وصلت اليه تلك الحصارات من رقي وازدهار في شتى المجالات العلمية والثقافية. لذا قررت الجامعة ان تدمج هيئة استحداث جامعة لها لدراسة المواقع الاثرية كافة في منطقة واختار المناسب منها من الباحثين : العملية والعلمية لحفرياتها المصقلة . ولقد تم اختيار موقع الشريخان - شريف خان ، الذي بعد ثمانية كيلومترات تقريبا عن مدينة بسوى . وبأقل من هذه المسافة عن مركز الجامعة . اعتقادا منا بان الموقع يظن داخله اثارا مهمة لمدينة تريبصوا الآشورية التي ورد ذكرها في عدد من النصوص المسمارية الآشورية المتأخرة . كما ان الملتقطات الاثرية المتناثرة على سطح الموقع تشير الى اهمية الموقع واحتوائه على اثار آشورية متأخرة . كذلك . فان قرب الموقع من مركز الجامعة والمدينة سيجعل السيطرة والاشراف على العامل وتدريب طلبة قسم الآثار على اعمال التنقيب والصيانة خلال الساعات المقررة لهم في المناهج الدراسية امرا يسيرا . بضاف الى هذه الاسباب انه لم يسبق ان حرت في الموقع تنقيبات علمية على نطاق واسع لتكشف عن هذه المدينة ومخططاتها بصورة صحيحة .

وبعد اختيار الموقع تم الاتصال بمديرية الآثار العامة لاستحصال موافقتها على قيام جامعة الموصل بالتنقيب في الموقع المذكور . ولقد وافقت المديرية .

مشكورة. على النطلب وابتدت استعدادها الكامل للتعاون مع الجامعة في هذا المجال. ومنحت الجامعة اجازة للتنقيب بتاريخ ١-٩-١٩٦٨ .

وتألفت هيئة التنقيب في موقع الشريخان من :

الدكتور عامر سليمان دكتوراه في اللغات السامية من جامعة لندن رئيسا

السيد فائق ناصر بكالوريوس اثار من جامعة بغداد

السيد مسلم محمد بكالوريوس اثار من جامعة بغداد

المهندس موفق احمد بكالوريوس هندسة من جامعة بغداد

نور الدين حسين المصور الفوتوغرافي

وعمل مع الهيئة كل من السيدين : فوزي احمد خضر وماجد اسماعيل. وبعد انتهاء الموسم الاول نسب السيد مسلم محمد للعمل في بوابة ادد وحل محله السيد عبد الواحد رمصاني. بكالوريوس في الاثار من جامعة بغداد. كما قام السيد طارق سعد المساح في كلية الهندسة. والسيد ياسر عبد الستار

رسم الخرائط في الموقع

ومثل مديرية الاثار جامعة في مواسم حفرات الثلاثة السيد نهاد عصم الراوي. الملحق في مفتشية اثار الموصل. لفترة من ١٢-١٠-٦٨ لغاية

٢٨-١١-١٩٦٨. والسيد عبد الله أمين. الملحق بمفتشية اثار الموصل. اعتباراً من

١-١٢-١٩٦٨. ثم السيد محضوط عبد الله نجيب. الملحق بمفتشية اثار الموصل.

اعتباراً من ١٢-٩-١٩٦٩ .

ولم تكن الاعانة التي قامت بها هيئة تنقيبات جامعة الموصل في موقع

الشريخان لتؤدي ثمارها لولا الدعم المتواصل الذي اسهمت به رئاسة الجامعة.

ورصدتها المبالغ اللازمة لخطبة نفقات التنقيب والصيانة. كما ان لدعم مديرية

الاثار العامة وتعاونها وتقديمها الارشادات العلمية حول اسلم الطرق والنسائل

الواجب اتباعها في تنقيب والصيانة عن طريق ممثلها لدى الهيئة وخلال

زيارات السيد مدير لابر العام والسيد مفتش تنقيبات اثناء. الاثر الطيب

في توجيه اعمال التنقيب والصيانة في هذا الموقع وغيره من المواقع الاثرية

التي امتدت اليها يد الجامعة .

وبعد الكشف عن عدد من قطع الاجر والرخام التي تغطي ارضية معبد الاله نركال وارضية المسيح المقدس ، بيت رمكي ، المكتشفة في المدينة وبعد قراءة النصوص المسامرية المكتشفة في احدى قاعات المعبد الرئيسة ، ثبت لنا اسم المدينة القديم وتاريخ تاسيها والتجديدات التي طرأت عليها الى ان سقطت على ايدي الميديين الغزاة . فالاسم « تربصو » مشتق من الفعل « رابص » rabasu بمعنى : استراح ، استقر . سكن « ٢ » ويقابله لغويا باللغة العربية الفعل « ربح » بمعنى « آوى الى » « ٣ » وقد صيغ الاسم « تربصو » باضافة التاء الى بداية الفعل . وهي صياغة سامية معروفة .

ويذكر الملك سنحاريب « ٧٠٥-٦٨١ ق.م » في معرض حديثه عن اعادة بناء معبد الاله نركال في مدينة تربصو في النص المكتوب على

١٠٠ حجر رمي .

a. W. Von Saden, Grundriss der Akkadischen Grammatik, Roma 1952 . P. 178 : 133 : B1

b. Driver and Miles, the Babylonian Laws, Oxford, 1955, vol. II , P. 94. col . XXIV p: 37 .

٣٠٠ F. Brown, S. R. Driver, C. A. Briggs. Hebrew and English Lexicon of the Old Testament, Oxford. 1959 . P. 918 .

الفعل رابص معروف في معجم لغات السامية وعلى سبيل تقريبي « تهر مستمر في » العربية « رابص » و« ربح » والارامة والحب يدية والامانة

كما يتفاخر سنحاريب بأنه قام بإيصال المياه إلى الحقول الواقعة بين مدينة
تريصو العاصمة نينوى . وذلك بواسطة قناة كيسيرو . ١٧٥

كذلك . ورد اسم مدينة تريصو على قطع الرخام والاجر من عهد الملك
سرجون والملك ايسرحدون في احدى النصوص انه قام بتشييد قصر ملكي لولي
العهد الاشوري اشور بانبال ١٨٠ .

وفهم من بعض النصوص المسامرية المكتشفة في مدينة نينوى ومن النص الديني
الهام اكتشف في القاعة الرئيسة لمعبد الاله نركال في الموسم الاول من حفرياتنا
١٩٥ ان المدينة كانت . اضافة الى كونها مقرا لولي العهد الاشوري . مركزا
دينيا تقام فيه طقوس دينية معينة خاصة بالملوك الاشوريين . وان القرابين كانت
تقدم في مدينة تريصو من اجل الملك ١١٠٠ ويؤيد ذلك اكتشافا لبناء واسع
يحتوي على عدد من القاعات المتصلة مع بعضها ويعتقد بأنها تمثل المسرح
المقامس . بيت رمكي . الذي كانت تجري فيه طقوس دينية معينة .

ولقد استمرت مدينة تريصو كمقر ملكي ومركز ديني للملوك الاشوريين
حتى نهاية الاشوريين السبئية حيث سقط عام ٦١٤ ق.م على يد الميديين . أي
قبل سقوط مدينة نينوى بعامين . ويظهر من المدس لم يكتبوا سب ونهب
المدينة بل اسروا سكانها ١١٥ واضرموا النار في السعد .

١٧٥ النظر :

Th. Jacobsen and Seton Lloyd, Sennachribs
A queduct at Jarwana, Chicago 1935, P. 34 and P. 37.

١٨٠ النظر :

D. D Luckenbil, Ancient Records of Assyria and
Babylonia, Univsgo, 1927, vol. II, p. p. 376-77-981 .

١٩٠ يحتوي النص على احكام مهمة من معاهدة ٨٤٠ . وقد كتب من رتبة طاس كند

الحدود وبعد ذلك جدا . ويحتوي النص على احكام عديدة من اكد . من ١٢٥٠

ونمت ترجمته الى اللغة الانكليزية ونشرت في مقال ١٠٠

١١٠٠ النظر :

A. T. Olmsted, History of Assyria, Chicago
1960, p. p. 345 - 46 ; p. 370; p. 395 .

C. J. Gold, The Fall of Nineveh, Oxford, 1923, P. 10. ١١١٠

حيث عثرا على اثار هذا الحريق في قاعة المبد الرئيسة . وقد هجرت المدينة لفترة من الزمن ثم سكنت بعض اجزئها في العهد القرني . واحاط الموقع القديم عدد من القرى الصغيرة في المهود الاسلامية واستخدمت بعض اجزاء التل القديم كمقبرة عامة لتلك القرى.

واطلق اسم الشريخان وهو تحريف لاسم شريف خاد، على الموقع في الوقت الحاضر نسبة الى القرية الواقعة في الجهة الشمالية منه.

وتتمثل اطلال مدينة تريبصو اليوم بتل رئيس يرتفع عن مستوى السهل المجاور بما يقرب من عشرة امتار من الناحيتين الشرقية والجنوبية بينما يحلر التل نحو الغرب والشمال الى ان يتصل بالسهل المجاور . ومن المعتد ان هذا التل لا يكون الا جزءا من المدينة الاشورية الواسعة التي امتدت حتى قرية الككة الحالية عبر انه يضم داخله اهم الاسبية العامة

ويحيط بالمدينة حدود اصطناعي كان يستعمل لايصال المياه الى الحقول المجاورة وكذلك سور نراي تكون نتيجة حفر الخندق. وما تزال اثار الخندق والسور واضحة في بعض اجزاء الجهة الشمالية الغربية من الموقع . وتقع اطلال المدينة الاشورية في وسط سهل ذي تربة حصة تغمره مياه الفيضانات في اكثر الاحاييس فتردد من حصونه . ونمو حاليا في المنطقة كثير من المحاصيل الزراعية لاسيما الموسمية منها وخاصة القطن الذي يذكرنا بالملك سنحاريب وتناخره بانه قد دروع اشجار الصوف في المنطقة .

بدء الحفريات

بدأ العمل الفعلي في موقع الشريخان في ١٢-١٠-١٩٦٨ واستمر ثلاثة مواسم متعاقبة فانهى الموسم الاول في ٢١-١٢-١٩٦٨ بينما استمر العمل في الموسم الثاني في الفترة الواقعة بين ١٧-٥-١٩٦٩ حتى ٢٢-١١-١٩٦٩ . ثم استؤنف العمل في الموسم الثالث في ٢٨-٢-١٩٧٠ واوقف في ٢٤-٥-١٩٧٠ وسبق بدء العمل في الموسم الاول مسح الموقع ورسم الخرط الكتورية واخذ الصور الفوتوغرافية للموقع ثم بدأ العمل الفعلي صباح يوم السبت الموافق ١٢-١٠-١٩٦٨ بعدد قليل من العمال المحليين يشرف عليهم ثلاثة من العمال

الشرقاطين المهرة ثم زيد عدد العمال المحليين والشرقاطين بما يتناسب ونوسع العمل التدريجي.

بدأنا تثبيت اربع نقاط رئيسة في الموقع اطلق عليها الحروف أ، ب، ج، د. على التوالي. اضافة الى تثبيت اربع عشرة نقطة ثانوية اخرى. ولتوجيه العمل قمنا بحفر مجسات عن شكل حنادق متقاطعة طول ضلع الواحد منها عشرة امتار وعرضه متران في النقاط الثلاث الاولى أ، ب، ج.

وكان من نتائج التنقيب في اليوم الاول من بدء الحفريات في نقطة أ أن تمكنا من العثور على اثار لبن مرصوف رصما منتظما تبين فيما بعد انه يكون جزء من جدار احدى القاعات الخاصة بالبناء الملكي الضخم الذي سباني ذكره بعد. ثم صهر لنا فيما بعد ان المنطقة وبه تضم داخلها اثار بناء واسع من عدد من الغرف والساحات يعتقد انها كانت مقرا للحرس اما المنطقة ج، وقد تبين انها تضم اثار معبد المدينة الخاص بالاله تركال.

والان نتناول بالبحث الانسية المكتشفة حسب اسمائها بعض النظر عن تزيح اكتشافها:

الادوار السكنية:

نعود اقدام الطبقات المكتشفة في الموقع الى عصور ما قبل التاريخ حيث كان الموقع في هذه الفترة منوطا صغيرا قريبا من شاطئ النهر. وقد حفر مجلس بين القطعة أ، والقطعة ج، في النفع الشمالي الغربي من التل لتبع الطبقات السكنية المختلفة حيث اننا لم نتمكن من تتبع الطبقات المختلفة في بقية اجزاء الموقع خوفا من اتلاف الانسية المكتشفة التي يرقى تاريخها الى العهد الآشوري المتأخر.

اما الادوار الآشورية فنعود الى عهد الملك سرجون الثاني ٧٢١-٧٠٥ ق.م. بينما تعود الثار الآشورية الاخرى الى عهد الملك سنحاريب ٧٠٥-٦٨١ ق.م. والملك اسرحدون ٦٨٠-٦٦٩ ق.م. والملك اشوربانيبال ٦٦٨-٦٢٦ ق.م. على التوالي. وقد امكن تمييز هذه الادوار الاربعة من خلال قراءتنا

للتصوص المسارية المكتوبة على قطع الآجر والرخام التي تذكر . عادة . اسم الملك الذي شيد البناء أو أعاد تشييده . كما أمكن تمييز عدة أنواع من قطع الآجر المخور المستخدم في رصف القاعات والساحات التي تشير إلى الأدوار المختلفة .

إضافة إلى هذه الأدوار الأربعة . يذكر الملك سنحاريب في النص المكتوب على الاسطوانتين النحاريبتين المكتشفتين في المعبد أن المعبد كان قد أسس في عهد الملك شيلمنصر بن آشور فاحصر بالدين توكلتي ثورتا « ٨٥٨-٨٢٤ ق.م » . عبر أنا لم نتمكن من العثور على آثار هذا الدور بصورة واضحة .

أما بالنسبة للعصور المتأخرة عن العصر الآشوري فقد عثر في عدة مناطق على آثار تعود إلى العهد الفارسي في العراق . ومن هذه الآثار مصطبة من اللبن شيدت فوق الآثار الآشورية في المنطقة « أ » وكسر وأوان فخارية وجدت على أرضية حصن « ب » المنطقة « ب » والمنطقة « ج » . كما عثر على جدار مشيد في العهد الفارسي سد أحد مداخل قاعة المعبد آجر آشوري وعثر إلى جانب الجدار على / كسر وأوان فخارية مزينة .

وفي العهد الإسلامي سجد الموقع . كما يظهر . كثرة عامة حيث عثر في المنطقة « ب » على آثار تعود إلى القرن السادس الهجري . منها بعض الكسر الفخارية الإسلامية ومسارح من الطين ينسب إلى تلال آثار القبور التي تعود إلى الفترة المتأخرة وأصبحت حتى الآن في المنطقة « ب » وقد نتج عن ذلك تحريب معظم الحدائق الخاصة بالأبنية الآشورية في المنطقة .

الأبنية المكتشفة :

كان من نتائج حيرياتنا في الموسم الثلاثة المتعاقبة الكشف عن معبد صرحه لئله مركا في المنطقة « ج » في الزاوية الجنوبية من الموقع وعلى نناء ملكي واسع في المنطقة « أ » يعتقد أنه يمثل « بيت ويدوني » ملحقا به المبحر المقدس « بيت - برمكي » . إضافة إلى البناء المكتشف في المنطقة « ب » الذي لم تثبت ماهيته بعد .

معبد الاله نركال :

في اليوم الثاني من بدء أعمال التقيب في الموقع قامت الهيئة بعمل مجلس عادي شكل على حرف L طول ضلعه عشرة امتار وعرضه متران قرب النقطة « ج » في الزاوية الجنوبية الغربية من التل . واختيرت هذه النقطة لحفر المجلس لوقوعها قرب نهاية التل ولارتفاع هذه النهاية نسبيا عن بقية أجزاء التل مما يشير الى ان المنطقة تصمم داخلها احد الابنية الضخمة للمدينة .

وبعد ان بدأ الحفر في هذا المجلس بفترة وجيزة عثر على آثار اللبن الطري المرصوف قريبا من سطح التل . وتبين فيما بعد ان هذا اللبن يكون جزءا من جدار سميك تابع الى معبد المدينة . وخلال هذه الفترة كان العمل جاريا لفحص سفح الزاوية الجنوبية الغربية من التل حيث عملت الامطار وعوامل التعرية الاخرى على تآكلها وظهر بعد كل من ساعة من بدء العمل على هذا السطح آثار حريق قديم كان قد اصاب المنطقة . لذا اوقف العمل في مسح الاول وركز في المنطقة التي ظهرت فيها آثار الحريق ونجح فيما بعد في هذا الجزء من التل يضم القاعة الرئيسة في المعبد . وان آثار الحريق هي في الواقع آثار حريق الذي اصاب المعبد وكثيرا من أجزاء المدينة الآشورية في نهاية العهد الآشوري عند سقوط المدينة على ايدي الجيوش البابلية والميدية .

وقد استمر العمل على استظهار أجزاء المعبد المختلفة في المواسم الثلاثة المتعاقبة . انظر المخطط . وتبين ان المعبد كان قد شيد ثلاثة نركال اله العالم السفلي . ويضم عددا من الغرف والقاعات تتوسطها ساحة كبيرة مكشوفة مستطيلة الشكل وهرصوفة بالاجزء المحور غير ان الامطار وعوامل التعرية لمحتاجة قد عمات على إزالة آثار الجزء الجنوبي الشرقي من المعبد الواقع قرب السطح بحيث لا يمكن في حاله الموقع الحالية من تحديد محيط هذا الجزء من المعبد .

اما الجزء الجنوبي من المعبد فان ما تبقى منه يولف ثلاث قاعات طولية متجهة نحو الشمال الشرقي ينفذ الى كل منها من خلال قاعة اصغر مساحة .

ضلعها الطولي عمودي على ضلع القاعة الاولى الطولي وقد ازلت عوامل التربة نهايات هذه القاعات الثلاث الجنوبية الغربية بحيث لا يمكن تحديد ضلع القاعات بصورة دقيقة. واحدى هذه القاعات، وهي الواقعة في اقصى الجنوب الغربي، تكون في الواقع القاعة الرئيسة في المعبد. وقد شيد فيها النيران عند سقوط المدينة بصورة شديدة وتركت اثارا واضحة لهذا الحريق فيها كتل النحاس المصهور وقطع الرخام المحروق اضافة الى اثار الخشب والآجر المحروق.

وتألف القاعة الرئيسة من قاعتين متداخلتين ينفذ الى الاولى من خلال مدخل عريض رصفت ارضيته بقطعة كبيرة من الرخام الازرق، ويقابل هذا المدخل من الناحية الشمالية الغربية المدخل الذي يصل بين ساحتي المعبد، كما سيأتي ذكر ذلك. كما يقابل نفس المدخل مدخل المعبد الرئيسي في الضلع الشمالية الشرقية حيث يمكن الدخول الى المعبد من رؤية القاعة الداخلية الرئيسة في المعبد. والقاعة الرئيسة هذه مستطلة الشكل. صعدت ارضيتها بقطع كبيرة من الرخام الازرق وكنت على معظم هذه القطع كتابات مسمارية تشير الى ان الملك سنحاريب « ٧٠٥-٦٨١ ق » كان قد قام باعادة بناء معبد الاله نركال في مدينة تريبصو. وقد ظهرت اثار الحريق واضحة على قطع الرخام هذه بحيث اتلفت جزءاً كبيراً من العلامات المسمارية.

وبعد رفع الانقاض من هذه القاعة وفي الزاويتين الشمالية الغربية والشمالية الشرقية وعلى عمق حامين مستترا من مستوى ارضية القاعة، عثرنا على اسطوانتين فخاريتين متشابهتين محفوظتين داخل صندوق من الآجر المقخور كتب عليهما بالخط المسماري الدقيق اخبار حملة الملك سنحاريب الاول الى بلاد بابل « كرونياش » باعادة بناء معبد الاله نركال في مدينة تريبصو. وهاتان الاسطوانتان مثالان في الواقع. حجر الاساس الذي يوضع عادة عند تشيد بناية مهمة او اعادة تشييدها. وقد اعتاد الملوك الآشوريون وضع مثل هذه الاسطوانات الفخارية. او على شكل منشور فخاري، في زوايا اهم قاعة

او جزء من البناء المشيد ليتمكن الملوك والامراء اللاحقون من قراءتها عند تجديد البناء واعادتها الى اماكنها بعد اجراء طقوس دينية معينة عليها كفسلها بالزيت حتى ان بعض الملوك قد ذكروا ذلك في الاسطوانة النخارية نفسها وطلبوا من يعثر عليها من الملوك والامراء اللاحقين ان يقوموا بغسلها بالزيت واعادتها الى مكانها دون اتلافها . وحيث ان عادة الملوك الآشوريين وضع اربع اسطوانات متشابهة في البناء الواحد في كثير من الاحيان ، لذا قمنا بحفر الزاويتين الاخيرتين من القاعة لعلنا نعثر على الاسطوانتين غير اننا لم نعثر على شيء ولعل ايدي العاشين -سراق الاثار- في القرن الماضي قد وصلت اليهما .

وقد تبين نتيجة التنقيبات التي احرثت في هذه القاعة ان التنقيبات البسيطة التي سبق للمعقب البريطاني ه ليرد ه ان اجراها في مدينة تريصو كانت مركزة في هذه القاعة . وهي عبارة عن انفاق ضيقة محاذة لجدران القاعة الجنوبية الشرقية . حسب .

ومما تحلر الإشارة اليه . أن الانقاص المتراكمة في هذه القاعة التي تصير عليها آثار الحريق حسب عددا من المنقذات الالثرية كان اهمها الرقم القضي الكبير الذي كتب عليه بالخط المساري الدقيق اكثر من مائتي سطر من الكتبة المسارية التي تمثل حزما مهما من اسطورة الاله رو الآشورية وقد تمت ترجمة واستنساخ هذا النص ومقارنته مع النصوص المكتشفة سابقا واتضح أنه يحوى معلومات جديدة اضافة الى معلوماتنا السابقة عن هذه الاسطورة . ١٢٥ .

ينفذ من القاعة الرئيسة هذه الى القاعة الداخلية من خلال مدخل حريص مقلع بالرخام الازرق بينما غلفت ارضية القاعة الداخلية بقطع من الحجر الاسود ونظرا لان هذه القاعة تقع على سطح التل مباشرة . فان حدرانها والاثار المحنص وحودها فيها قد انهارت نتيجة سقوط الامطار وعثب العاشين فيها

١٢٥ . قام البروفسور ساكر . استاد اللغات السامية في جامعة كارديم بالبحار مع الدكتور عامر سليمان ويتكليف من رئاسة جامعة الموصل بترجمة واستنساخ النص . وست يفسر الخاص بذلك في العدد القادم من هذه المجلة .

أما القاعة المجاورة، وهي القاعة الوسيطة، فتألف من قاعتين متداخلتين أيضا رصفت أرضيتهما بالأجر المقخور. وفي الجزء الجنوبي الغربي من القاعة الداخلية مدخل صغير يؤدي إلى غرفة مستطيلة صغيرة يظهر من شكلها ومن آثار الحريق فيها أنها كانت غرفة مقدسة لأنها استخدمت لحفظ تمثال الإله أو لجلوس الكهنة وقت التعبد. وقد عثر بين انقاض هذه الغرفة على عيسن تمثال من النحاس بالحجم الطبيعي كما عثر على جزء من رأس صولجان من الحجر الأسود المصقول وعليه بعض العلامات المسماة.

ومما يلاحظ في الجدار الذي يفصل بين هذه القاعة والقاعة الأولى أنه قد جدد في عهد الملك سحراب واضيف إليه جدار آخر لعله للتقوية أو لضرورات المخطط. ويظهر أن واجهة الجدار التقديم المطلة على القاعة الوسيطة كانت مزينة بنصاف أعمدة من اللبن ينصل بين كل مجموعتين منها طلعات ودخالات هندسة أي نفس الأسلوب الذي رينت فيه واجهة الجدار الخارجي للمعد في **الجهة الشمالية الشرقية**.

إن القاعة الطولية الثالثة تتألف أيضا من قاعتين متداخلتين وهي مشابهة من حيث أسلوب البناء والتخطيط للقاعة الوسيطة عبر أن القاعة الثالثة لا تطل على ساحة المعبد المكشوفة كالقاعتين الأخريين. بل أنها متصلة بغرفة ثالثة هي . في الواقع. إحدى غرف الواجهة الشمالية الغربية من المعبد.

ويمتد على طول الناحية الشمالية الغربية من ساحة المعبد تسع غرف ينفذ إليها من الساحة من خلال مداخل علقت أرضيتها بقطع من الرخام الأزرق. وبعض هذه الغرف مستطيلة الشكل بينما البعض الآخر مربع الشكل. ومما يلاحظ أن قياساتها غير دقيقة أو منتظمة. كما أن بعض الغرف تتصل مع الغرف المجاورة من خلال مداخل ضيقة. وقد عثر في إحدى هذه الغرف على عدد من الرقم الطينية غير المقحورة وهي بحالة رديئة كانت قد حفظت داخل وقرب مجرى الماء الموجود تحت مستوى أرضية القاعة المتاخمة بضمة ستمرات ولم ترجع هذه الرقم بعد لمعرفة ماهيتها وتاريخها.

وعند منتصف الجهة الشمالية الغربية من المعبد حيث الغرف التسع، آففة

الذكر ، تبرز غرفتان متجاورتان: الاولى مرعة الشكل تقريبا. والثانية مستطيلة وتكون حاجزا يفصل بين الجزء الشرقي والغربي من ساحة المعبد. وتتميز الغرفة المستطيلة هذه والمطلة على القسم الشرقي من الساحة بوجود دخلة في ضلعها الشمالي الغربي ترتفع عن ارضية القاعة بما يقرب من المتر وقد عُلقت ارضية هذه الدخلة التي تشبه الدكة بالرخام بينما زين الجدار بانصاف من اعمدة اللبن ما تزال اثار الاصباغ عليها واضحة . وقد عثر امام هذه الدخلة على عدد من القطع الصخرية والحلان ، لعلها كانت مدرجا للوقوف امام الدخلة. اما ارضية القاعة فقد غلفت كبقية الغرف بالاجر المقخور بينما غلف المدخل قطعة من الرخام الازرق كتب عليها بالخط السامري اسم الملك سنحاريب والقابه واعادته بناء المعبد .

وتنتهي ساحة المعبد من ناحية الشرق بجدار سببك مشيد باللبن ومزبسن من الخارج بمجموعات من انصاف الاعمدة متصل بينها طلععات ودخلات هندسية منتظمة. وفي هذا الجدار مدخل المعبد رئيس المقابل لمدخل القاعة الرئيسة في المعبد. ويؤدي الجدار من الخارج ثمر صيق يؤدي من ناحية الشمال الغربي الى الشارع الرئيس في المدينة الذي يصل بين المعبد والبناء الملكي وبقية اجزاء المدينة .

ومما تجدر الاشارة اليه . ان جدران غرف وقاعات المعبد وكذلك بقية الغرف المكتشفة كان معظمها مطليا بمادة بيضاء باستثناء الجزء السفلي من الجدران وعلى ارتفاع ٣٠-٣٥ ستمترا من الارضية حيث طلي هذا الجزء بمادة سوداء لعلها نوع من القار استخدم كمانع للرطوبة . كما ان ارضية الغرف بصورة عامة مغطاة بالاجر المقخور بينما عفت معظم المداخل بقطع الرخام او الصخر والحلان . وفي حالات قليلة بالاجر المقخور. وفي بعض مداخل الغرف والقاعات قطعة من الرخام وفي وسطها حجرة صغيرة هي في الواقع صنارة للباب الخشبي.

البناء الملكي :

كانت البقعة «أ» المثة في وسط التل تقريبا هي المنطقة التي بدأت فيها حيرياتنا لأول مرة. ولقد بوشر بالتنقيب بحفر مجس على شكل علامة الصليب طول ضلعه عشرة أمتار وعرضه متران. وفي اليوم الأول من بدء التنقيب وعلى عمق عشرين ستمترا من سطح التل فقط ظهرت بعض اللينات المرصوفة رصفا منتظما تين . فيما بعد . أنها تكون جزءا من جدار سميك هو الجدار الشمالي الغربي لقاعة كبيرة تابعة لساة ملكي كبير يتوسط التل . وفي خلال المواسم الثلاثة المتعاقبة تم الكشف عن اجزاء هذا البناء الذي لم تحدد ماهيته بصورة دقيقة بعد . عبر ان طبيعة البناء ومرافقه وبصورة خاصة نظام المجارى والقاعات المتصلة ببعضها دون وجود مفاصل لها انى انخرج دفعا الى الاعتقاد بان قسما من البناء بشكل ما يسمى «المسح المقدس» بيت - رمكي «الذي ورد ذكره في كثير من النصوص السامرية الاشورية حيث كانت تحرى فيه طقوس دينية ملكية خاصة حير انه يتم يسق ن عشر على مثل هذا البناء من قبل . وفي خلال الموسم الثالث من اعمالنا في الموقع عثر على اجر معخور من عهد الملك اسرحدون كُتب عليه بالحط السامري الواضح نص يشير الى ان الملك اسرحدون قد جدد بناء «بيت - ريدوني» الى انه اشوربانيال .

«انا الملك اسرحدون . الملك العظيم . ملك العالم . ملك بلاد اشور حددت بناء بيت - ريدوني الى اشوربانيال . ولي العهد . في مدينة تريبصوه .

ويمكن تفسير وجود هذا النص في هذه المنطقة بالذات بان البناء الذي يذكره اسرحدون قد اضيف الى بناء «المسح المقدس» خاصة وان قياسات قطع الاجر المستخدم في بناء المجارى وتليط القاعات المرتبطة بها وكذلك الكتابات السامرية الموحدة على بعضها تعود الى عهد الملك سحراب رعم وجود بعض القطع التي ترجع تاريخها الى عهد الملك اشوربانيال . والتفسير الاخر هو ان «بيت - ريدوني» الذي يذكره اسرحدون هو بناء كبير يضم داخله المسح المقدس . وتشير التنقيبات التي اجريت في هذه المنطقة في المواسم الثلاثة الى ان البناء

قد مر بعدد من الادوار التاريخية . اضافة الى الدورين المذكورين آنفا . وقد عثر على آجر من عهد الملك سرجون وكذلك على بعض الجدران المصانة والارضيات المتعاقبة . والملاحظ في النصوص المكتوبة على قطع الاجر انها جميعا تذكر بأن الملك الاشوري قد حدد البناء ولا تذكر ان الملك الاشوري قد بني البناء ، مما يدل على ان الطبقة الثانية الاولى هي . في الواقع . من عهد الملك شليمنصر الثالث الذي ورد ذكره كمؤسس لمعد الاله نركال في مدينة تريبسو . وذلك في النص المكتوب على الاسطوانتين الفخاريتين .
وقد عثرنا على اثار يعتقد انها تعود الى عهد هذا الملك غير اننا لم نعثر فيها على نصوص كتابية تؤكد ذلك .

ولقد كانت اعمالنا في الموقع تهدف الى المحافظة على الطبقة المتأخرة من البناء وعدم محاولة تحريكها للوصول الى الطبقة الثانية والثالثة واكتسبنا بتتبع اثار الادوار المتقدمة في بعض المناطق فقط . وما نجر اشاراً الى ان اثار الحريق الذي اصاب المدينة عند سقوطها واصحة في كثير من مكان من هذا البناء وخاصة في العرف المحيطة بالمدرج من الناحية الجنوبية الشرقية .

وصف البناء العام

يحتل البناء الذي اطلقنا عليه اسم « البناء الملكي » الجزء الاكبر من التل الرئيس ويقع في الناحية الشمالية الغربية من المعبد ويفصل بينه وبين المعبد شارع عريض يمتد على طول الجهة الشمالية الغربية من المعبد . ورغم ان اجزاء البناء كافة لم يكشف عنها بعد . خاصة الجهة الجنوبية الشرقية . فانه يمكن وصف البناء بأنه يتألف من ساحة وسطية رئيسة مكشوفة شكلها مربع تقريباً طول صلعه خمسة وعشرون متراً وقد رصفت ارضية الساحة بقطع من الصخر والحلأه مربعة ومستطيلة منتظمة وقد عثر على معظم هذه القطع اما في اماكنها او متقولة الى الاجزاء الاخرى من البناء في فترات متأخرة . وتنتهي الساحة من الناحية الجنوبية الغربية بمدرج ضخم مشيد بقطع منتظمة من الصخر والحلأه طواه بطول ضلع القاعة غير انه يتعطف في القسم الجنوبي

منه الى الداخل ثم يعود الى اتجاهه الاول مؤلف بذلك مدرجاً صغيراً في هذه الجهة. ويختص مستوى ارتفاع هذا الجزء عن مستوى ارتفاع المدرج الاول الى النصف تقريباً ليلتزم مستوى ارتفاع الغرف والقاعات التي يؤدي اليها . لذا، فإن عدد الدرج في هذا الجزء هو خمس بينما عدد الدرج في الجزء الاول اثنا عشرة درجة . ويرقى بواسطة المدرج الرئيس الى ثلاث قاعات طويلة متعاقبة متصلة مع بعضها البعض وتتشابه القاعات من حيث الشكل والمساحة تقريباً وتتصل القاعة الاولى بالقاعة الثانية من خلال ثلاثة مداخل عربية في الضلع المقابلة . وقد رصفت ارضية هذه القاعات بالاجر المفخور باستثناء القاعة الوسطية حيث رصف في وسطها عشر قطع من الجرانيت مؤلفة مستطيلاً يتوسط القاعة مما يشير الى اهمية هذه القاعة . وقد عثر على قاعة مماثلة من حيث طريقة رصف الارضيه في الساء الحاصر سقر الحرس في الجزء الشمالي الشرقي من التل .

وفي الضلع الشمالي الغربي من الناحية الوسطية عثر على ثلاث درجات صغيرة تنتهي بالجدار كما عثر على درجات مماثلة في ضلع الحوية الغربية ايضاً في نفس القاعة . وحيث انه لم يبق من جدران القاعة الا حرة بسيطة . لا يمكن معرفة ما تنتهي اليه هذه الدرجات الصغيرة ولعلها كانت تنتهي بدخلة في الجدار يوضع فيها تمثال او كرسي لاستراحة الملك كالدخلة الموجودة في إحدى قاعات المعبد . وحيث ان احد هذه المداخل واقع في مدخل قاعة المؤدي الى القاعة الثالثة . فان تأريخها يعود بلا شك الى العهد المتأخر . عهد اشور نينال . وقد عثر في هذه القاعة ايضاً على قطعة كبيرة من الرخام الازرق مستطيلة الشكل ٢.٣٠ - ١.٤٥ - ٠.١٥ . تحت حافاتها نحتاً بارزاً ويتوسط الرخامة حفرة دائرية صغيرة وقد عثر على قطعة مماثلة لها من حيث الشكل والقياسات في القاعة المجاورة غير اننا لم نتوصل بعد الى ماهية هذه القطع والغاية من وجودها في هذه القاعات خاصة وانها قد نقلت من اماكنها

الاصلية كما يشير الى ذلك وضعها عند الاكتشاف . ويظهر انها كانت تستخدم لعبات معينة حيث عثر على ما يشابه هذه القطع في مدينة التمرود ايضاً .
اما جدران القاعات الثلاث فمشيدة كبقية الجدران باللبن الطري غير ان الجزء الاسفل منها وعلى ارتفاع ٨٠ سنتيمتراً تقريباً كان مغلفاً بقطع من حجر الحلان وقد عثر على بعض هذه القطع في اماكنها بينما اثار القطع الاخرى واضحة على الجدران .

وفي الناحية الشمالية الغربية والشمالية الشرقية والجنوبية الشرقية من ساحة البناء مداخل تؤدي الى عدد من الغرف والقاعات ذات احجام مختلفة ويتوسط بعض هذه الغرف والقاعات ساحات صغيرة قد رصفت ارضية الغرف بالاجر المفخور . اطراف المحططة وعثر في كثير من هذه الغرف على اثار الحروز الذي اصاب المدينة كما تبين شيخة انتقبات ان بعض الغرف قد جددت واضيفت اليها جدران جديدة في القاعات المختلفة التي مورت على المدينة .
والغريب ان الملتقطات الاربية في هذه الغرف والقاعات تكاد تكون معدومة مما يشير الى ان المدينة لمجد الا سقطت على ايدي الحروب الجالبة والميدية كانت قد سلبت ونهبت ولم تترك الحروز المنصره ما يشير الى عطمة الاشوريين وورقي فنونهم المختلفة وان ما تبقى في المدينة من ملتقطات قد اُتلف او استخدم من قبل الاقوام التي استقرت في المنطقة بعد سقوط المدينة كالاقوام القرية المسيح المقدس وبيت - رمكي .

ان اهم ما يميز البناء الملكي الذي اكتشف في مدينة تريبصو هو نظام توزيع المياه وتصريفها مما جعلنا نعتقد بأن جزءاً من البناء الملكي يكون في الحقيقة ما يسمى بالمسيح المقدس وبيت - رمكي الذي ورد ذكره في بعض النصوص الدينية في العهد الاشوري غير انه لم يستقر ان اكتشف على بناء كامل لهذا المسيح .

ففي الناحية الشمالية الغربية من البناء الملكي كشف عن مجرى للماء مشيد بالاجر المفخور يمتد من الجنوب الغربي الى الشمال الشرقي ويبلغ طوله

١٩.٥ متراً وقد شيد المجرى بآجر مختلف القياسات ٨.٥×٣٣.٥×٣٣.٥ سم ٢٠
 ٨×٥٦×٥٦ سم . ٨.٥×١٨×٤٣ سم . غير ان اختلاف قياسات الاجر لا يمي
 بان الاجر يعود الى فترات مختلفة بل ان شكل البناء يحتاج الى عدة انواع
 من الاجر . . وقد شيدت اول الامر مصطبة من الاجر سمكها عدة قطع
 من الاجر ثم وضع على جانبي المصطبة الطويلة قطع من الاجر المقخور بحيث
 كونت في الوسط ساقية منتظمة . جوانبها واراضيها من الاجر ثم علفت
 هذه الساقية بقطع من الاجر المنتظم فتكون مجرى ماء مغلق بالاجر . ويتجه
 المجرى من الناحيتين الشمالية الشرقية والجنوبية الغربية يستطيل ويرتفع عن
 مستوى المجرى قليلا طول ضلعه ١٠.٦٥ م وعرضه ٩.٨ سم وفي وسطه من الاعلى
 فتحة قياسها ١٨×٤٠ سم لعلاها استخدمت لتنظيف المجرى او لصب الماء منها
 وازافة الى هاتين الفتحتين هناك فتحة ثالثة في وسط المجرى شيدت بنفس
 الاسلوب . وعلى بعد ثلاثة امتار تقريبا من الناحية الشمالية الشرقية للمجرى
 فتحة رابعة بحرح من فرع ناب مجرى يتجه نحو الشمال الغربي
 بالحدار بسيط ويتجه بأدب فخاري طوله بحرح من ٨٠ سم متراً ثبت شكل
 عمودي مائل الى الخارج وقد علفت حوافه بالاجر المقخور يصل بين فرع
 مجرى الماء هذا والقاعة التي ستمنع عن مستوى مجرى الماء بما يقرب من
 ٧٥ سم متراً . وتصل نهاية الابواب الفخاري السفلي ان تحت مستوى ارضية
 القاعة مسافة هي سمك الاجر الذي رصت به ارضية القاعة اي ان الماء الذي
 يصل من المجرى عن طريق الابواب الفخاري لا يصب على ارضية القاعة
 بل تحت ارضية القاعة حيث يستمر المجرى قاصداً القاعة عرضاً وعند منتصف
 القاعة ينهي المجرى الداخلي قطعة من الاجر المقخور مثقوبة بأربعة ثقب
 قطر الواحد منها يقرب من سنميرين وصعد لتعود الماء من خلالها الى سطح
 القاعة على شكل نافورة . وقد غشت جدران وارضية المجرى بأكمله بالاجر
 لمنع تسرب المياه وتآكل الاجر .
 والقاعة التي تتوسطها النافورة على شكل زاوية طول ضلعها الاول ٢٣ متراً

وطول صلعتها القصير ٨ أمتار بينما يبلغ عرضها ٤ أمتار فقط أي أن القاعة
 أشبه بالممر وتتصل من جهة الضلع القصيرة بقاعة طويلة ثانية وثالثة بينما
 يتصل بها من النهاية الثانية أربع قاعات طويلة صيقة وتنتهي بقاعة طويلة
 حامية تعطف إلى الجيوب الشرقي مكونة مع القاعة المجاورة زاوية مشابهة
 للقاعة الأولى . وحيث أننا لم سنكمل الكشف عن بقية القاعات . لا نعلم
 مدى استمرار وجود هذه القاعات الصيقة . ومن المحتمل أنها تحيط بالمياه
 المكي من الناحية الشمالية الشرقية والجنوبية الشرقية كما هي الحال في الناحيتين
 الأخرين .

ومن المهم الإشارة إليه . أن هذه القاعات الضيقة المنصبة مع بعضها
 البعض بواسطة مداخل متشعبة ليس فيها منافذ إلى الخارج ولا يمكن النور
 إليها إلا عن طريق القاعة المجاورة كما أن جميع هذه القاعات مرصوفة بالأحمر
 المخفوف وعلى قسم منه آثار **أقار** . **أصافة إلى قنك** . من على حدران القاعات
 هذه - رغم أنه لم يبق منها إلا جزء قليل - آثار بناء مما يشير إلى أن القوم
 كانوا قد استخدموا مواد مدونة تقارب كالحجج الطويلة ولحم تسرب المياه من
 الداخل إلى الخارج أي بمس الأسلوب المنح في صلاء حدران وارضية
 المجرى نفسه . أما الأجر المستخدم في رصف ارضية القاعات فمعظمه من
 الأحمر ذي التماس المنحدر في عهد الملك سنحاريب . كل هذه الأمور تشير
 إلى أن هذه القاعات كانت تصلها المياه عن طريق المجرى وتتملاً بالمياه أو
 ارتفاع معين حيث تجري فيها فتقوس دبية معينة وأن القاعات والمجرى
 تكون في الحقيقة **المسبح المقدس** الوارد ذكره في النصوص المسارية .
 وما تجدر ملاحظته . أننا قد عثرنا على محور من ماء مشابه من حيث
 الشكل وطريقة البناء في المنطقة التي أطلقنا عليها اسم **ممر الحرس** وفي النهاية
 الجنوبية الغربية من الماء . وليس من البعيد أن نستنتج المشتبه سنكشف -
 استمرار هذا المجرى وانصبه بالقاعات الخاصة **المسبح المقدس** آنف الذكر
 حيث أن المجرى المكتشف في هذه المنطقة لا يتصل بالغرف المجاورة ولا بد

انه يتصل بغرف او قاعات من الناحية التي لم تجر فيها التفتيات بعد «انظر المخططه . كما اننا عثرنا على مجار مائة مشابهة . من حيث طريقة البناء والاسلوب المتبع في تصريف المياه فيها غير ان الغاية من هذه المجاري التي كشفت عنها في عدد من الغرف والقاعات تختلف من حيث الغاية التي شيدت من اجلها . فالمجاري في الغرف والقاعات صممت لتصريف المياه الى الخارج بينما المجاري التي تصل الى القاعات الخاصة بالمسيح المقدس صممت لايصال المياه الى هذه القاعات عن طريق الابواب الفخاري والتافورة .

ومن المحتمل جداً ان البناء الملكي نأكمله ماهو في الواقع الا دار استراحة للملك او لولي العهد لقضاء اوقات معة من السنة اثناء القيام بالطقوس الدينية الخاصة .

ان السؤال الذي يشاكر الى انه هل الان هو : كيف كانت المياه تصل الى المجرى ومن ثم الى القاعات ! لقد كان اعتقادنا اول الامر وقبل الكشف عن الاجزاء المحيطة بحرى ماء اما سكشف عن دعة او عرفة ذات ارضية مرتفعة نبينا استخدمت كخزان للماء . وجري الماء الى المجرى حيث اننا لا نستبعد عن الاشوريين التفكير في حياطة مياه مرتفعة عن بقية اجراء المنطقة خاصة وانهم كانوا قد استخدموا هذا الخاء المذهب في ايصال المياه وتصريفها الا اننا لم نعر على ما يشير الى استخدام الاشوريين احدى الغرف المجاورة كخزان للماء . لذا . فان التفسير الوحيد لمشكلة هو ان الاشوريين كانوا يجلبون المياه بواسطة القرب او ما يشابهها على ظهور الحيوانات من النهر المحاذي للمنطقة وتصب المياه في التفتحات التي ذكرناها سابقا والواقعة في نهايتي المجرى ومنها يجري الماء الى القاعات . ويؤيد هذا القول ان نهايتي المجرى مسدودة لا يمكن استخدام الفتحة الا لهذه الغاية فقط .

ان نظرة خاطفة على المخطط العام لاساء الملكي تبين لنا روعة التخطيط والتصميم . فالقاعات الخاصة بالمسيح المقدس التي يحتمل انها لم تكن مسقفة بل مفتوحة جعلت من البناء مفرا تحيطه مجاري المياه التي تزيد من تلطيف الجو . اضافة الى انها تستخدم لاغراض دينية معينة . وان تفكير الاشوريين

تدل هذه الأمور يبدو واضحاً اذا ما راجعنا ما قام به الملك سنحاريب في مدينة نينوى عندما حصر بحيرة واسعة لتربية الاسماك والطيور وعندما قام باصان المياه من جروانة التي تبعد بحوالي ٧٠ كيلومتراً عن مدينة نينوى.

مقر الحرس .

تقع المنطقة التي اجريت فيها التنقيبات في الزاوية الشرقية من التل وهي اسطقة المعلقة بالحرف «ب» . وترتفع هذه المنطقة من التل عن بقية اجزاء التل بشكل واضح وغير طبيعي مما يشير الى احتواء هذا الجزء من التل على اثار نية قديمة . وقد استخدمت المنطقة من قبل سكان القرى المجاورة كمقبرة عامة لارتفاعها نسبياً ولاشرافها على السهل المجاور . كسلة ونج عن ذلك ان اثلث معظم حدران الاسية القديمة واريل كثير منها ولا بد ان حصر قبور في المنطقة ادى الى ظهور بعض الفنى الاثرية وقطع الاجر والرخام الذي دمع بدوره كثيراً من اهل القرى المجاورة الى حصر بعض اجزاء التل مما في الثور على التربة منها .

الاسس البائية المكتشفة لا يكون في حاشيا الحصر وحدة بائية كاملة يمكن معها تحديد ماهية ابناء بصورة دقيقة . غير ان ما اكتشف من جدران ومدخل بشكل ثلاث ساحات متجاورة تتصل بينها عرفت طويلة وبسيطها من ناحية الشمال الغربي . صف من الغرف انطلت على هذه الساحات كما يحيط بهذا الصف من الغرف ممر ضيق . وفي الساحة الثالثة الواقعة في الجنوب الشرقي والتي لم يكشف الا عن اجزاء قليلة منها وانظر المخطط . كشف عن مجرى ماء مشاه من حيث التخطيط والتقسيم للمجرى الذي كشف عنه في القسم الذي سبناه بالمسيح المقدس . وليس من البعيد ان هذا المجرى كان يمتد الى نقطة معينة ثم يصب في عرف وقاعات تتصل بالتماعات الضيقة السابق ذكرها والتابعة الى المسيح .

اما الغرف والساحات فقد رصفت ارضيتها بالاجر المنخور بينما غلفت المداخل تقطع من الرخام الازرق او بقطع من صخر الحلان وطلبت الجدران

باللون الأبيض باستثناء الجزء السفلي منها حيث طلي بمادة سوداء كبقية اجزاء ابنة المدينة المكشوفة . ان وقوع هذا البناء في نهاية التل مشرفاً على السهل المجاور ومرتبكاً عن بقية اجزاء المنطقة يشير الى ان البناء كان قد استلهم كمنطقة للحراسة والدفاع عن المدينة وبصورة خاصة عن المعبد والبناء الملكي . وما يؤكد هذا الرأي اننا عثرنا في زوايا معظم الغرف المكشوفة في هذه المنطقة فقط على تماثيل صغيرة من الطين غير المفخور وهي على هيئة انسان آشوري واقف وبحمل في يده في بعض الاحيان ما يشبه السيف او الصولجان وقد وضعت هذه التماثيل في زوايا الغرف في حفرة صغيرة تحت مستوى ارضية الغرف ووضعت فوقها قطعة من الاجر . والمعروف ان هذا النوع من التماثيل يوضع عادة لحماية البناء وطرد الارواح الشريرة وقد عثر على ما يماثلها في زوايا قاعة الحرس في بوابة أدد الاشورية ١٥ كما ان وضع التماثيل في حفرة عادية يشير الى ان البناء لم يكن مقراً حثكياً مهماً بل مجرد بناء اعد لاقامة الحرس . والسؤال ان التماثيل المنقوشة في الموقع سورصم ما صورة اكيدة بقية اجزاء البناء وتماثيله من تشيده

صيانة الموقع :

ان اهمية مدينة تريبسو الانثوية ووقوعها قريباً من مركز المدينة وسهولة وصول السواح والزائرين اليها دفعتنا الى التفكير بصيانة الابنية ولو بشكل مؤقت حيث ان صيانة الابنية العراقية القديمة المشيدة تالين تعد من اهم المشاكل التي تواجه مديرية الآثار العامة والعاملين في حقل الآثار كافة . ورغم كثرة المحاولات التي قامت بها الجهات العلمية المسؤولة لايجاد الوسيلة الكفيلة لصيانة الابنية العراقية القديمة فاننا لانجد اماناً في الوقت الحاضر الا صيانة الموقع واعادة بناء الاجزاء التالفة منه بنفس الطريقة والاسلوب الذي كان متبعاً في العهد الاشوري . اي باعادة بناء الاحراء التالفة بالثلث الطري ونفس القياسات

١٥ انظر المقال الخاص ببوابة أدد في العدد الاول من هذه المجلة .

الاشورية . وهذا الاسلوب اتبع في صيانة الاجزاء المهمة من معبد الاله نركال واجزاء من البناء الملكي في مدينة تريبصو . وللحفاظ على جدران اللين المصانة قمنا بوضع طبقة سمكها ١٠ سنتيمترات تقريباً من الجص فوق جدران اللين التي ترتفع بحوالي المتر الى المترين عن مستوى الارضية . وقد حاولنا في عملية الصيانة الحفاظ على مخطط البناء في العهد الاشوري المتأخر ولم نحاول ازالة الجدران المضافة في هذا العهد والرجوع الى المخطط القديم .

اننا نأمل ان نتوصل ومديرية الآثار العامة في المستقبل القريب الى طريقة جديدة لصيانة جدران اللين والحفاظ عليها اما بايجاد طريقة خاصة لتحضير اللين القوي الذي يمكن ان يصمد امام التأثيرات الطبيعية المختلفة كالامطار وحرارة الشمس او بايجاد مادة قوية لطلاء جدران اللين بعد صيانتها . ورغم ان هناك بعض المواد الكيميائية التي يمكن استخدامها لطلاء جدران اللين والحفاظ عليها . فان هذه المواد ذات كلفة باهضة لا يمكن معها صيانة الابنية الاثرية بواسطتها .

اهم الملتقطات الاثرية

وفيما يلي وصف لاهم الملتقطات الاثرية التي عثر عليها في مدينة تريبصو في المواسم الثلاثة مصنفة بحسب نوعيتها وقد اشير الى رقم السجل بين قوسين :
١- اسطوانتان فخاريتان متشختان من الوسط طول الواحدة منها ٢٤ سم وقطرها في الجزء المنتفخ ١٥ سم وقطر قاعدتها ٦.٥ سم والاسطوانة مثقوبة طولياً ولعل الثقب استعمل لثبيتها على قضيب من الخشب او المعدن لتسهيل مهمة الكاتب وقت كتابة النص عليها .

عثر عليهما في الزاويتين الشمالية الغربية والجنوبية الغربية من القاعة الرئيسة في المعبد محصوطين داخل صندوق من الاجر المعخور تحت مستوى ارضية القاعة بمسافة ٥٠ سنتراً . وقد عثر عليهما وهما بحالة جيدة .

كتبت على كل اسطوانة . بخط مساري دقيق في ٦٨ سطراً طولياً . القاب الملك الاشوري سنحاريب ٧٠٥٥ - ٦٨١ ق . م . و اخبار حملته الاولى

الى بلاد بابل ، كردونياش ، وقضائه على الاقوام المنوثة له في هذه المنطقة
وسنه ونهبه المدد والقرى التي تصدت لحكمه . وفي الاسطر الثمانية الاخيرة
من النص ذكر لاعادة بناء معبد الاله نركال في مدينة تريبصو الذي كان
شيلمنصر الثالث قد بناه .

والنص المكتوب على الاسطوانتين واحد من اختلافات بسيطة في العلامات
المسمارية وطريقة كتابة بعض اسماء الاعلام والمقاطع الصوتية .
٨٠ . ٩٠ . ش ١٠١ .

٢- رقيم طبني كبير الحجم عثر عليه . وهو محطم الى عدة كسر .
في انقاص القاعة الرئيسة في المعبد التي اصابها الحريق الشديد وقت سقوط
المدينة وتظهر اثار الحريق واضحة على الرقيم . كتب عليه بخط مسماري
دقيق جداً ما يقرب من ٣٠٠ سطر . فقد منها اكثر من ٥٠ سطرأً ويحتوي
النص على احزاء مهمة من اسطورة الاله دروه والاله انااء . وستشر ترجمة
النص كاملة مع دراسة مقارنه له مع بقية النصوص المكتشفة والخاصة بسس
الاسطورة في مقال مستقل لاحقاً .

٣- نصف رأس صولجان محرز . عليه بقايا علامات مسمارية دقيقة
كانت تغطي رأس الصولجان الكروي . عثر عليه في انقاص القاعة الرئيسة
في المعبد ١٥٠ . ش ١٠١ .

٤- كسرتان من الفخار تشكيلان جزءاً من انااء فخاري متوسط الحجم
كروي الشكل مفلطح . وقد طبع على كتف الاناء سطران من الكتابة المسمارية
لم يبق منها الا بعض العلامات . عثر عليهما في انقاص القاعة الرئيسة في المعبد .
٥- كسرة من الفخار تكون جزءاً من انااء فخاري ذي بدن كروي الشكل
وقد ظهرت على الكتف علامات مسمارية يمكن قراءة اسم معبد الاله نركال
في مدينة تريبصو عليها ١٧٠ . ش ١٠٣ .

١٣٥- اثير ان هذا النص في مقال غمسي في المدد الاول من هذه المجلة

٦- مجموعة من كسر تكون عددا من الرقم الطينية امكن تمييز بعضها ولصقها . عثر على كسر الرقم وهي بحالة رديئة وغير مفخورة تحت مستوى ارضية الغرفة ٣٩ المتأخرة وقسم منها داخل مجرى الماء في نفث الغرفة . ولعل الرقم تعود الى دور سابق للدور سنحاريب وسيوضح لنا ذلك بعد استنساخها وترجمتها . وفيما يلي وصف هذا الكسر .

أ- كسرة من رقيم طيني كبير الحجم مستطيل الشكل فقدت معظم اجزائه وقد كتب على وجهه وظهرت نهاية الاسطر فقط على الوجه الثاني . لم يبق من النص سوى ٢٠ سطراً مشوهاً على الوجه و ٧ اسطر على التمام $14.0 \times 13.0 \times 2.0$ سم . . ١٤٦٥ . ش ٢٠٠ .

ب- كسرة رقيم طيني يقضي الشكل قد ما يقرب من نصفه . وقد كتب على وجهه فقط . هناك غايا ثلاثة اسطر عليها نسل ارقاماً لمكاييل او اوزان مواد فقدت اساطرها $3.0 \times 5.0 \times 2.0$ سم . . ١٤٧٥ . ش ٢٠٠ .

ج- رقيم طيني مستطيل الشكل مكتوب على وجهه كتابة جد دقيقة . فقدت زاويته اليسى من الاسفل وجرد من الحافة اعليا . عليه ما يقرب من ٣٠ سطراً من الكتابة المسمارية $7.7 \times 4.5 \times 1.0$ سم . . ١٤٨٥ . ش ٢٠٠ .

د - الجزء الاسفل من رقيم طيني مستطيل الشكل كتب عليه نص بخط مسماري جد دقيق فقدت اجزاء كبيرة منه . وانرقيم مثقوب طولياً . لعل ذلك لتعليقه كدلاية او كحروز $7.0 \times 6.0 \times 1.0$ سم . . ١٤٩٥ . ش ٢٠٠ .

هـ- الجزء الاسفل من رقيم طيني مستطيل الشكل مكتوب على الوجهين عثر عليه مهشماً الى عدة كسر امكن لصقها . يمكن قراءة ما يقرب من عشرين سطراً من كل وجه $6.5 \times 6.0 \times 1.0$ سم . . ١٥٠٥ . ش ٢٠٠ .

و- كسرة رقيم طيني صدير الحجم عليها بقايا ستة اسطر على الوجه وسبعة سطر على التمام . والكسرة في حالة رديئة $3.5 \times 2.0 \times 1.0$ سم . . ١٥١٥ . ش ٢٠٠ .

ز- كسرة من رقيم طيني متوسط الحجم مستطيل الشكل لم يبق منه الا الجزء الوسطي . كتب على وجهيه ولم يبق من النص الا ستة عشر سطراً على

الوجه واربعة عشر سطرا على القفاز ٦٥×٦٥×٢٥ سم هـ. ١٥٢٥، ش ١٢ .
ج- كسرة رقيم طيني مستطيل الشكل . وقد ظهرت عليه بعض العلامات
المسمارية تكون بداية الاسطر الاربعة الاولى . يظهر انها اسماء اشخاص
١٣×٣٠ سم ١٥٣٥، ش ٥٢ .

ط- كسرة رقيم طيني متوسط الحجم لم يبق منه الا جزء صغير من حافته
اليسرى . عليه بقايا اربعة اسطر على الوجه وتسعة اسطر على القفاز ٥٤
٣٠×٥٣ سم ١٥٤٥، ش ٥٢ .

ي- كسرة صغيرة من وجه رقيم طيني كبير الحجم ظهرت عليه ثقبوب
صغيرة وكبيرة قديمة ويظهر من الكسرة ان الرقيم بحالته الاولى كان مكتوبا
بعده حقول من الكتابة المسمارية الدقيقة ولم يبق من النص الا تسعة اسطر . حسب
يعتقد انه يحتوي على نص ديني ٢٢×٥٥ سم ١٥٥٥، ش ٥٢ .

ك- رقيم طيني كبير الحجم مفخور بثبحة الحريق الذي اصاب المعبد .
مستطيل الشكل وهو بحالة حد ودية يمكن تمييز بعض العلامات المسمارية
عليه وهي متكررة اهلها تنصص قائمة باسماء بعض المواد ١٦٥×١٠ سم ١٥٦٥، ش ٥٢ .

٧- مجموعة من الاجر المفخور ذات قياسات مختلفة تعود الى فترات
مختلفة وقد كتب عليها بالخط المسماري اسم الملك الاشوري والقابله . معظمها
يرقى الى عهد الملك سنحاريب بينما البعض الآخر يعود الى عهد الملك سرحون
واسرحدون .

٨- قطع كبيرة الحجم مستطيلة الشكل من الرخام الازرق تغطي ارضية القاعة
الرئيسية في المعبد . وقد نقش على بعضها كتابات مسمارية تعود الى عهد الملك
سنحاريب يذكر عليها تجديد بناء المعبد وقد اصاب الرخام حريق شديد
اتلف اجزاء كثيرة من العلامات المسمارية يمكن ترجمة النص المكتوب عليها
كما يلي :

«سنحاريب - الملك العظيم ، الملك القوي . ملك العالم . ملك بلاد اشور . بنى
معبد مسلام . معبد الاله نركال في مدينة تريبصو وجعله ساطعا كالنهار »
وتشير الجملة الاخيرة من النص «وجعله ساطعا كالنهار» الى ماسبق ذكره
في هذا المقال من ان غرف وقاعات المعبد وبقية الابنية في المدينة كانت مطلية
بطلاء ابيض وصفه سنحاريب بالهار الساطع .

٩- ازرار مجوفة متشابهة نقش عليها بطريقة الضغط ما يشبه القرص تحيط
به نجمة ذات اربعة اضلاع وتخلل الاضلاع خطوط مستقيمة تمثل اشعة
الشمس والنقش بأكمله يؤلف شعار الالهة عشار . عثر عليها في صندوق من
البن تحت مستوى ارضية مدخل القاعة الرئيسة في المعبد ١٩٠ ش ١ .

١٠- سفائف «شرايح» صغيرة ودقيقة من الذهب عثر عليها في مناطق مختلفة
من المنطقة وجد عليها كانت تزين بعض الاثاث والحلي ١٣٣ ش ٢ .

١١- كسرة لأهله نحاسية صغيرة الحجم رقيقة بنيت كل منها من هلال
ينتهي بتضيق دقيق من النحاس وقد صنع الهلال والتضيق من قطعة نحاسية
واحدة بطريقة الطرق . عثر على اثنتين منها محفوظة في حفرتين صغيرتين
تحت مستوى ارضية القاعة الاولى في المنطقة «أ» على جاسي المدخل اما بقية
الكسر فقد عثر عليها في انقاض ساحة المعبد والغرف المحيطة بها ١٦٠ ش ١
١٣٩ ش ٢ . ١٨١ ش ٣ .

١٢- مجموعة من المسامير النحاسية المتأكدة مختلفة الاحجام عثر عليها
في انقاض غرف المنطقة «ب» . ١٠٢ ش ٢ . ١٧٩ ش ٣ .

١٣- مجموعة من قطع النحاس المتأكدة منها كسر من صفائح واربع
قطع مستديرة صغيرة ومقعدة من الوسط كأنها تمثل اغلفة لازرار ونجمة ذات
سبعة اضلاع قطرها ٢.٥ سم وخمس قطع على شكل نصف كرة صغيرة الحجم
لعلها اغلفة ازرار ايضا . ورأس سهم كامل وحلقة صغيرة عثر عليها في انقاض
الغرف ٣٨ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٤٢ ، ١٠٥ ، ١٣٢ ومساحة المعبد ١١٦ ش ٢ . ١٢١ ش ٢
١٢٣ ش ٢ . ١٣٢ ش ٢ . ١٧٦ ش ٣ . ١٧٩ ش ٣ . ١٨١ ش ٣ .

١٤- سوار من النحاس المتأكد دائري الشكل وقد شوهت النقوش التي كانت تزيه وهو مكسور الى قطعتين . قطره من الخارج ٦.٥ سم ومن الداخل ٦ سم عثر في انقاض الغرفة ١٣٢ ١٧٢ ش ٢ .

١٥- كتلة من النحاس المصهور نتيجة الحرق وفي وسطها كتلة بيضوية الشكل ومصبوغة باللون الابيض والاصفر يحتمل انها عين لتمثال انسان او اله اكبر من الحجم الطبيعي للانسان عثر عليها في انقاض قاعة المعبد الرئيسة التي اصابها حرق شديد ٤.٥x٥ سم ٩٨ ش ٢ .

١٦- فأس كبير نسياً ينتهي بشكل مثلث حاد النهاية لعله استعمل كالة للحفر عثر عليه مكسوراً الى اربع قطع على ارضية الغرفة ٤٢ يبلغ طول الفأس وهي كاملة ٤٦.٥ سم ٩٩ ش ٢ .

١٧- مجموعة من رؤوس الرماح المتأكدة ذات شكل متشابه متوسط طولها ٦ سم عثر علي معظمها تحت ارضية مجرى الماء المكتشف في الغرفة ٣٩ من الدور السابق لدور سحاريب ١٦ ش ١ ١٠٠ ش ٢ .

١٨- كسر من قصبان من الحديد المتأكد تشكل بعضها ما يشبه آلة خلع المسامير الحديثة « كلانير » طول الآلة الكاملة ١٠ سم ١٠١ ش ٢ .

١٩- مجموعة من المسامير مختلفة الاحجام عثر عليها في انقاض غرف المعبد الصغيرة ١٤٠ ش ٢ ١٨٠ ش ٣ .

٢٠- قطعة من النحاس تشكل جزءاً من يد تمثال صغير لم يبق منها الا الكف والساعد وقد ظهرت على الساعد حلقتان بارزتان لعلهما تمثلان اسورة للزينة ويلاحظ ان اصابع الكف معقوفة . عثر عليها في انقاض الغرفة ١٠٩ المنطقة ب ١٧٤ ش ٣ .

٢١- ختم اسطواني من حجر الكلس اصابه الحرق، عليه بعض النقوش التي منها شجرة ذات سعة اعصاب وما يشبه الحيوان لعله غزال عثر عليه قريبا من سطح الارض ٢ سم ٨x ملم ١٠ ش ١ .

٢٢- ختم اسطواني صغير من حجر الكلس نقش عليه بعض الاشكال

الادمية عثر عليه على ارضية الغرفة ٤٠ طوله ٢.٥ سم وقطره ٨ ملم « ١٠٦ش ٢ »
 ٢٣- حتم اسطوانتي صغير من حجر الكلس اوراق اللون وقد نقش عليه
 اشكال آدمية ناجحة كبيرة عثر عليه على ارضية الغرفة ٣٩ طوله ٢.٨ سم
 وقطره ٨ ملم « ١٠٧ش ٢ » .

٢٤- شخص اسطوانتي من حجر الكلس سمج الصنع عليه بعض الخطوط
 لعلها تكون شكلا آدميا مبسطا عثر عليه في انقاض الغرفة ٤٣ طوله ٢.٢ سم
 وقطره ١ سم « ١٠٨ش ٢ » .

٢٥- تمثال من الطين غير منخور لشخص آشوري واقف مرتد لباسا طويلا
 خال من الزخرفة وقد وضع يديه على صدره ممسكا بما يشبه السيف الذي وضع
 بوجوه خطين محفورين على جسم التمثال لعلهما كانا مطعمين بالنحاس وقد
 فقدت اليد اليسرى وجزء من اليد اليمنى اما الرأس فهو بدون غطاء وقد تدلى
 الشعر على الكتفين وكذلك ظهر الدق شكل مستطيل والتمثال هو من نوع
 التماثيل التي توضع عادة في زوايا القاعات الرئيسة في البنايات لحماية من الشرور
 وقد تم العثور على عدد من هذه التماثيل وهي محفوظة داخل حفر صغيرة
 في زوايا الغرف في المنطقة « ب » تحت مستوى ارضية الغرف بمسافة ٥٠
 سنترا تقريبا وتختلف التماثيل المكتشفة عن بعضها في التفاصيل وفي زخرف اللباس
 كما ان بعضها قاعدة صغيرة مستطيلة او مربعة من الطين منفصلة عن التمثال كما
 ان معظمها خال من آثار وجود السلاح الذي يحمله الشخص يبلغ متوسط طول
 التمثال ١١ سم وعرضه ٣.٥ سم « ٤٦ش ١ - ٧٢ - ١٦٠ - ١٦١ - ١٦٢ - ١٦٣ -
 ١٦٤ - ١٦٥ - ١٦٦ - ١٦٧ - ١٦٨ش ٢ » .

٢٦- مجموعة كبيرة من الاقراص الطينية ذات شكل كروي مثلث متفوقة
 من مركزها تتراوح اقطارها بين ٣ سم و٧ سم لعلها كانت تستعمل كعناقل
 لغزل الصوف والتمطن عثر عليها في انقاض غرف المنطقة « أ » « ١٨ش ١ »
 « ٧١ش ٢ - ١٨٤ش ٢ - ١٩٣ش ٢ » .

٢٧- قطعة من الطين مستطيلة الشكل وعليها ما يشبه الثعبان طولها ٩.٥ سم

وعرضها ٢٠,٥ سم عثر عليها على ارضية الممر المؤدي الى بناء المسيح المقدس في المنطقة «أ» ٤٧ ش ١ .

٢٨- عين تمثال كبير الحجم دائرية الشكل قليلة السمك وفي وسطها شكل دائري اصغر من القاعدة بقليل وقد لون هذا الجزء باللون الابيض. يبلغ قطر العين ٣٠,٥ سم ١٠٣ ش ٢ .

٢٩- عين تمثال من الطين تتألف من قطعة مستديرة منبطة قليلة السمك يحلوها شكل دائري محدب بني اللون محاط بازرار بيض. قطرها ٣٠,٥ سم ١٠٤ ش ٢ .

٣٠- كسرة من الحجر الاسود تمثل نصف راس صولجان كروي مملطح مصقول وخال من النقوش ومثقوب من الوسط قطره ٦ سم ٢٩ ش ١ .

٣١- ثلاثة مدقات من الحجر الاسود على شكل اسطواني احدها مصقول متوسط ارتفاعه ٧ سم وقطره ٦ سم ٧٥.٧٤.٣ .

٣٢- كسر من الرخام الاسود والابيض والحجر الناري تكون اجزاء من اوان فخارية الشكل مقلصة ذات حافة مشطوفة الى الخارج وقد نقش بعضها بخطوط متقاطعة ومائلة وبدوائر متداخلة ٨٢.٨١.٧٩.٧٨.٧٧.٧٦ . ٨٦. ٨٣ ش ٢ .

٣٣- مدق من الحجر شبيه بالمسامير الفخارية السومرية ذو قاعدة مستديرة يخرج منها مقبض مخروطي الشكل يبلغ طول المقبض ٨ سم وقطر القاعدة ١٥ سم ٩١ ش ٢ .

٣٤- شاقول من الرخام الاسود صغير الحجم يشبه في شكله شكل الزقورة ذات الطبقات الثلاث وينتهي الشاقول بشكل نصف اسطواني مثقوب افقيا لتثبيت الخيط . ٨٤ ش ٢ .

٣٥- ثلاثة مدقات من الحجر سمجة الصنع ومكسورة ذات قاعدة يخرج منها مقبض ٢٢٢-٢٢٤ ش ٣ .

٣٦- ثلاث كتل من الحجر اسطوانية الشكل قليلة الارتفاع متساوية الاحجام تقريبا لعلها كانت تستعمل كماند لاقاء او كقتل للوزن ٩٣ ش ٢ .

- ٣٧- نفل للوزن على شكل بطة معقوفة الرقبة ٩٥ ش ٥٢ .
- ٣٨- دلالة من الحجر الأبيض على شكل رأس حيوان لعله رأس قرد مقنوب من عند الرقبة لتبنيته بالخيط ١١٤ ش ٢ ، ٨٧ ش ٥٢ .
- ٣٩- قطعة من العاج بيضوية الشكل تشبه الختم المنبسط وقد نقش على وجهها صورة لثلاثة مخلوقات تشبه الإدميين ٥٨ ش ٥٢ .
- ٤٠- كسر عاجية مختلفة عليها آثار الزخرف ، كالوردة الآشورية وما يشبه الضريح المدرج ودوائر متداخلة ٥٩ ش ٥٢ .
- ٤١- كسر عاجية تكون شريحة مستطيلة الشكل مزخرفة بخطوط سوداء عميقة تكون مربعات صغيرة ٥٠ ش ٥٢ .
- ٤٢- ماسير عاجية وكسر ماسير مختلفة الأحجام لعلها كانت تستخدم لتثبيت القطع العاجية مع بعضها البعض ٥١ ش ٥٢ .
- ٤٣- قطع عاجية مختلفة الأحجام تكون أجزاء من آوان عاجية وشرائح ٥٣ ، ٥٤ ، ٥٥ ، ٥٦ ، ٥٧ ش ٥٢ .
- ٤٤- ثمانى جرار فخارية كبيرة ومتوسطة الحجم ، عثر عليها على أرضية الغرفة ١٠ النقطة أ ، وهي حالة جيدة باستثناء بعضها يمكن وصف أحداها بأنها أسطوانية الشكل تقريبا مستحقة من الوسط وذات فوهة دائرية وحافة صغيرة . قاعدتها محدبة . لعلها كانت تتركز على قاعدة فخارية أسطوانية الشكل كالتي عثر عليها بكثرة في أجزاء مختلفة من الموقع . متوسط ارتفاع الجرة ٤٠ سم ومتوسط القطر ٣٠ سم ومتوسط قطر الفوهة ١٥ سم .
- ٢١ - ٢٨ ش ٥٢ ، انظر اللوحة ٥ .
- ٤٥- آناء من الفخار على شكل إبريق ذو مقبض واحد وقد رصعت الفوهة لتكون مصبا للماء . الارتفاع ٢٨ سم . القطر ١٥ سم ، قطر الفوهة ٧ سم ٢٩ ش ٥١ .
- ٤٦- آناء فخاري على شكل جرة كروية الشكل ذو قاعدة دائرية وقد فقد العنق والفوهة . الارتفاع ١٠ سم . القطر ١٠ سم . ٣٠ ش ٥١ .
- ٤٧- قنية صغيرة ذات شكل كروي مفلطح وقاعدة مدببة وعنق طويل

نسبيا وقد فقد جزء من العنق والقوة . الارتفاع ٧ سم ، القطر ٦ سم
٣٢ ش ٥١ .

٤٨- مشربة فخارية دقبة الصنع اسطوانية الشكل ذات قاعدة متوية
مع قليل من التحدب وقوة مفتوحة الى الخارج قليلا . الارتفاع ٦٥ سم
القطر ٤٥ سم . ٣٣ - ٣٤ ش ٥١ .

٤٩- ابوب من الفخار اسطواني الشكل ، تضيق فوهته من احد الطرفين
ذو فوهتين دائريتين كشف عنه في نهاية مجرى الماء في بناء المسيح المقدس
حيث انه يصل بين مجرى الماء المرتفع واحدى قاعات المسيح المقدس . الارتفاع
٥٥ سم . والقطر ١٥ سم ٣٦ ش ٥١ .

٥٠- اناة من الفخار على شكل حب صغيرة ذو بدن مفلطح وحافة
مفتوحة الى الخارج وقاعدة صغيرة مستديرة . الارتفاع ١٩ سم . ١٧ سم .
قطر القوة ٢٥ سم . ٣٧ ش ٥١ .

٥١- مجموعة من القواعد الفخارية كانت تستعمل لارتكاز الابية
الفخارية الكبيرة والصغيرة ذات القواعد المحددة . تتألف كل قاعدة من بدن
قصير اسطواني الشكل ينتهي من الاعلى والاسفل بقوة دائرية ذات حافة
سميكة مشطوفة الى الخارج ويغلب ان تكون احدى القوهتين اكبر من
القوة الاخرى وقد سد وسط البدن الاسطواني في بعض القواعد بينما ترك
مفتوحا في القواعد الاخرى .

ويلاحظ في القواعد ذات البدن المسدود من الوسط وجود ثقب في الجدار
الذي يصل بين نصفي البدن الذي يكون عادة محدبا . ومقمرأ وكأنما حدث
هذا الثقب نتيجة تآكل الفخار من السائل المتسرب من الاناء الفخارى المرتكز
على القاعدة . عثر على كثير من هذه القواعد على ارضية الغرف التابعة للمقر
الملكي وقرب الجدران الفخارية الكبيرة الحجم ولا سيما في الغرفة ١٠٥-١٠٦ .
١٠٩ كما ان احجاء هذه القواعد تختلف عن بعضها فمعها الكبيرة التي يبلغ

قطر فوهتها ١٩ سم وارتفاعها ١٢ سم ومنها الصغيرة التي قطر فوهتها ١٠ سم وارتفاعها ٥ سم فقط ١١ ش ١ ٣٨ ش ١ ٦٢ ش ١ ٢٢١ ش ٣ .
٥٢- مؤخرة حيوان من الطين المفخور ومقدمة حيوان آخر من الفخار عثر عليهما في انقاض مدخل القاعة الرئيسة في المعبد ٤٤ ، ٤٥ ش ١ .
١٩٧ ش ٣ .

٥٣- مجموعة من التناهي الفخارية الصغيرة دقيقة الصنع مخروطية او كروية الشكل ذات فوهات ضيقة ٦٠ ش ١ ٦١ ش ١ .

٥٤- مجموعة من الشكل وتنتهي بदन شه كروي محزوز من الوسط ودات قاعدة محدبة ومثقوبة من الوسط بثقب معدل قطره ١ سم او اقل .
وجميع القارورات المكشقة ذات صناعة غير دقيقة طينها ببيل الى الاصفرار كما انها خالية من الزخرف وقد وحد على الجره الاسفل من احدى القارورات اثار مادة سوداء لعلها مادة الشط الاسود . وقد فقدت احراء من هذه القارورات اما احكامها فمعها الكسره حيث يبلغ ارتفاع الواحدة ٣٣ سم وطول العنق ٢٧ سم وقطر الفوهة ٧ر٥ سم ومحيط البدن ٤٧ سم ومنها الصغيرة التي يبلغ ارتفاعها ٢٣ سم وطول العنق ١٣ر٥ وارتفاع البدن ٩ر٥ سم وقطر الفوهة ٤ سم . ولا يعرف ماهية هذه القارورات والغاية من صنعها او طريقة استخدامها ٦٣ ش ١ ٦٤ ش ١ ٢١٧ ش ٢ ٢١٨ ش ٣ ٢٢٠ ش ١ .

٥٥- اجزاء من قنان وجرار فخارية كروية ومعلطحة واسطوانية الشكل ودات قاعدة مستديرة بارزة فقدت بعض اجزائها ٦٥ ، ٦٦ ، ٦٧ ، ٦٨ .
١٩٩ ش ٣ ٢٠٠ ، ٢٠١ ش ٣ .

٥٦- كتلة من الاجر المفخور على شكل قبضة حيوان ممترس وقد علمت المواصل بين الاصابع بحزوز عميقة . الطول ١٣ سم . العرض ٧ر٥ سم .
١٩٤ ش ٣ . عثر عليها في انقاض ساحة المعبد .

٥٧- كتلة فخارية بيضوية مكسورة محزوزة من الوسط لعلها كانت تستعمل لوضع الحبل وتثبتته على الخيل . الطول ٦ر٥ سم . القطر ٣ر٥ سم .
عثر عليها في انقاض ساحة المعبد ١٩٥ ش ٣ .

- ٥٨- كتلة من الاجر المقخور على شكل مستطيل سميك يخرج من وسطه ما يشبه القبضة مثقوبة من الوسط وشكل الكتلة العام يشبه الدمعة وقد حتر على الوجه الثاني من المستطيل بعض النقوش السمجة لعلها كانت تستخدم لزخرف بعض الاواني الفخارية السمجة بطريقة الدمج . الطول ٨ر٥ سم . العرض ٥ر٥ سم . السمك ٢ سم . ارتفاع القبضة ٣ سم . ١٩٦٥ ش ٣ .
- ٥٩- كاس من الفخار متوسط الحجم على شكل اسطواني يتضح قليلا من الجزء الاسفل وقد فقدت بعض اجزائها . ارتفاع بدن الكاس ١٧ سم . قطر الفوهة ١٤ سم . ارتفاع القاعدة ٦ سم . القاعدة ٧ سم . ٢٠٢٥ ش ٣ .
- ٦٠- اناء فخاري كروي الشكل منقطع يرتكز عن قاعدة دائرية صغيرة وينتهي بقرعة عريضة دائرية ويصل القرعة وكثف الاناء عروة واحدة . ارتفاع البدن ١٠ سم طول القرعة ٤ سم . قطر انموحة ٤ سم . ٢٠٣٥ ش ٤ .
- ٦١- اوان فخارية محدبة الاشكال معصمها كاس ومنها الكروية المصنوعة والاسطوانية الشكل ولجميعها زوائد على كنف ٢٠٤-٢٠٩ ش ٣ .
- ٢١١ - ٢١٤ ش ٣٧٩ ش ٣ .
- ٦٢- رأس كبش من الفخار على شكل مصب لاناة فخاري عثر عليه في انقاض ساحة المعبد . ٢١٠ ش ٣ .
- ٦٣- رأس حيوان من الفخار يشبه رأس الكلب لعله يمثل مصبا لاناة فخاري عليه في انقاض ساحة المعبد . ١٩٠ ش ٢ .
- ٦٤- مجموعة كبيرة من الخزف مختلف الاحجام والاشكال قسم منها بيضوي الشكل من الرخام الاسود ومنها التصغير الكروي من حجر الكلس واخرى يميل لونها الى الازرق وقد حررت بعض هذه الخزفات بخطوط ودوائر متداخلة وبحزوز افقية ٤٣ ش ١ . ١١١-١١٣ ش ٢ . ١١٥ . ١١٧-١١٨ ش ٢ . ١٣٥-١٣٧ . ١٤١-١٤٥ ش ٢ . ١٧٥ . ١٨٢ .
- ٦٥- كسر جبسية مختلفة تكون اجزاء من آنية جبسية دقيقة النسيج ومزخرفة باشكال هندسية مختلفة ودوائر متداخلة ١٢٤-١٣٠ ش ٢ .

نشأة المسرحية العربية

الدكتور عمر الطالبي

ارتبط المسرح بتصوير خاص لدى بعض الكتاب من انه من عربي انتشر في اوروبا عن طريق الاندلس ثم ضعف حتى تلاشى في البلاد العربية، ثم استعادوه ثانية من اوروبا ١٥ وهذا التصور لا يصمد امام البحث، فالمصادر العربية لم تقدم لنا ما يفيد وجود المسرح في المجتمع العربي والاسلامي اذا ما اخرجنا « خيال الظل » كعمل مسرحي متكامل. وما يعنينا من هذا التصور هو تقبلهم للمسرح على انه تراث عربي يريدون استعادته مرة ثانية والنتيجة المترتبة عليه في مفهومهم لوظيفة المسرح تهذيبه بحاج غابة محدودة هي انه من اكر العوامل على ث الحكمة والادب ونعص المسرحية عندهم فبا تسحه من الحكمة والموعظة. وجعلوا من شحوص المسرحيات وموزا ترمز الى هذه الغاية.

ان المسرح . سماء الاصبي . في جليليد . ٢٠ ولنج اب حصارتنا في انهضة الحديثة التي اعقبت الحملة الفرنسية على مصر ودا اردنا الحديث عن المسرح كفن له اصوله وادبه فعليا ان نقتط من حديثنا الوان الملاهي الشعبية التي قد تحتوي على مشابه لهذا الفن ولكنها تختلف عنه اختلافا كبيرا. اذ لابد من التحديد الدقيق الذي يهي لنا تمييز هذا الفن عن غيره من الوان التسلية الشعبية كخيال الظل والقره قور واعمال المقادير والشعراء الشعبيين. فمثل هذه الالوان لا تندرج

١٠ . محمد . كتي . محبة الاستاذ . ٢١ - ١٨٩٤ .

٢٠ . محمد يوسف نجم . مسرحية في ادب عربي حديث ١٧ . مصر . محمد . مطر .
 . مسرحيات تونسي . المسرح الشرقي . مسرح . محمود حميد شوكيت . شعبيه في شعر
 شعبي . اثن الفن الشعبي . حزب ساء . تراث الادبي المعاصر . محمد تيمور .
 من المعاصر . عدل ادويش . - - - - - ح . س . قديم .

في سجل هذا الفن وان حوت بعض عناصره الشككية. ٣٥
ولم تكتمل الصورة المسرحية في العصور الاسلامية في الادب العربي عم
وجود الجنود التي تطور منها المسرح في اوربا ٤٥ . فقد وجدت الاسواق
التي تارى فيها الشعراء بالخطب والتصانيد في مواسم معينة، وهذه مناسك
الحج التي نسل ذكريات ابراهيم الخيل وسيرة زوجته هاجر ام اسماعيل .
وقد كان العرب في الجاهلية يقومون بهذه الشعائر . ثم اقرها الاسلام بعد ذلك
على انها مناسك لحج بيت الله الحرام .

وقبل ذلك اثبت علماء الآثار والمتنسون في العراق عن مواضع الحضارات
السومرية والبابلية القديمة ان وادي الرافدين قد عرف نوعا من التمثيل او المشاهد
التمثيلية الدينية التي كانت تقام في بعض الاعياد الدينية البابلية . ولا سيما اعياد
راس السنة البابلية التي كانت تقام فيها احتفالات ومراسيم وطقوس مختلفة
تختلف كثيرا عن طبيعة المشاهد الدينية التمثيلية الاولى التي كان
اليونانيون القدماء يقيمونها للإله ~~ديونيسيوس~~ ^{ديونيسيوس} والتي تطورت الى شعر تمثيلي
وعمل مسرحي متصل ~~رواد هذا الفن~~ ^{رواد هذا الفن} مثل ~~ثيسيس~~ ^{ثيسيس} واسخولوس
وسوفوكليس ويوربيدس وارستوفان وعبيدندر وغيرهم من ادباء اليونان . كما
يعرف المهتمون بتاريخ الفن والادب المسرحي . ٥٥

وكانت اعياد راس السنة البابلية تستغرق اثني عشر يوما - كعدد اشهر
السنة - وكانت الايام الاربعة الاولى تخصص لمراسيم تقديم القرابين وتوزيع

٣٥ - راجع النقش، في احزاب المسرح ٨٤ . وكلمة ^{ديونيسيوس} ~~ديونيسيوس~~ حكيمة ورائدة ان مع حين يفتور
فيها " كمن قد احدث به حسن ادب منه كليات كالحوار التمثيلي . و ٥٥ في
الاعراب وقد بدا في - في هذا الحوار عن - - - - - من صميم دون يدي في لاند
والهاتفي - - - - - من نفس بعض العذوب و - - - - - من وضع الحوار الاصلي
والوضع المسرحي من - - - - - من جوهر الموضوع حتى - - - - - من بعض المحفوظات والادب العربي
ان هاتين كل نوع من انواع الادب والتفكير موجودة عند العرب لكنها مجرد - - - - -
٤٥ - محمود حامد شوكت - الفن المسرحي - ١٠ . من المجلد ٤ طبع سلام . عن مسرحيات
عرب اربعة ٣٨ .

٥٥ - اكتبوا اعياد راس السنة البابلية . محمود الامين . مجلة كلية الاداب العراقية - سنة ١٩٦٩

اعمال وواجبات الكهنة حسب طبقاتهم ومراتبهم الدينية . وكان رئيس الكهنة يبدأ بتلاوة قصة الخليقة البابلية في اليوم الرابع . وفي اليوم الخامس تقام مراسيم تطهير معبد الاله « نابو » وتقديم القرابين اليه قبل ان يسافر بسفينة الذهبية الى بابل .

وبعد ان تجرى طقوس اخرى في اليوم السادس يشترك فيها الملك ، تمثل في اليوم السابع دراما بدائية دينية محزنة تدور حول وفاة الاله مردوخ وصعوده الى السماء حسب اعتقادهم . وكانت المشاهد التمثيلية تشخص كيف يجرح هذا الاله ويموت في الوقت الذي يبحث فيه الناس عنه في كل مكان مولولين متحبين . ويقوم الكهنة في خلال ذلك وبعده باعداد مشاهد تمثيلية تمثل حالة القوضى والاضطراب ليصوروا ما يحل بالبلاد من شرور نتيجة لفقدان الاله مردوخ المذكور . وكان من جملة تلك المشاهد شد حصان شمس الى عربة وتركه يعدو بها على غير هدى في شوارع المدينة محدثا انواعا من عمليات العنف والقوضى والاضطراب . ويمس الكهنة في نجس ونهويل ما يحدثه فقد الاله من فوضى فيختارون احد عتاة المجرمين ويعهدون اليه بالملك في ذلك اليوم ويسمحون له باختيار عدد من الاوعاد والمجاين ليساعدوه في حكم البلاد وينطلق الملك المنصوب بالعربة ومعه حاشيته العرية فيقبلون ويدهسون وينهبون ويفعلون ويسلبون كل ما طاب لهم من اعمال القوضى طيلة ذلك اليوم حتى اذا جاء المساء قتلوا واستمرت الطقوس الدينية المعتادة . وكانت الطقوس مزوجة بالمشاهد التمثيلية التي تصور رجوع الاله مردوخ الى الحياة في اليوم الثامن . وعودة الحياة في المدينة الى مجاريها الطبيعية . وبعد اجراء طقوس اخرى تستغرق اليومين التاسع والعاشر تقدم في اليوم الحادي عشر مشاهد رمزية تمثل بعض احداث قصة الخليقة البابلية ثم تختتم في اليوم نفسه بزواج الاله مردوخ من غادة حسنة يختارها له الكهنة الخاصون من بين اجمل فتيات بابل .

وتنتهي الاحتفالات في اليوم الثاني عشر بمعادرة الاله مدينة بابل وعودة الكهنة والناس الى اعمالهم الاعتيادية . ٦٥

ان هذا الوصف الموجز لاعياد راس السنة البابلية يثبت ان البابليين قد مارسوا انواعا من المشاهد التمثيلية في طقوسهم الدينية. ولا ريب في ان هذه المظاهر قد استمرت مئات السنين خلال فترات او حقب سبقت الحضارة اليونانية بزمان طويل.

ولكن هذه المشاهد شأنها شأن المشاهد التمثيلية الفرعونية عن اسطورة اوزوريس لم يكتب لها التطور ولعل السبب في ذلك انها لم تخرج من المعابد ولم تتصل من ايدي رجال الدين الى الاهالي ولهذا لم تعرف حضارات وادي الرافدين ووادي النيل الفن المسرحي والادب التمثيلي لان هذه المظاهر التمثيلية الدينية من بابلية وفرعونية قد انقرضت بانقراض تلك الحضارات والاديان . ويمكن الافتراض ان طقوسا من هذا النوع الديني التمثيلي قد وجدت عند الاقوام والحضارات التي تلت وان اشكالا او اصداء منها قد دخلت في القصص والاساطير الشعبية او تسرت الى الفولكلور «٧»

ومنذ سنين كشفت الحفريات في بابل عن اثر يشبه المسارح اليونانية «امفيتاتر» ولكن الاسناد «لترن» الذي قام تنقيبات وحراسات عن هذا المسرح اكّد ان الاسكندر المقدوني هو الذي امر بنشيده من انقاض برج بابل. وكان يتألف من مدرجات على شكل نصف دائرة وامامها ساحة . وقد اعيد بناؤه وترميمه في عهد البارثين «٨» وهذا يعني ان اليونان قد استعملوا هذا المسرح للقيام باحتفالاتهم وربما تراجيدياتهم وان ابناء العراق القدماء قد شاهدوا ذلك وتأثروا به . ولكن عهد الاسكندر لم يطل ومع هذا فان عمليات الترميم والاصلاح التي جرت بعد ذلك تدل على انه قد استعمل لاغراض شتى.

هذا مجمل ما يذكره المؤرخون عن الطقوس الدينية والمظاهر التمثيلية او الدرامية التي كانت ترافقها في عراقنا القديم. ويمكن ان نقرر انها تناظر

«٧» علي الزبيدي ، المسرحية العربية في العراق ١٦ - ١٨

«٨» انظر : مجلة (سمر) التي تصدرها مديرية الآثار العراقية ج ١ ، ٢ سنة ١٩٥٦ .

او تشابه من بعض الوجوه الطقوس اليونانية التمثيلية الاولى التي تطورت بعد ذلك الى الشعر التمثيلي والتمثيل اللذين عرفهما اليونان منذ القرن السادس ق.م. ولكن المشاهد او المظاهر التمثيلية الدينية البالية لم تبق لتتطور وترتقي بل اندثرت مع الحضارات العراقية السالفة ، ولم تصل اليها منها نصوص مدونة ، ولذا كان قد بقيت لها ذبول وآثار في الحكايات والاساطير والمراسيم والاحتفالات الشعبية في وادي الرافدين في عهود ما قبل الاسلام وبعده فان هذا لا يغير من الحقيقة التي تؤكدنا المعلومات التاريخية المتوفرة لدينا حتى الان وهي ان تلك المظاهر التمثيلية الدينية لم تكن سوى نوع من التمثيل الديني وانها لم تتطور فتصبح مسرحيات شبيهة بمسرحيات اليونان والرومان من قريب او بعيد ٩٩

كما ١٠٠ وجد ان الشيعة من انصار علي بن ابي طالب كانوا يحتفلون في يوم عاشوراء من كل عام بذكرى مقتله. وألقوا في هذه الذكرى تمثيلية تمثل خروج الحسين من المدينة حتى وصوله الى كربلاء ومقتله فيها، وتمثل القصة في ساحة نصبت فيها الخيام وبذت عليها شارات الحداد ، وفي نهاية التمثيل يروي شيخ قصة مقتل الحسين بصوت حزين يبشر عواطف السا معين . وفي نهاية الحفل تشعل النار في اكواح مقامة حول الساحة ممثلة كربلاء . ويشهد في هذه الساحة شخصيات تمثل ادوار الحسين وآله والعباس وجعفر وزينب وسكينة وام لبلى وكلثوم وعمر ابن سعد وعائشة . ١١٠ ويتكرر تمثيل هذه المأساة كل سنة في محرم ولا زالت تمثل حتى الان في المدن المقدسة عند الشيعة. ١٢٠ ولهذا السبب كان العراق من اسبق البلدان

٩٩ علي الزبيدي (المصدر السابق) ص ١٩ - ٢٠

١٠٠ علي احمد باكثير ، فن المسرحية عن خلال تعديري .

١١٠ الحسن السامعي . من تاريخ قصصه وانصرحه في الادب الفروع ص ١٢ . وجد في كتاب علي الوردي ، دراسة في طبيعة المجتمع العراقي ص ٢٤٧ . وفي اليوم العاشر تخرج (مواكب التطير) حيث يلبس اصحابها الاكفان وتبيل الدماء من رؤوسهم ثم يجرى عدلة تمثيل الواقعة التي قتل فيها الحسين في كربلاء ، وذلك يتبع جياح المواكب اقتفاء .

١٢٠ في كربلاء والكاظمية وبغوية وسامراء وغيرها من المدن التي يكثر فيها الشيعة.

العربية الى التمثيل ، فقد كان البويهيون اول من حاول تمثيل حادثة مقتل الحسين في اقرن الرابع الهجري ليتربوا بها الى الناس لاسباب سياسية ودينية . ١٣٥
كما وجد الوعظ الديني بطريق التمثيل في العصور الاسلامية فقد كان في زمن المهدي رجل صوفي يدعى « عبد الرحمن بن بشر » لا يترك اسلوبا ولا سبيلا للامر بالمعروف والنهي عن المنكر وتهذيب الاخلاق الا وسله فقد كان يخرج كل يوم اثنين وخميس الى جهة بخارج بغداد فتجتمع عليه الخلائق من رجال ونساء وصبيان فيصعد تلا وينادي باعلا صوت : ما فعل النبيون والمرسلون ؟ اوليسوا في اعلى عليين ؟ فيقولون نعم فيقول : هاتوا ابا بكر الصديق . فيتقدم رجل فيجلس بين يديه فيقول جزاك الله خيرا يا ابا بكر عن الرعاية فقد عدلت ففقت بما ارض الله وخلقك محمد « ص » فاحسنت الخلافة ووصلت جبل الدين بعد حل وتنازع وفرغت منه الى اوثق عروة واحسن ثقة وفعلت وفعلت ويذكر ما قام به من جليل الاعمال ثم يقول اذهبوا به الى اعلى عليين وينادي هاتوا عمر ويتقدم رجل اخر ويقول : جزاك الله حبرا . وهكذا ياتي عثمان ومعاوية وعلي ويزيد وعمر بن عبد العزيز ثم العباس وبهاكم كلا بعله . وما اشبه هذه البذور المسرحية الاخلاقية بالبذور التي نشأ منها المسرح الاوربي الوسيط حين مثل القسس قصصا مستمدة من السير الدينية لتهذيب النفوس والحث على الفضيلة .

ويسجل المؤرخون انه كان في عصر « المعتضد العباسي » رجل اسمه « ابن المغازلي » ممن يقصون على الناس ويشفعون قصصهم بمحاكاة الصفات والخصائص وكان حاذقا في صناعته لا يستطيع من يراه ويسمعه ان يمسك عن الضحك وقد مثل بين يدي « المعتضد » شخصيات من اجاس وطبقات مختلفة للاعرابي والمكي والتركبي والنحوي والزنجي فكان الخليفة يضحك حتى يضحض الارض بقدميه ١٤٥ .

١٣٥ . جميل مريد ، (نظرات في التيارات الادبية الحديثة في العراق) .
١٤٥ . ابن السريسي ص ٣١٦ ، عن مسرحيات عزيز اماطه ص ٢٩ ، توفيق آجوري . ص ٢٨٥ .
المؤلف ص ٢٨٥ .

وكانت هناك أيضاً طواهر درامية تمثلها روايات خيال الظل ١٥٥ التي كان يمثل فيها فعل القصة عن طريق الحوار المكون من الشعر والزجل والسجع وقد اثر الشيخ مسعود وعلى النحلة وداود العطار الزجل .

اما ابن دانيال الموصللي ١٦٥. فاطر الشعر والسجع . وقد داوت موضوعات خيال الظل حول حوادث واقعية وصور شخصيات معاصرة فقد صورت رواية « غريب وعجيب » لابن دانيال ثلاثين شخصية لاصحاب الحرف الذين زحرت بهم اسواق القاهرة ووصفت لكل امرئ مهته وصفا فكاهيا . ولابن دانيال رواية مشهورة « طيف الخيال » وبطلها الامير وصال وتابعه طيف الخيال الاحدب القصير القامة ويحلل الكاتب هاتين الشخصيتين تحليلًا

١٥٥ خيال الظل من دامي القصر من العصر الفاطمي وقد ورد ذكرها بكثرة في العصر الايوبي وان (حوامدي) امر مدني المشايخ طلب الى صاحب خيال الظل ان يسمي به الى استبول وذكره في « ابن عباس ان السلطان (عشق) اصدر امره بحرق خيال الظل عام ١٤٥١ . ويروي صاحب (غناء الطول) قصص الفولكلور الطولية انهم كانوا يطلقون اسم (الشغور) على الرسوم التي تمثل شخصيات او الانساق وكانوا يطلقون كلمة (البابة) على كل فعل من رسوم الروايات التي يشنها خيال الظل وكانوا يطلقون كلمة (المخالف) او (السمالي) على من درس هذه اللعبة التمثيلية ، وكان خيال الظل معروفا في العراق قبل مصر فقد ورد عن مطهر الدين صاحب اربل بالعراق المتوفي عام ٦٣٠ هـ انه كان يستعد كل عام للاحتفال بذكرى المولد (فاذا كان اول صفر ركبوا تلك القباب بانواع الزينة الفاخرة المتحفة وتمه في كل جوق من الاغاني وجوق من ارباب الخيال واصحاب الملاهي فكان حفر الذين يتزل كل يوم بعد صلاة العصر ويقف على قبة ويسمع لغاتهم ويتفرح على غيالاتهم وما يفعلون في القباب) عن ابن خلكان في ترجمته لمطهر الدين صاحب اربل العراق ، عادل ابو شب ، سرح عربي قديم من ٢٧ - ٢٨ . وخيال الظل لعبة تشبه شحوصها من حلود وتحرك بعضها من وراء ثوب ابيض مشدود فيظهر غيالتها

١٦٥ هو الشيخ شمس الدين ابو عبد الله محمد بن يوسف العراقي الموصللي الحكيم الكحل كان كثير الوارد والرواية . ولد في الموصل عام ١٢٤٩ وتوفي عام ١٣١٠ (عباس المديني تاريخ الادب العربي في العراق ٢٦٣ - ٢٦٤) .

واشهر رواياته « طيف الخيال » و « عجيب وغريب » و « المتيم » وهي تتعلق بمشقة المتيم المتيم ، وقد اشتملت على اثناء مئة منها تحريش الديوك على القتال ونطاح الكباش واثيران بقصد الفرجة والتسلية (محمد بن دانيال الموصللي ، ثلاث مسرحيات عربية ص ١١) .

طريفا ولا سيما ما في الشخصية الاولى من مواطن الضعف وما في الشخصية الثانية من شلوذ مصوفاً ذلك في اطار اجتماعي معاصر وتتلخص القصة في مخاطبة تخدع الامير وتحذنه عن عروس ذات جمال ومال وبعد ان يتزوجها الامير يجدها شوهاة قبيحة .

وكانت هذه القصص ذخيرة شعبية بسيطة في موضوعها بسيطة في تشخيصها طريقة في حوارها لتلائم الذوق الشعبي المعاصر . وكانت تهدف من حيث المبدأ الى الاضحاك فان ذلك لم يمنعهما من ان تتعرض للحياة السياسية والاجتماعية بل الاقتصادية اليومية تعرضا مباشرا وكان تعرضه للقضايا السياسية بصورة صريحة وجريئة . ويلتزم في بعض الاحيان وبعض الاقطار جانب الحاكم الا انه في اقطار اخرى يلتزم الجانب المضاد . واكثر ما تعرض له خيال الظل . الناحية الاجتماعية وتناولت المشاكل والعيوب والناس تناولوا كاريكاتوريا حيناً وناقدا حيناً آخر وبطريقة ولعة ارتضت عن البذاءة مره واحضفتا اليها مرات . واذا كانت السياسة والتقد الاجتماعي هدفين من اهداف خيال الظل فأنهما لم يكونا هدفين مجردين وضما في قالب يصنع ووعظ مسحوجين بل انهما وضما في قالب من الضحك والنكتة والهزل والموسيقى والاغاني ويشكلان احيانا تطورا بالقصة المروية .

وتشكل حوادث خيال الظل تابعا منطقيا على الرغم من عدم منطقية الانتقال من حادث الى حادث ومن شخصية الى اخرى وغالبا ما تشكل الاحداث بتتابعها ارتباطا عضويا . ١٧٠

واصطنع ابن دانيال لغة بين القصص والعامي واستغل الثورية والجناس والمقابلة وسائر انواع الزخارف اللفظية والمعنوية فحقق بذلك شاعريته وسابر في الوقت نفسه امزجة الازساط والعوام جميعا وكان يترخص في قوانين الاشتقاق

١٧٠ يروي جاكوب لاندوتي كتابه : *Studies in the Arabic Theatre and Cinema* :

(ان مسرح خيال الظل كان يرافقه اثنان على الايقاع وواحد على التمرار وواحد على الغزل)

عادل ابو شنب ، مسرح عربي قديم ، ص ١٨٧ .

والتصريف ويشترط الى حد ما من قواعد النحو واصول النظم ولعله جرب المزاوجة بين الاطر التقليدية القصبية وبين الاشكال العامة الغالبة في عصره وبابات ابن دانيال تشبه الى حد ما المقامة في طورها الاخير والباحث على هذا التشابه هو ان التمثيل تقوم به شخصيات مصورة او مشكلة الى جانب الحديث البشري . كما اننا نجد في المقدمات التي وضعها ابن دانيال لتمثيلاته ما ينبغي ولو بطريق غير مباشر بان هذا المؤلف التمثيلي لم يغفل عن التدوين أي ان باباته يمكن أن تقرأ ويمكن أن تمثل واصبحت تمثيلاته المدونة ادنى الى المسرحيات المكتوبة ١٨٨٠ . وبعد، هل تدخل بابات خيال الظل في اطار المسرحية الفنية؟ ١٩٥٩ يقول ارسطو: ٢٠٠ ان شعر الملحنة والمأساة ومعظم اللعب بالتاي والعود كلها بشكل عام وسائل للتقليد ولكنها تختلف فيما بينها في الاداة التي تستخدمها للتقليد فعضها يستخدم الشكل واللون وبعضها يستخدم الاصوات وبعض ثالث يستخدم اللغة والايحاء والعم وغير ذلك . ومعنى هذا ان كل تقليد لافعال مصورة لمواطن الانسان واخلاقه لا بعد مسرحية فللتقليد اشكال مختلفة باخذها واحد هذه الاشكال، هو المسرحية. ثم ان المسرحية تقليد لاشياء انسانية مثل العواطف والاحلاق والاعمال والافعال وهي تتخذ لها اشخاصا حقيقيين وهم الممثلون - ادوات بجانب اللفظ - لكي يعرضوها حتى يبدو الفعل المسرحي كأنه فعل حقيقي يحدث في واقع الحياة. اما خيال الظل فتتقصه هذه الصفة ولان الاداة العارضة له ليست الشخصية الانسانية التي تعرض الفعل المسرحي على المسرح والظفارة. كما تتقصه صفة اخرى من صفات المسرحية فهو قصص متممة ملية ولكنه ليس صراعا ينتهي الى نتيجة او حل ويؤدي

١٨٨٠ عبد الحميد يونس ، خيال الظل ص ٦١ - ٦٢ .

١٩٠٠ لو اننا تمنا قليلا نسا قاله الايطالي بيلزوني من انه (حفر مسرحيات في القاهرة عام ١٨١٥ كان المشلول فيها يمثلون مسرحية (الحب والجيل) وكان حوار هذا المسرح مدينا الماية وشيها لما يعرض في خيال الظل) في ذلك الوقت لاستعليا ان نجد الشيط الذي يصل ما بين مسرحيات المادى الذى ورثه العرب عن فرنسي حملة نابليون بايجاد هذا الخط يمكن ان يتصل الارث المسرحي عند العرب ويتكامل .

جاكوب لانلو ، المصدر السابق ، عن عادل ابو شنب ، مسرح عربي قديم ص ٢٠٨ .

٢٠٠٠ ارسطو ، فن الشعر ، الفصل الاول ، ترجمة عبد الرحمن بدوي .

كل ذلك شخصيات انسانية .

اما « القرقوز » فنن اقرب الى التهريج الشعبي من خيال الظل والظاهر ان تمثيلاته لم تكن إلا مرتجلة او محفوظة ولذلك لا نظن انه قد دون منها شئ^{٢٢١} او الفت تمثيلات تكون كل منها وحدة متماسكة على نحو ما هو موجود في باباته خيال الظل «٢١». وهو فز لم يكن يشير غير الضحك ولا نظن انه كان يسمى ان يحرك مشاعر أوبنية تفكيراً.

وذا كنا لم نستطع ان ندخل خيال الظل وباباته في محال المسرح او الادب التمثيلي فاننا من باب اولي لا نستطيع ان نفعل ذلك مع تهريج القرقوز. وقد عرف العرب ايضا انواعا من الالعب الدرامية التي تعتمد على الفعل والحوار والقصة مثل لعبة علم وتعاذير ولعبة السباح^{٢٢٢} ولعبة امي جعفر ولعبة الشوني ولعبة الاوحدي ولعبة الحجة «٢٢». ولعبة ولعبة التياترو وهي لعبة مستحدثة تفتقر بالاعراس وما يصاحبها من المهجة والسرور . والالعب ايضا نوع من القصص يشترك بعض الناس في تشخيص بعض احداثها وعرضها على الناس في اماكن اجتماعهم عندما يمرعون من اعمالهم ويخلصون الى انفسهم من عناء الحياة ولكن احداها لا تستطيع ان تكون كلا مترابطا تتحكم فيه حبكة وتنصل مواقفها اتصالا منطقيا وتؤدي هذه الافعال والمواقف شخصيات تقوم بافعالها وبأداء الفعل المسرحي كما هو الحال في المسرحية. كل هذه البذور المسرحية التي نشأت في ميدان القصص او كانت وسيلة من وسائل الوعظ الديني والاخلاقي لم تستغل نسفا وتتطور في مجال مسرحي تمثيلي بالمعنى الحديث. حقا وجدت في الجاهلية عبادة الاوثان ولكن الاوثان الجاهلية لم تكن آلهة توحى كما كانت ربات الالهة عند الاغريق. حقا لقد اتصلت الحضارة الاسلامية بالحضارة الهلينية في العصر العباسي مثلا ولكن الادب المسرحي لم يشتهو نفوس العرب.

٢٢١* محمد منور ، المسرح ص ٢٤ .

٢٢٢* راجع . عبد الحميد يونس ، خيال الظل ص ٨٢ - ٩٢ . احمد تيجور ، خيال الظل والعب والتماثيل المصورة عه العرب ص ٢٢ - ٢٩ .

ولعل اسباب الانصراف عن هذا الفن عند العرب يعود الى طبيعة اجنس العربي والبيئة التي عاش فيها واثرت في تكوينه وتوجيه نشاطه الفني. فبيئة العربي بسيطة منسقة تشجع فيه الاهتمام بالجزئيات ولا تثير فيه حب التركيب والتأليف والخلق ٢٣٥.

كما يعود الى دينهم فالوثنية الجاهلية بدائية في جوهرها ولم تتطور خلال الزمن تطورا يصل بها الى مثل الكمال الذي وصلت اليه في الوثنية اليونانية وخاصة في علاقتها بالانسان وتصرفاته ومن ثم لم يكن من الممكن ظهور مسرح ديني ثم مسرح دنيوي يصور هذه العلاقات بين الالهة والناس . كما ان قسوة الطبيعة وفقرها شغلت الناس بشؤون معاشهم من مأكول ومشرب عن حاجات الفكر ومتع الروح ودراسة الشخصية الانسانية والعوامل التي تتحكم فيها . كما شغل المسلمون في اول امرهم بالقضاء على الوثنية واثارها فحرم صنع التماثيل وان خلق الشخصيات الوثنية يشبه صنع التماثيل المحرمة

ثم شغل بعد ذلك بدراسة دينهم وماهضة اعدائه فانصرفوا عن دراسة الانسان واخلاته وعواطفه الى دراسة بيتا هيرفية لصدر الانسان والطبيعة. وهذا يفسر انصراف العرب عن الادب اليوناني الانساني في عهد الترجمة ٢٤٥ الى الفلسفة والعلوم لانهما عالميان بينما الادب قومي ولان الفلسفة والعلوم نتاج العقل والعقل قدر مشترك بين الافراد والامم وان اختلفوا في انطباعهم عنه. والمنطق الذي يضبط هذه العلوم يستيقه عقل الناس جميعا اما الادب فمعة المواطن وليس للمواطن منطق يضبطها .

وبالاضافة الى ان الادب اليوناني ادب وثني فيه الهة متعددة ، وفيه عبادة ابطال والذوق العربي حين ترجمت هذه الكتب ذوق مسلم لم يشغ هذا

٢٣٥ محمد سعور ، مسرحيات شوقي ص ٤٥ .

٢٤٥ ركي طليسات ، التمثيل ولماذا لم يخالع العرب ، مجلة الكتاب نوفمبر ١٩٤٥ ص ١٠١ .

النوع من الادب الوثني ٢٥٥

ان التمثيل وادبه بضاعة جديدة استوردناها في نهضتنا مع ما استوردناه من فنون الادب والوان الحياة اذ لم يعرف العرب القدامى هذا الضرب من الادب بمدلوله الفني الحديث وان وجدنا في بعض آثارهم تنورا له نجد هذه البنور في بعض الطقوس الدينية كتلبية عك اذ روى الكلي ٢٦٥ ان قبيلة عك اذا خرجت للحج قدمت امامها غلامين اسودين من غلمانها يقولان « نحن غرابا عك . فتقول عك من بعدهما :

عك اليك عاتيه عبادك اليمانية

كـيـما نـحـج الـثـانـيـة

وفي تشبيه مقتل الحسين عند الشيعة وفي غيرها مما اورده مؤرخو الادب العرب .

وخارج الحقل الديني لا نجد الا ما عرفه العراقيون والمصريون من خيال الظل واشهر من الف له اس دانيال الموصلي وما كان يقوم به بعض الدماء والمضحكين في مجالس الحلقاء لتسليةهم .

واذا رجعنا الى الشعر العربي وحدا بعض الحوار في قصائد بعض الشعراء ومن هؤلاء « امرؤ القيس وعمر بن أبي ربيعة وجميل بثينة ووضاح اليمن وابو نواس وابن الرومي وابو فراس وغيرهم » الا انها لا تحتوي من الادب التمثيلي الا الحوار وليس فيها من مقومات هذا الفن شي آخر ولا يخلو القرآن من الحوار واشهر ما جاء منه كان في قصة مريم ويوسف وقصة موسى وفاته وحديث ابراهيم وايه .

ولا تخلو المقامات من بعض المواقف الحوارية الا انها بعيدة كل البعد عن ان نعتبرها مسرحية بالمعنى الحديث وان غلا بعض المؤرخين في تقدير قيمتها التمثيلية .

٢٥٥ احد امين ، ضى السلام ، ج ٢٥٩١
٢٦٥ الكلي ، الاصحاح ص ٧ ، طبعة الثانية .

وقد كان لمن المقامة شأن مهم في تطوير الادب القديم فقد احس الكتاب
 بضعفهم اما هجمات اللغة العامة التي شاعت في السير الشعبية كأبي زيد
 الهلالي وسيرة عنترة والاميرة ذات الهمة وعلي الرثيق وغيرها فحرصوا
 جهدهم على ان يكتبوا فصيحاً فاندفعوا ينتقون الكلمات انتقاءً ويتخيرون
 الاساليب تخيراً وتمادوا في ذلك كثيراً ومن هنا شاعت المحسنات اللفظية
 وظهرت قواعد جديدة في البلاغة تعتمد على التزييق والبرقشة وتعشقوا
 الالفاظ المهجورة والاساليب الغريبة . في ذلك الجو نشأت المقامة وكان
 العصر عصر قلق واضطراب وفتن وحروب فجاءت المقامة صورة صادقة
 معبرة عن هذا كله . نجد فيها تعقيداً لغوياً يعبر عن التعقيد السائد في المجتمع
 ونجد تكلفاً في الاكثار من المحسنات البديعية ليعبر عن روح التكلف
 وعدم الاكتفاء بالحدود في حياة السكان ونجد السخرية اللاذعة بين السطور
 تعبيراً عن الالم الذي ساد طبقات المجتمع من جراء الموضي التي كانت
 سائدة عندما تسلط الانراك وغيرهم على العرب كما نجد النفاق في حياة
 نطل المقامة يعبر عن نفاق المجتمع كله حاكمه ومحكوميه . ٢٧٠
 ومنذ نشأة المقامة في القرن الرابع الهجري هي عادة عن لوحة لها اربعة
 اضلاع لا تستغنى عن واحد منها بأحد هذه الاضلاع تمثل الرواية والشكل
 معاً والثاني يمثل السجع والمحسنات البديعية والثالث يمثل معالجة المشاكل
 الطبقة والاقتصادية والفقهية واللغوية والنحوية والادبية والرابع يمثل الموضوع .
 وهذا الضلع الرابع هو الذي يتغير فمرة يكون الموضوع الكدية كما في
 مقامات الهمداني والحريري ومرة يكون الموضوع وعظماً بحثاً كما في
 مقامات الرمخشري وقد يكون الموضوع علمياً او جدياً كما في بعض مقامات
 السيوطي .

ويقوم الشكل الفني للمقامة على حادثة قصيرة يتخللها حوار . وتقص مغامرة

بروبها راو عن بطل ويصف تفضلاته ومشاهداته واعماله ويحكي اقواله كل ذلك في اسلوب جزل اتيق مسجوع. والراوي والبطل يتكرران في كل مقامة وهما الرابط الوحيد او الوحدة الواحدة بين المقامات كلها. والبطل في معظم المقامات محتال يمتاز بسرعة وسعة علمه غير مستقر في مكان واحد وعليه تقوم حوادث المقامة. والبطل في مقامات البديع والحريري يتخذ اشكالا ويظهر في احوال مختلفة قد يكون ناقدا اجتماعيا او سياسيا او ادبيا او لعويا ولكنه ادب بليغ حاضر البديهة يرتجل الكلام المطابق لمنتهى الحال متهورا ومنظوما ويستشهد بالمأثورات من ايات واحاديث وحكم وامثال واشعار.

ويعطينا كل من ابي فتح الاسكندري ببطل البديع وابي زيد السروجي ببطل الحريري نموذجا للادب الناصر في ذلك العصر الذي يحتال على كسب الرزق بالادب والشر ويمرهما فهو يرى ان الزمان قد حرمه واعطى غيره ممن لا يستحقون فلا بأس عليه ان يحتال ويبس لكل حال لوسها ويدور مع الزمان وتشتمل المقامات على وصف للعادات واحوال الناس في عصرها. وتوجد الحركة في المقامة كما يوجد الحوار الذي يتم بينهما في صورة من الصور فيدفع بالحدث الى الامام. ويمكن ان نلاحظ في المقامة ايضا التخصيم في الشكل والفكرة - وخاصة عند الحريري - كما نثر على العقدة والاسلوب والمفاجأة والعرف القائم على التشويق مع ارتباط وثيق بالحياة الاجتماعية كل ذلك يقربها من القصة في شكل من اشكالها ٥٢٨هـ. هذه بعض بنور المسرحية في ادبنا العربي القديم الا اننا لا نستطيع ان ندعي انها كانت أثارا مسرحية واضحة شئت وشروط هذا الفن في عرف النقد الحديث. واذا فرغنا من تقدير هذه الحقيقة فليس لنا الا عصر النهضة نبحث فيه عن تاريخ هذا اللون من الادب. ففي هذه الحقبة من الزمن كانت الطواحر

المسرحية قد نضجت نضجا تاما وقربت قريبا شديدا من العرض المسرحي فالاشكال الشعبية التي كانت سائدة كالأقرووز. وخيال الطفل وصندوق الدنيا والتفاصيل ٢٩٥ والاحتفالات الدينية المعروفة كحلقات الذكر والانشيد والاغاني ورقص السماح كانت كلها تقوم مقام المسرح فهي بمثابة تمهيد ضروري لظهوره.

وقد ظهر المسرح بالمعنى الحديث في الوطن العربي أول ما ظهر في مصر في اوائل القرن التاسع عشر في عهد الحملة الفرنسية التي وصلت الى مصر عام ١٧٩٨ فقد جلب نابليون معه من كبار الموسيقيين الفرنسيين - فيكتور ريجل - وعني نابليون بشؤون التمثيل ترفيها لجيشه الفرنسي ومثلت روايتا «الطمانينة» و «زليس وقلبكور» ولما رحل نابليون عن مصر عام ١٨٠١ انطوت صفحة هذا المسرح الغريب ولم يؤثر تأثيرا ملحوظا في الحياة القومية او الفكرية العربية. ٣٠٥ وتكاد اراء الباحثين تجمع على ان اول من حاول هذا الفن في نهضتنا الحديثة محاولة حدية مارون النقاش ٣١٥ - ١٨١٧ - ١٨٥٥م قدم في بيروت اول مسرحية له عام ١٨٤٧م باسم «الحيلة» ثم قدم عام ١٨٤٩ مسرحيته الثانية «ابو الحسن المعتل» - او «هارون الرشيد» في بيروت ايضا واتبعها مسرحية «الحسود» وكان مارون يؤلف المسرحية ويلحنها تلحينيا يلائم مواقفها المختلفة. وقد وقد وصف سليم النقاش الذي حمل رسالة مارون فيما بعد الى مصر عمله هذا بقوله

٢٩٥ النقاش : كانوا يجلسون في المقهى على مرتفع حجري صغير ويحتملهم زواد المقهى يسمون اليهم وهم يروون قصة عترة او الرير او حمرة اليهوان او غيرهم بلسلوب لغوي تمثيلي بحسب المقروء قدر الامكان ويحرب الزواد لانتقال الحكاية وكثيرا ما كان يحدث الشجار بينهم بسبب اهتمامهم بلهجة النقاش المؤثرة وما زالت بعض المقاهي في العراق تستعيد نقاش ولهم عدد كبير من الزواد

٣٠٠ محمود حاتم شوكت «الفن المسرحي» ص : ١٠ - محبة يوسف نجم «المسرحية في الادب العربي الحديث» ص ١٨ - دكي المحاسني «معارف في ادبنا المعاصر» ص ٧٩ .
٣١٠ المصادر السابقة - عبد الله الجبوري - نقد ونهريش - محمود تيمور «المسرح العربي»

« من ادخله - الفن المسرحي - الى بلاد الشرق في اللغة العربية وهو المرحوم عمي مارون النقاش. فانه حين ساح في اوربا ودوخ اقطارها راي حال الروايات عندهم وما تجني منها بلادهم من الفائدة والانتفاع فحملته الفيرة الوطنية على ادخاله الى بلاده فعاد اليها وألف روايات لا ينتظر مثلها من مؤلف في فن لم يكن يعرفه غيره من ابناء وطنه. ولما رآهم عدم ميل ابناء وطنه الى هذا الفن المفيد نظرا لعدم معرفتهم بمنافعه زاده فكاهة فجعل في الرواية الواحد شعرا ونثرا وانغاما عالما ان الشعر يروق للخاصة والنثر تنهمه العامة والانغام تطرب ولا حاجة الى ذكر ما تكبده من المصاعب والاعتاب في بادى الامر حتى حمله الاعياء الى القول في احدي رواياته: ان دوام هذا الفن في بلادنا امر بعيد على انه اجهد نفسه في جعل رواياته ادبية محضة قاصدا بذلك تهذيب ابناء وطنه فاتي بالمطلوب من الروايات لانها انما تنفذ اذا كانت ادبية ترغب في الفضائل وتنتهى عن الرذائل . » ٣٢٥

ان القاريء لهذه المسرحيات يفكر ان مارون لم يستهدف الترجمة وانما التعريب لا يلائم الذوق المحلي وقد مرر ذلك في تلك المخطوطات الغنائية التي اوردها في التمثيل ليعينها المعني ارضاء للجمهور .

وقدم المهاجرون الشوام الى مصر بعض الفنون الادبية التي لم تكن البيعة المصرية قد عرفت عليها بعد وقد اتجهت اغلب جهودهم في هذه الناحية الى ميدان المسرح وكانت الروايات التي قدموها تكشف عن كون هذه الظاهرة لم تتأصل بعد فيها واغلب هذه الروايات كانت مترجمة بصورة مشوهة لتلائم ذوق عصرهم .

واعلم الظن ان سليم النقاش الذي انتقل الى مصر بعد انشاء دار الاوبرا هو الذي نقل التمثيل من سوريا الى مصر فتي المسارح اخرجت فرقته مسرحيات فرنسية مصورة في مقدمتها « اندروماك » و « الظلوم » . وارتز شخصية في

٣٢٥ سليم النقاش ، نواتل الروايات او التياترات - سبعة اجزاء ١٨٧٥ من ٢١ . لبنان .

التأليف المسرحي في تلك الفترة هي شخصية يعقوب بن روفائيل ، الملقب
 بسانوا ابو نظاره ، الذي اسس اول مسرح مصري بالقاهرة واشتهر باسم
 مولير مصر وقد وضع اثنين وثلاثين رواية هزلية اكثرها من فصل واحد ومنها
 ما وضع في خمسة فصول وقد مصر فيها لا مسرح مولير فحسب وانما المسرح
 الكلاسيكي الفرنسي وبعض المسرحيات الاوربية وحوار في شخصياتها وحوادثها
 تحويرا كبيرا بما يتفق والذوق الشعبي المصري ممثلا في ألف ليلة والمقامه بل
 استعمل اللغة الدارجة في التمثيل ولكنه نجح في اجتذاب الجمهور الى مسرحه اذ
 صور عبوب المجتمع الذي عاصره وبذلك يكون ابو نظاره مؤسس المسرح
 الفكاهي الشعبي الناقد ١٣٣٠ .

ولا نعرف للتمثيل تاريخا في سورية قبل ظهور احمد ابي خليل القباني
 فيها عام ١٨٦٥م ١٣٤٥ هـ وان كما نعرف انه كان من عاده مدارس الارسلات
 في القرن الماضي ان تقدم مسرحيات عربية يمثلها الطلبة في نهاية العام الدراسي
 ولا بد ان دمشق شهدت شيئا من هذا التمثيل ونحوه بقدر ذلك تقديرا رغم
 اننا لم نعثر على حبر يقطع بوجوده في سورية .
 ونبني تقديرنا على شيوخ هذا التقليد في مدارس الارسلات في لبنان ولا
 يستبعد ان يكون الامر كذلك في مدارسها في سورية وقد كانت ترمي من
 وراء ذلك الى اهداف تربوية وثقافية ودينية . ١٣٥٥

اما في العراق فقد كان العثمانيون يحكمونه انذاك وكانوا قد عرفوا المسرح
 ومارسوا التمثيل منذ اواخر القرن الثامن عشر . وكانت عاصمه العثمانيين
 قد شهدت نشاطا مسرحيا ملحوظا في القرن الماضي وذهب العراقيون الى

١٣٢٠ - عبد المحسن طه بدر ، تطور الرواية العربية لتحديثه ، ٢١

١٣٤٠ - محمد يوسف نجم ، المسرح في الادب العربي الحديث ، رتي المحامي ، بغداد في
 ابدن المعاصر .

١٣٥٠ - علي الزبيدي ، المسرحية العربية في العراق ، الاقلام العدد ٩ - ١٩٦٦ .

استنبول للدراسة ثم عادوا الى العراق وقد تأثروا بمشاهداتهم هناك . ٣٦٠ كما ان العلاقات السياسية والتجارية والفنية كانت وثيقة بين بغداد والموصل وحلب ودمشق ووردت من بلاد الشام الى العراق فرق قامت بالرقص والغناء وقدمت بعض المشاهد التمثيلية . ٣٧٠ وكانت حلب والشام تعرف التمثيل في اواخر القرن التاسع عشر كما كانت بيروت سابقة في هذا المضمار في النصف الاول من القرن الماضي . كما مر بنا سابقا .

اضف الى هذا كله وجود علاقات ثقافية ودينية بين الكنائس والمدارس المسيحية ٣٨٠ في الموصل وبغداد والواسط الدينية المسيحية في لبنان وروما وباريس . وكان بعض العراقيين يذهبون للدراسة في اوربا ثم يعودون للعمل والتدريس في المدارس المسيحية العراقية . وقد عنت المدارس المسيحية ولا سيما المدرسة الاكليريكية التي اسسها الاءالدومنيكان ٣٩٠ في الموصل عام ١٧٥٠م تالفن المسرحي في الاطار المدرسي . وكان طلاب المدارس المسيحية يقدمون المسرحيات التي يؤلفها وملائهم السائون في مدارس بيروت ويؤلفون هم انفسهم البعض الاخر من المسرحيات التي يصلونها

٣٦٠ متن لوند ، تاريخ المسرح وانصيات في تركيب . من علي الزبيدي ، المصدر السابق .
٣٧٠ عبد الكريم العلاف ، تعداد نقدية .

٣٨٠ اول مرة ارسلها البابا غريغوس التاسع عام ١٢٣٧م من الرهبان الدومنيكان يترأسهم الاب فيليب ثم قدم الاء القرضيون . ومنذ عام ١٦٢٢ اتى العراق الرهبان الكرمليون .
وفاتيل بابو اسحق ، تاريخ نصارى العراق ص ١٢٤ - ١٢٥ .

٣٩٠ اتى الاء الدومنيكيون الموصل عام ١٧٥٠ م يتقدمهم الابراون الايطاليان فرنسيس طورياتي وعبد الاحد ديكسبي . واغذا يتسسان لغة البلاد ويعلمان الالفين وبعد متاعب جمة وشدائد وافره شيدت في الموصل كنيسة كاثوليكية من احداها كلدانية والاخرى سريانية .
المصدر السابق ١٢٩ - ١٣٠ كما ان ارسنتين كنوسكين اسوا مطبعة سنة ١٨٦٠م طبع الكتب المدرسية بالعربية والكندانية والفرنسية وفتحوا مدارسهم لمختلف الفوائف وكان لغزاهات المعرويات بانعوات الحقبة اثر في تعم المرأة بالموصل او فتحت مدارس للاناث عام ١٨٧٣ وكن يتقبلن السلكت والمسيحية . (ابراهيم الوائلي ، الشعر السياسي في القرن التاسع عشر ، ص ٩٩)

ومن الطبيعي ان يتأثروا بالاتجاه الذي سار عليه اولئك المؤلفون وبالاسم الفنية والادبية التي بنوا عليها انتاجهم المسرحي وتاريخ المسرحية العربية في مصر والشام يبين لنا ظهور المسرحية العربية التاريخية وتقدمها على سائر الانواع الاخرى منذ النفاذ مارون النفاش رائد المسرح العربي الى تراثنا العربي يوم وضع مسرحية هارون الرشيد. وهذا الالتفات العام نحو التاريخ الذي كان من بواعثه حالة التدهور التي تزدى بها العرب في عهد الحكم العثماني اصبحت وسيلة من الوسائل التي اصطنعها بعض الكتاب لاثارة العداء ضد الاتراك العثمانيين. كما كان اكبر جانب من التراث المسرحي الاوربي متمثلا في المسرح الكلاسيكي الذي كان يعتمد على تاريخ اليونان والرومان وياخذ منه موضوع مسرحياته ولم يتغير هذا الاتجاه في القرن الثامن عشر بل وسع الكتاب المسرحيون الدائرة التاريخية التي يعتمدون عليها واستقوا موضوعاتهم من تواريخ الامم الاخرى وكان الهدفان الديني والاخلاقي هما اللذان دفعا القيس في العراق الى وضع المسرحيات التي تدور في اطار الاحداث الدينية التاريخية المزرعة من العهدين القديم والحديث. وقد عثرنا على مخطوطه «٤٠» تحتوي على ثلاث مسرحيات قصيرة كتبها القيس «حنا حبش» في الموصل عام ١٨٨٠.

والمسرحيات هي كوميدية ٤١هـ ادم وحواء وكوميدية يوسف العنبر وكوميدية طوبيا. كما الف الخوري هرمز نورسو الكلداني الماردنلي مسرحية نبوخذ نصر ٤٢هـ عام ١٨٨٦ م ومثلت على مسرح المدرسة الاكليريكية في الموصل عام ١٨٨٨ م وهي اول مسرحية حديثة تمثل على المسرح في العراق. وتوالت المسرحيات التي ألفها قيسو الكنائس العراقية منذ ذلك التاريخ وكانت البذرة

- (٤٠) عثرت على هذه المخطوطة في مكتبة الاب توما عزيز .
 (٤١) المسرحيات الممنوعة انصار ليست كوميدية ولكنها منسوبة ويظهر ان المؤلف عندما اطلق عليها اسم "كوميديا" لم يعرف معنى هذه الكلمة ، وأنه يريد بها "مسرحية" .
 (٤٢) النص مفقود ولم اشر عليه رغم محاولاتي المديدة . وقد طمست المسرحية في لبنان من قبل الكتبة الكلدانية هناك .

الاولى في التأليف المسرحي العراقي ولكنها لم تخرج عن نطاق التمثيل في المدارس المسيحية الاهلية التابعة لهذه الكنائس. واخر مسرحية تؤلف في العراق وفي اطار ديني مسيحي ومن قبل قس مسيحيين مسرحية « المجزرة الاولى » للآب يوسف سعيد عام ١٩٥٧ م.

بالاضافة الى عدد غير قليل من المسرحيات المترجمة عن الفرنسية والتي قام بترجمتها رعايا هذه الكنائس من العراقيين او اللبنانيين والتي مثلت في المدارس المسيحية منذ النصف الثاني من القرن التاسع عشر وحتى الثلث الاول من القرن العشرين وانهصر نشاط القس في التأليف والترجمة في نطاق مدينة الموصل مدة طويلة ولكن هذا النشاط سرعان ما انتقل الى بغداد خلال العقد الاول من القرن العشرين. « ٤٣ »

ان هذه التمثيلات الكنسية تطور طبيعي للطقوس والقداس الكنسي . ففي بادى الامر كانت المسرحية الدينية مجرد جزء من قداس الكنيسة . وهو نفسه تصوير رمزي مسرحي للعشاء الاخير . وقد ادخلت الكنيسة الكاثوليكية الاناشيد في القداس وكان هدف الكنيسة تثبيت عقيدة الشعب الأممي وتقويتها لذا فكروا في تصوير احدى الحوادث لجماهيرهم بتلك الوسيلة البراقة وسيلة تشخيصها . ومن امثالها المسرحية الدينية التي تناولت ميلاد المسيح اذ يدخل الملوك الثلاثة من شرق وشمال وجنوب الكنيسة على التوالي ويسيرون حتى يتلاقوا عند مذبح الكنيسة ثم يرتلون كلمات تصف اعمالهم وهم ينشدون . ويتكون موكب يسير قلعاً الى صحن الكنيسة بينما ترتل جوقة الترتيل وتضع نجمة على المذبح ويقترّب منها الملوك الثلاثة ويتبع ذلك حوار بينهم . وينام الملوك ويوقظهم ملك يخبرهم بان يعودوا الى ديارهم من طريق اخر . ثم يتجمع الموكب من جديد ويتبع ذلك القداس ولقد كانت صلوات الكنيسة تشمل ومنذ نشأتها تقريبا على العناصر المساعدة التي تسهم في تكوين المسرحية من حركة طقسية مرسومة وتنظيم مسرحي

(٤٣) علي الزبيدي ، المصدر السابق .

اتخاذ ومصاحبات موسيقية بل اقتراب نحو الحوار في انشاد ترتيلي يجرى بالتناوب بين قسمين « الكورس » حين يجابوب احدهما الاخر ثم يتلاشى الغناء او الانشاد ليحل محلها الكلام العادي وتتحول الحادثة المفردة ، فتصبح سلسلة من الحوادث الى ان تنهى مجموعة مواد عيد الفصح ، جميع المواد اللازمة لمرحية الالام الحقيقية ومجموعة مواد عيد الميلاد .

وكانت الفترة التي طهرت فيها المسرحية الكنسية في العراق فترة استفحال ظلم العثمانيين وسيطرتهم عليه وتآخر الشعب العراقي عن موكب الحضارة الحديثة . فقد كان الحكم العثماني في العراق يعاني من ازمة تردى الجهاز الاداري ومن كيد الدول الاوربية بقية الاستيلاء على اسلاب الامبراطورية . وكان نظام الاقطاع في العراق يعاني نفس الازمة التي يعانيها اسياده الحكام العثمانيون فقد كان يلفظ انماسه الاخيرة . امام تزايد اهمية التجارة والصناعة وتطورهما . وامام ظهور الطبقة المتوسطة التي اخذت تطالب بمكانتها تحت الشمس . وكما كان تسعة وتسعون في المئة عبيدا من الناحية السياسية فقد كانوا عبيدا من الناحية الفكرية والدينية . فقد ازداد الصراع الديني والمذهبي في العراق . وكان المسيحيون يحاولون تسوية الحال من قبل المسلمين ولا سيما في الموصل التي كانت تضم اكبر عدد من مسيحيي العراق . مما زاد في التفاف المسيحيين حول كنائسهم وزاد من عدد الجاليات التبشيرية التي قدمت العراق وراحت تصرف الاموال الغائلة في محاولة يائسة لنشر الديانة المسيحية بين الاقليات اليزيدية والصابئة .

وقد شجعت الكنيسة على الايمان بان هذه الحياة ليست الا مجرد ممر قصير وسط واد من الدموع يجب على الانسان خلاله ان يستعد لما هو بالمكان الاعظم من الاهمية الا وهو الحياة بعد الموت . اضيف الى ذلك ما كان يلقتهم رجال الكنيسة من ان رسل الشيطان وعيونه في الحميم ورسل الله وعيونه في الجنة . كانت دائما اقرب الى الانسان من جبل الوريد فحاول الشياطين دفعه الى تلك الطرق التي تؤدي به الى الهلاك بينما تحاول ملائكة الرحمن في شئ من الوني والضعف ان تمسكه فلا يحيد عن طريق الحق والصدق . والشياطين

هم الأكثر نشاطاً وهم يبدون كأنهم يملأون كل فج حتى داخل الانسان وهم الذين يغرونه بالشهرة ويستثيرونه الى الغضب ويوقعونه في الكفر والاتحاد ولا يستطيع الانسان ان يستيقظ من الخلاص الا اذا تثبت باهذاب الكنيسة واطاعتها اطاعة راسخة لا تترزعزع . ومن هذه الافكار استخلص الابهاء المسيحيون موضوعات مسرحياتهم التي انتزعت احدثها من الكتاب المقدس وامتلأ حوارها بالحطب والتعاليم المسيحية . ومثل هذه المسرحيات الدينية ذات اهمية من الناحية التاريخية كما انها مهمة في حد ذاتها لانها تمثل نشاطا اجتماعيا صادقا يبين التعاون والتعاطف بين الطوائف المسيحية المختلفة فقد كانت كل طائفة تستخدم اعضاءها كهواة وتبين الوقائع ان هذا النشاط المسرحي كان واسع الانتشار ولو ان عدد المسرحيات الدينية التي لديها محدود الا أنه يصور لنا طبيعة النشاط المسرحي في تلك الفترة وأنه من الصعب فعلا ان تقلد تأثير هذه المسرحيات على الجمهور غير المسيحي في النصف الثاني من القرن التاسع عشر لان النقص الدلبي كان يجمع المسلمين في مدينة الموصل من حصور المسرحيات التي تمثل في المدارس المسيحية .

اما قبيل اعلان الدستور العثماني فقد اختلفت الحال ١٩٠٧ء . كما اتسع مجال

(١٤) قالت جريدة الرقيب بتاريخ ١٥ رمضان ١٣٢٧ هـ (١٩٠٧م) : جرى الاحتفال ليلة الاربعاء بتشخيص رواية (الوطن) لسراي كتيبة الكلدان مكان باغراموق الدودة واحب صوم الحاضرين حسن التمثيل الذي قام به طلبة هذه المدرسة وتسلم الالتقاء بين هو موق المتصور . والظاهر من اطلاق اسم الوطن على المسرحية انها كانت مترجمة . وفي ٢٧ ربيع الاول من السنة نفسها ١٩٠٧ تمعدت جريدة الرقيب عن تقديم مسرحية اخرى في مدرسة السريان الكاثوليك بمعداد تحت عنوان (تشخيص رواية شهيد الدستور - مدحت يان) يمثل ساما الوطنيون هذه الرواية التأريخية العصرية في مكتب السريان الكاثوليك مدحت الحسن ٩ نيسان ١٩٠٧ وهي الرواية المد التي تمثل مثل ابي الاحرار المرحوم مدحت وحتوى على عدة مصول يتشبه بتمثيل مكاهي فرنسي باللغة الفرنسية وادب رحيمه . وكتبه من لاد العرب الشعبية الشرقية . وقالت جريدة الرقيب بتاريخ ١٨ رجب ١٣٢٧ تحت عنوان (الرقص بدل التمثيل) : كيف لا نتمطر قلوبا اسفا على حالهم - بفقد الاحار مدحت نراهم بهذه الاحوال يسعد جراند سوريا تملن من تمثيل الروايات الادبية التي تروق العين ويستحسنها القلب وترفاد فيها الاداب ويشتري بها المشغرون ولعل ما نراه من الاهل واقبالهم على هذه الملاهي لا يجعل لهم ميلا فنظر الى تلك - مقصد المسرحيات - .

الثقافة والتعليم عن ذي قبل وكثر الاقتباس من فنون الغرب وعلومهم . ووجد الشعور بالاضطهاد قلوب العراقيين ضد الحكم العثماني الغاشم ثم انتقل النشاط المسرحي الكنسي الى بغداد وكان طلاب مدرسة الكلدان وقساوستها في بغداد مركز هذا النشاط الفني الجديد . وقد اصبحت هذه المسرحيات جزءاً من التراث القومي الذي لم يلق التقدير الواجب . وقامت المؤسسات الدينية المسيحية بتنظيم هذه المسرحيات كما قامت بدور الرقابة من حيث العرض وطريقته .

هذه المسرحيات الدينية اخلاقية تجسد شخصاً رذائل وفضائل مجردة وتحتوي على حوار طبيعي انساني يشبه الحوار المعاصر ويتجلى ذلك اثناء العرض الحي ، لزوجة « العزيز » في مسرحية « يوسف الحسن » التي تظهر كأمرأة شهوانية لا يوقفها شيء امام تحقيق رغباتها . كما ان الكاتب المسرحي يظهر براعة واثراً في الوقت نفسه في فقرات الحوار بين يوسف واخوته ويظهر مهارة في استخدامه المقامع الشعرية ٤٥٥ . وفي استخدام الغناء عن طريق الكورس . ٤٦٥

وقد تفاعل العراق مع الانظار العربية الاخرى فاعلا فكريا واجتماعيا وسياسيا . وكانت فكرة القومية هي الفكرة التي تبلورت في نفس المواطن العراقي كما تبلورت في بعض المواطن العربي على حد سواء . وليست ثورة العشرين في العراق وثورة عام ١٩١٩ في مصر الانتصارا للفكرة القومية في المجال السياسي وكان قيام هاتين الثورتين يبعث في نفوس المفكرين املاً بتحقيق الشخصية العربية واستقلال هذه الشخصية في شتى المجالات الفكرية والادبية .

وقد دارت محاولات حول الاتجاه الى الواقع بصورة مباشرة بحيث اصبح على الفكر ان يحل مشكلات هذا الواقع وعلى الفن والادب ان يستمد تجاربه منه . ولكن تحقيق هذه الامل لم يكن سهلاً وذلك لطبيعة الظروف التي احاطت بهذه الرغبة والتي جعلت هذه المحاولات لا تحقق الكثير من اغراضها في مختلف المجالات .

(٤٥) (كومية ادم وسواك ، كومية يوسف الحسن ، كومية طوبيا) ، ص ١١٠-١١١-١٢

١٩١٧-١٩١٨

(٤٦) حنا حبش ، ص ١٨ ، ٢١ ، ٢٢ .

فقد كانت الحياة الفكرية تتجلى في الحفاظ على التراث الديني العريق المخطوط في الكرايس لدى رجال الدين من علوم القرآن والحديث واللغة العربية وما تبع ذلك من تاريخ . على ان هذا العلم التقليدي كان محدود النطاق سواء في موضوعاته وطرائقه او في الرجال الذين يحملونه او الاماكن التي بشيع فيها .

ولا يقتصر التفاعل بين الاقطار العربية من ناحية سياسية واجتماعية فقط بل كان الاثر الفكري هو الاثر الاعم والاشمل فقد وجد القاريء العربي في مؤلفات الكتاب العرب وخاصة المصريين واللبنانيين غذاءه الفكري والروحي . ولبت الصحافة العربية دورا كبيرا في هذا التفاعل الفكري . وبينما كانت هذه الصحافة مزدهرة في الاقطار العربية تديرها ايد قديرة كان العراق يعتمد على صحافة رسمية تفرضها السلطات العثمانية المحتلة . واول جريدة اهلية عرفها العراق جريدة « سندا » التي « شأها » فرع حزب الاتحاد والترقي العثماني الذي قام بالانقلاب الدستوري صدرت ثلاث مرات في الاسبوع باللغتين العربية والتركية ورأس قسها العربي الشاعر العراقي « معروف الرصافي » وكتب فيها الادباء البارزون انذاك كالزهاوي وفهمي المدرس ويوسف غنيمه . ومن الصحف البارزة التي اهتمت بالادب وافردت له محلا في صفحاتها جريدة « بين النهرين » ١٩٠٩ وجريدة « صدى بابل » ١٩٠٩ وكان صاحب امتيازها المعلم داؤد صليوه ومدير ادارتها يوسف غنيمه واستمرت في الصدور حتى الحرب العالمية الاولى وقد عنيت تنبيه الرأي العام الى ما ينقص المجتمع من منظمات وجمعيات . ونلمس فيها مدى النشاط الذي كانت تقوم به المدارس الطائفية في حقل التمثيل اذ كانت تنشر خلاصة وتعلق عليها ٤٧ « كما نشرت بعض المحاولات البدائية في المسرح والتي كتبها كتاب عراقيون فقد نشرت الصحيفة اول محاولات بدائية للمسرحية

(٤٧) انظر الاعداد ٣١ كانون الاول ١٩١٠ ، ١١٢ في ٨ شباط ١٩١٢ ، ١٢٨ في ٣١ اذار ١٩١٢ ، ١٣١ في ٢١ ايار عام ١٩١٢ ، ١٣٧ في ٣١ ايار ١٩١٢ ، ١٩٢ في ٢٢ حزيران ١٩١٣ ، ٢١ العدد ١١٢ .

المصحفية القصيرة تحت عنوان «رسالة من كربلاء» ٤٨ « محلوقة تمثيلية بين شخصين «الباحث ابن الحقيقة» و «المخير الصادق» . وتدور المحاوراة حول شؤون كربلاء الاقتصادية والسياسية يدونها بقوله: «الباحث: اهلا وسهلا يا صديقي العزيز من اين قذمت الى ولايتنا ومتى قدمت؟ الصادق : قذمت اليوم من بلد كربلاء وقذمت ناديك توا»

كما نشرت صدى بابل تحت عنوان «مسامرة بين عمي منصور وجارته خاله شموئي الطحانة» ٤٩ « وفي اعداد سلسلة محاولة بدائية لمرحبة قصيرة.

وتبدأ هذه المسرحية القصيرة عندما يذهب العم «منصور» الخباز ذات ليلة الى بيت جارته خاله «شموئي» الطحانة ليقضي سهرته عندها. يتقبله معاتبة على انقطاعه عن زيارتها- من ذلك على الطريق حتى زرتنا هذه الليلة هل اكسر لك الحرة ام الحب ام اذبح البقرة؟ وبعد ان يجد الاعذار لنفسه يلومها على عتابها قائلاً:

- حسنا تقولين يا خالة شموي ولكن هل تريدان ان «يفش» الثور كل يوم وابني جديدا وينقطع رزقي لكي اجي ازورك كل ليلة ماعدا المصاريف التي تقتضي للجديد فتحتنر وتدعونه بكثرة الرزق فيشكرها على لطفها ويشكو لها حاله وكثرة عياله وقلة ماله لانه لم يقش في الوزن ويسألها عما في جعبتها من الاخبار . وترد عليه بالاعجاب لديها لانها لا تخرج من بيتها الا لاما (ولا اهب ولا ادب»

وهنا ينطلق العم منصور في الحديث ويروي لها مشاهداته عندما ذهب ليع الخبز ذلك اليوم وقد اعجب ببناء منول بترنم باغنية مطلعها:

اذا كنت لا تدرى ولم تك بالذي درى انه لم يدر فهي البلية

ويسأله العم منصور عن امره فيشرح له المتول ما حل بالبلاد من ارتفاع في الاسعار وما فعله «رئيس البلدية» من تحديد الاسعار لا يقاف الغلاء عند حده.

(٤٨) جريدة صدى بابل العدد ٩- في ٨ تشرين اول ١٩٠٩.

(٤٩) صدى بابل الاعداد ٧٨ - ٨١ - في عام ١٩١١.

ثم تحدّثه الخالة شموني عن الرجل الذي مر بها واعطاها ورقة دون ان يفوه بكلمة ، وتناول العم منصور الورقة فاذا بها جريدة «الانحاء» التي تصدر في لبنان ويقرأ لها منصور وهي منصة . ويعلقان على الاخبار التي ترد في الصحيفة المذكورة . وهكذا تستمر المرحية في نقد الاوضاع الاجتماعية والاقتصادية والادارية للعراق انذاك . ورغم ان هذه المحاولة بدائية ، ويغلب عليها طابع المقالة المكتوبة بأسلوب تمثيلي الا انها محاولة رائدة لا يجوز للباحث ان يسهر عن ذكرها فقد تطورت هذه المحاولات البدائية بعد اعلان الحكم الوطني الى فن مسرحي متكامل . اهتمت بنشره صحف ومجلات عراقية مختلفة كمجلة الهاتف ومجلة الفنون ومجلة السينما ومجلة الصبح ومجلة الثقافة الجديدة ومجلة المثقف وغيرها .

واستمرت جريدة صدى نابل في نشر امثال هذه المحاولات البدائية . واخبار التمثيلات التي تقيمها المدارس الطائفية . وسارت على منوالها بعض الصحف العراقية التي ظهرت بعد ذلك وعُتبت شؤون الادب والفن مثل جريدة «العرب» ١٩١٩ و «٥٥» وجريدة «العالم العربي» ١٩٢٤ و «٥١» ومجلة «النادي العلمي» ١٩١٩ و «٥٢» ومجلة «الحاصد» ١٩٣٠ و «٥٣» وجريدة «العراق» ١٩٢٢ و «٥٤» وجريدة «البلاد» ١٩٣٦ و «٥٥» وغيرها من الصحف والمجلات «٥٦».

(٥٠) انظر الاعداد ٢٣ كانون الثاني ١٩١٩ ، ٢٩ كانون الثاني ١٩١٩ - ١ - شباط ١٩١٩ - ٧ - شباط - ١٩١٩ - ١٧ شباط ١٩١٩ وغيرها من الاعداد .

(٥١) انظر الاعداد ٨ ايار ١٩٢٤ - ٨ تموز ١٩٢٤ - ٢٧ تموز ١٩٢٤ - ١٧ آب ١٩٢٧ وغيرها .

(٥٢) انظر العدد ٦ - ٣١ اذار ١٩١٩ وغيرها .

(٥٣) انظر العدد ٤٠ - ١٩٣١ - العدد ٢٨ - ١٩٣٢ وغيرها .

(٥٤) انظر الاعداد ١ كانون الثاني ١٩٢٢ - ٣١ كانون الثاني ١٩٢٢ - ٣١ آذار ١٩٢٢ - ٢٥ نيسان ١٩٢٢ - ١ تموز ١٩٢٢ - ٦ آب ١٩٣٢ .

(٥٥) انظر الاعداد - ٧ كانون اول ١٩٣٦ - ٢٧ كانون اول ١٩٣٦ .

(٥٦) مجلة المعلمين العدد ١ - ١٩٢٤ (بين فئتين) المؤلف مجهول - مجلة المعلم الجديد العدد ٣ عام ١٩٤٠ ، استحضار الانديم : ثنائي عبد الصاحب ، المعلم الجديد العدد ١ - ١٩٤٠ . الحرب ، بديع شريف .

التغيير الاقتصادي والمالي

في خدوة عمر بن عبد العزيز .

الذكور عباد الذين خليل

غدت كلمة والاقتصاد في العصر الحاضر . أمراً مخيفاً يجثم على وجود الناس ويوجههم كما يشاء هو لا كما يشامون .. وإن تقسيم والاقتصاد ووضعه في مكانه الذي يجب ان يحتله في ميدان انجاء البشرية . اصبح من الصعوبة بمكان .. فما دام هذا القطاع اشد القطاعات حسية . واكثرها قرباً من وجود الانسان المباشر للموس . سوف يعطيه الوصيون قيمة اكبر من قيمته الحقيقية . ويفردون له مساحة اكبر بكثير من مساحته الحقيقية . ولقد ظل هذا التقييم الخاطيء للاقتصاد يسود ويتصخم حتى طلع الامر . باصحاب المدرسة المادية . الى القول بانه الحتمية الوحيدة في تاريخ البشرية . وانه هو المرحله - الذي ينحكم في صنع وجود الناس وتشكيل مفاهيمهم ... اما من ينحكم به هو . ومن يجعله ينتقل من مرحلة الى مرحلة . ومن تكوين الى تكوين . فيقولون ان ديناميكيته الذاتية وحركته الجبرية هي التي تنقله عبر هذه المراحل والتكوينات ... والانسان؟ الانسان ليس الامسا في عجلة الاقتصاد الكبيرة التي تدور وتدور . ومن المحتم أن يدور معها الانسان ، سرعة وابطاء . بناء على طبيعة الوجود القائم . والروح ؟ والارادة ؟ والعقل ؟ والقيم الاجتماعية ؟ والرغبات الذاتية ؟ والطموح الانساني .. اين هي ؟ يجيئون ان هذه جميعا ليست سوى نتائج او صور وقتية تمكسها مرآة الاقتصاد التي تحيط بالكون من أقطاره الاربعة ؟ ! ولبست خلافة عمر بن عبد العزيز الامثلا من التاريخ المشهود لارد على هذا التقييم الخاطيء .. ستان وخمسة اشهر تمكن عمر خللاها ان يبين للعالم كيف يتمكن المسؤول المسلم من توجيه الاشياء والاحداث كما يشاء . وان يحرك مجريات التاريخ بالاتجاه الذي يريد . وان يضع القيم والموازين لكل الاشياء

والموجودات والفاعليات التي هيأها الله سبحانه للإنسان كي يسعد ويتطور .
وينسجم مع نوااميس الكون .

إن عمر ينظر في ميدان الاقتصاد - فلا يرى في حياة الناس الاقتصادية وتنظيماتهم المادية سوى جانب واحد من جوانب التعبير عن مدى قدرة الانسان المسؤول على التمسك بقيم الحق والعدل ومدى تجرده للكفاح من اجل هذه القيم . أو الانسياء وراء الرغبات الذاتية . والمصالح القريبة . والمليذات العابرة حيث تسقط فكرتا الحق والعدل هاتان .. ومن ثم فان إعادة الامور الى نصابها في هذا المجال كما في غيره من المجالات - سوف تتحقق بمجرد التزام المسؤول بمؤزليته . وتجرده . وتأميم وجوده من اجل تحقيق هذه القيم . ومطاردة الظلم والباطل المثلين بالاستغلال والاضطهاد والتحكم والاثراء على حساب الآخرين . والتزلف الى ذوي السلطان . وغيرها كثير من الدوافع والداخلية التي تدفع الانسان الى تشكيل النظام الاقتصادي بالشكل الذي يحقق له هذه الرعات وتلك الاميازات . ١٥

وإذن . فان عمر - كأني حاكم راشد - سيمرر الطريق الى تشكيل النظام الاقتصادي الكفيل بإعادة الحق والعدل الى نصابهما . وتوزيع الطاقات الكونية المادية على أبناء الأمة بالحق والعدل . ونشر السعادة والرفاهية على مدى المجتمع

(١) لابد ان نفرق ، في أية دراسة اقتصادية ، بين جانبين : جانب النظام ، والجانب العمي التطبيقي ، وقد تميز ان النظام هو وليد رغبات الانسان الداخلية ، وتغلل المسؤولين عن واجبه او التزامهم به . أما الجانب العمي التطبيقي ، كاستغلال وسائل الانتاج من الشكل الانظمي الزامي الى الرأسمالي التحزبي الى الصاعمي الخ فلا يبدو ان يكون هاتان من جوانب التطور العلمي الدائم الذي تشهد البشرية ، والذي يشكل حصيلة تعارب البشرية في تاريخها الطويل . هذا التطور الذي لا علاقة له بالنظم والمبادئ . كما أنه لا يحد - في ذاته - أية قضية مذهبية التهم إلا قضية التطور العلمي القائم على تسخير التجارب .. وألا فأي قضية دعيت جيسر راط الى اكتشاف الطاقة البخارية ، واندروسون الى اكتشاف الكهرباء و كريستوفر كولومبس الى الانطلاق الى امريكا ؟ إن لم تكن الرغبة في (الاكتشاف) وتطوير الوسائل لتدعيمه . وإضافة منجزات علمية جديدة ، وهي امور لا تعتمد ان تكون دوافع غريزية داخلية .

الاسلامي . بدلا من الظلم والاستغلال والتحكم .. وهذا الطريق واضح . لان معاملته محددة بالقرآن وسنة الرسول العظيم عليه السلام وسوابق الخلفاء الراشدين .. وليس على عمر بن عبد العزيز - اذن - إلا أن يكشف من جديد عن روح هذا النظام ، ويعيده الى توجيه هذا الجانب الحيوي من وجود الامة .. ليس عليه سوى أن يستلهم الروح التي هيات لهذا النظام تطبيقا عمليا رائعا قدم للبشرية أروع مثل للعدالة والسعادة الاجتماعية والرفاهية ، وقضى على كل مظاهر الاستغلال والاضطهاد .. وما دام عمر يمتلك الايمان العميق والبصيرة النافذة ، فقد تهيأ له اذن ان يستلهم تلك الروح وان يستعيد ذلك النظام ، وان يحدث انسجاماً عجيباً بينه وبين الواقع الذي انقلته انحرافات المسؤولين السابقين وملأته بالعقبات . وسنستعرض في هذا البحث بعض جوانب منجزات عمر في هذا الميدان ، ثم نتحصر نتائجها بعد ذلك .

.....

يبدأ عمر خطوته الاولى في هذا الميدان ، كما في الميادين الاخرى ، من الداخل ، من داخل نفسه ووجدانه اولا . ودخل بينه واهله ثانيا . ودخل مقر حكمه ثالثا . طارحا شعار « إله ليسني أن لا أبداً بأول من نفسي » ٢٥ ثم ينتقل بعد هذا الى « الخارج » لينشر العدل على الجميع بعد أن كان قد اجتاز امتحاناً قاسياً في التجرد الكامل عن الاهواء والاستغلال والمصالح القريية بأي شكل كانت .. فهذا هو الطريق الذي سلكه الرسول صلى الله عليه وسلم وخلفاؤه الراشدون من بعده : كانوا يبيتون الترابي الطوال جائعين ، يشدون الحجارة على بطونهم الخاوية . من اجل ان تشبع أمة المسلمين .. كانوا في ايام الفتن والمجاعة لا يأكلون الا ما يأكل الناس جميعا ، كي يشعروا بشموهم ، ويلتفوا تجربتهم ، ويسرعوا في ايجاد الحلول لبؤسهم وشقايتهم .. ويطلب الصحابة من عمر بن الخطاب يوم المجاعة ، ان يتخلى عن أكل الزيت فقد اضحفه وبسر وجهه ، وهو الخليفة الذي يجب ان يطعم ما يمكنه من تحمل أعباء مهامه التي لا تنتهي .. فيجيبهم « وكيف يعنيني أمر الرعية اذا لم يعني ما يمسهم » ٢٦ . ومرة اجتاز النبي - عليه السلام - طريقا من طرق المدينة ، فتقدم اليه بعض

(٢) ابن السوزي ، سيرة عمر بن عبد العزيز ، ص ١١١ ، ابن سعد ، الطبقات ٥ / ٢٥١ - ٢٥٢ .

الصحابة مصفري الوجوه . مرهقي الخطوات . يشكونه الجوع .. ولكي يؤكدوا له مدى فعله باحسانهم يكشفون عن بطونهم فاذا بكل واحد منهم قد شد على بطنه قطعة من حجارة يكت بها جوعة الاحشاء .. فيتسم الرسول العظيم ويكشف عن بطنه فاذا به قد سبغهم وشد عليها قطعتين من الحجارة !! .. ومراراً عديدة كان كبار الصحابة يتحلون عن ثرواتهم التي كدحوا من أجلها سنين طوال . يتخلون عنها كلياً ويستأنفون نشاطهم من نقطة الصفر .. ويسأل الرسول أنا بكر . هذا الذي أنفق في سبيل الدعوة ؟ الأربعين الف درهم ؟ التي كان يملكها . يسأله : ماذا ابقيت ليعالك ؟ فيجيبه : أقيت لهم الله ورسوله !! .. وعثمان بن عفان يشتري بثرو رومة ، من أحد اليهود آلاف الدراهم كي يشرب المسلمون ، ويشرع في عام مجاعة قاسية قافلة كاملة تحمل شئ البضائع ويجهز جيش العسرة بألف من وسائل الركوب ...

ينظر عمر بن عبد العزيز الى هذه الصور المادرة . وغيرها كثير . فيعرف الطريق .. أن يبدأ الانقلاب . في ميدان العدل الاجتماعي . من الداخل .. وحينذاك سيعرف كيف يعلم اجهزة الدولة واداريها الطريق الذي يجب عليهم أن يسلكوه لتحقيق العدل . والغاء الاضطهاد والاستغلال الغاء .. ومن لم يستحب مهم . فان عمر سيعرف كيف ينقله عن الملذات !!

عاش عمر بن عبد العزيز . قبل الخلافة . مترفاً بجر اثوابه على الارض بحيلاء . وتفوح رائحة عطره عبر الطرقات التي يمر بها . ويمشي مشيته العمرية ، التي كانت الجواربي تملسها من حشائها وتبحر بها .. وكانت الحنة تشتري له ألف دينار فاذا لسه استخفها ولم يستحسنها . وكان يتأخر عن الصلاة احياناً لكي يتم تصنيف شعره .. وكان العنبر يرى على لحيته كالملح وكان يقول : لو ضيافني اهل قرية لوجدت ما يطعمهم .. ويقول : لقد خفت ان يعجز ما قسم الله لي عن كسوتي . وما لبست ثوباً قط فرآه الناس . حتى

خييل الي انه قد لي.. ووصعه المؤرخون بأنه .كان من اعظم الامويين ترفها وتملكا. وانه غذي بالملك وشأ فيه.. وعرف بأنه « شامة بين الناس » وحرص على تقليده الظرفاء والمتنعمون .

فماذا بعد الخلافة؟ ان المجال لا يتسع هنا لعرض صور تجرده المذموم العجيب وبطولته النادرة في حمل أمانة الحكم والتزام مفاهيم العدل على اروع ما تكون هذه المفاهيم ٣٥.. ولكننا نكتفي هنا بعدد من شهادات اولئك الذين عاصروه وشهدوا تجربته النادرة عن كتب علماء كبار ورجال حاشية ومواطنين وفولوك وامراء وائماء واقرباء ومتصوفين ومؤرخين.. كل منهم يقص شهادته عن الخليفة الذي آثر الجوع والحرمان لكي تشبع أمته، وتطوى صور الفقر والظلم والائام.. وما هم انشهود

رجاء بن جوة: لما استحلذ عمر قومه أقباء اثنا عشر درهما: كتمه
وعمامته وقميصه وقباء وخفيه ودراهمه ٧٤

مواطن من أهل الشام: ربيب عمر، مختصرة بخطب ابن س. عليه قميص
مرفوع ١٥٤.

امبراطور الروم: ابي اسحق بن ابراهيم بن اعلیٰ. ووفص الدنيا.

وترهب وتعبّد. ولكن أعجب من كات الدنيا تحت قدميه فرفضها. ٦٥.
مواطن من أهل المدينة: رأيت عمر للمدينة وهو أحسن الناس لباساً. ومن
أطيب الناس ريحاً. ومن أحمل أناس في مشبه. ثم رأته. بعد. يمشي مشية
الرهبان!

(۳) آخر فصل (الفصل السادس) من كتاب "البيان والتحصيل في معرفة الله تعالى" من تأليف العلامة العبد المذنب عبد الله بن محمد بن عبد الوهاب.

$$f_{\alpha} = \frac{1}{2} \left(1 + \frac{1}{2} \alpha \right) \quad (1)$$
$$v_{\text{eff}} = v_{\text{eff}}^{\text{eff}}(x)$$
[illegible]

فمن حدثك ان المشي سجية فلا تصدقه. بعد عمر ١١٠ هـ .
 خادم عمر: ان عمر لم يتبلأ من الطعام. من يوم ولي حتى مات ١٨٠ هـ.
 مواطن من دمشق: ولي عمر بعد صلاة الجمعة، فانكرت حاله في العصر ١٩٠ هـ.
 يونس بن ابي شبيب: شهدت عمر بن عبد العزيز، وان حجة ازاره
 لغاية في عكته. ثم رأيت بعد ما استخلف ولو شئت ان أعد أضلاعه من غير
 أن اسمها لفعلت ١١٠ هـ !!

عبد العزيز بن عمر: كانت غلة ابي حين افضت الخلافة اليه اربعين
 الف دينار. فلما توفي غدت اربعمائة دينار. ولو نفي لنقصت ١١١ هـ !!
 عبد الله بن دينار: لم يرتزق عمر من بيت مال المسلمين شيئا. ولم يرزاه
 حتى مات ١٢٥ هـ .

مسلمة بن عبد الملك: رحم الله عمر. والله لقد هلك وما بلغ له ابن قط
 شرف العطاء ١٣٠ هـ .

عمرو بن ميمون: اتيت سليمان بن عبد الملك فرايت عنده عمر. وهو
 كأشد الرجال واغلظهم عقابا. فما لبثت بعد ما استخلف. سنة. الا اتيته.
 فخرج يصلي بنا الظهر وعليه قميص ثلثة ديار .. وقد نحل ودقت عنقه ١٤٠ هـ.
 مالك بن دينار: يقولون مالك زاهد. اي زهد عدي؟ انما الزاهد هو عمر
 بن عبد العزيز أنه الدنيا فاغرة فاها فتركها جملة ١٥٥ هـ !!

(٧) ابن سعد - طبقات ٢٤٤/٥ .

(٨) المصدر السابق ٢٥٤/٥ .

(٩) المصدر السابق ٢٥١/٥ .

(١٠) السيوطي ، تاريخ الخلفاء ، ص ١٥٥ .

(١١) المصدر السابق ، ص ١٥٥ .

(١٢) ابن سعد - طبقات ٢٩٦/٥ .

(١٣) ابن الجوزي - سيرة ص ٢٧٥ .

(١٤) ابن سعد - طبقات ٢٩٧/٥ .

(١٥) ابن كثير ، البداية والنهاية ٢٠٢/٩ .

ابو سليمان الداراني: كان عمر ازهد من اويس القرني. لان عمر ملك
البنيا بحفايرها وزهد فيها. ولا ندري حال اويس لو ملك ما ملكه عمر.
كيف يكون؟ ليس من جرب كمن لم يجرب !! ١٦٥

.....

إن روعة امتحان التجرد الذاتي هذا، لتبدأ في حياة عمر بن عبد العزيز
بالذات، كمعجبة من عجائب الايمان الذي يصنع البطولات .. فقد رأينا
كيف كانت حياته قبل تحمله مسؤولية الحكم: تدللاً وترفها وتنعماً وتألقاً
وتظرفاً .. حياة محاطة بكل أنواع التعميم المباح .. وها هو اليوم ينقلب على
هذه الحياة، ويختار الطريق الصعب. والتجربة المرة .. إن هذا الاختيار
كان لا بد منه في نظر خليفة راشد كعمر بن عبد العزيز. اذا ما اريد بمبادئ
العدل الاجتماعي ان تتحقق .. وتعود .

ولكن ايكنفي عمر باختيار هذا الامتحان وحده؟ فإين هي اجهزة
الدولة الاخرى ادن؟ وماذا سيعمل حزب بني امية الحاكم. والولاة. وكبار
الموظفين ببرنامج عمر. اذا لم يحاذوا هم ايضاً كمسؤولين- ذات الطريق
الصعب الذي اختاره عمر؟ إن اجهزة الدولة ستصاب بالتصدع والخلل لو
حدث وان بقي هؤلاء جميعاً دون اجتياز امتحان التجرد هذا .. وان برنامج
الخليفة سوف لن يجد مجاله الطبيعي. قيل ان يتمكن كل المسؤولين في الدولة
من أن يفظموا نفوسهم وينجحوا في الامتحان.. والذين سيفشلون منهم. فان
في الامة من الطاقات ما يتيح لعمر استبدالهم. فلم يكن تورع عمر-اذن-
كما يقول ابو الحسن الندوي «مقتصراً على ذاته» كما يفعل كثير من الزهاد-
بل كانت سياسة عامة كان يريد ان يطبقها تطبيقاً دقيقاً على الدولة ورجالها. فكان
يطلب منهم ويعزم عليهم ان يكونوا متورعين في اموال المسلمين. لا ينفقون
منها الا القدر اللازم. وان يكونوا اشحة على انفسهم اسخياء على المسلمين..
وكان حريصاً على أن يوفر على المسلمين أموالهم. ويعتقد أن درهم دم. فلا
يجوز ان يجري في غير عروقهم. ولا يرى ان يضيع في «الكفايات»

الدرهم دم!! فلا يجوز ان يجري في غير عرفهم.. ذلك اذن هو شعار الخليفة العادل. وهذا هو تقسيمه لكدح الامة. وحرصه على الا يعود الا اليها وليبدأ-اولا- بالاقربين من بني امية اولئك الذين استترف بعضهم الكثير من اموال الدولة لحسابهم الخاص.. ليبدأ بهم اولاً. فهذا هو منطق العدل الاجتماعي في الاسلام. ان يبدأ الانسان نفسه واهله ثم ينتقل مباشرة الى عشيرته وقومه.. قل ان يضع خطوة واحدة في الخارج ..

وتشهد الايام الاولى من خلافة عمر تجريدا واسع النطاق لكثير من اموال واملاك بني امية. طلت تنمو وتنضج في الماضي.. وها هي الان ترد الى بيت مال المسلمين. لكي ياخذ العدل الاجتماعي مجراه. وتغلو اموال الامة للامة. لا يتأثر بها أحد دون أحد.. اموال واملاك من شتى الصنوف والانواع. ومن مختلف الطرق وسائر الاساليب. حرد عمر بني امية منها. ومزق مستدانها واحدا واحدا. ورددها الى مكان الصحيح: مظالم وحواجز وهدايا ومحصلات استثنائية وبيع. فقطع. تجمعت كلها على شكل ممتلكات ثابتة ونقود سائلة. ألغى في عهد عمر سطرًا كبير من اموال الامة جاوزت النصف ١٩٥

ولا تمضي سوى فترة قصيرة. حتى يجد امراء بني امية انفسهم مجردين الا من حقهم الطبيعي المشروع. فيضحون ضد سياسة عمر هذه، ويعلمون معارضتهم الصارمة لها. فعادا يكون جواب عمر ؟ لنستمع اليه : « والله لو ددت ان لا تبقى في الارض مظلمة الا ردديتها. على شرط الا ارد مظلمة الا سقط لها عصى من اعضائي أجد الله. ثم يعود كما كان حيا!! فاذا لم تبق مظلمة الا ردديتها سالت نفسي عبدا!! ٢٠٥٠ إلا ان بني امية لم يأسوا من

(١٧) راجع محرق ودعوة في الاسلام . ص ٢٤

(١٨) ابن عبد الحكم ، سيرة عمر بن عبد العزيز . ص ٤٨ - ٤٩ . ١٢٦ - ١٥١ .

(١٩) ابن الجوزي . سيرة . ص ١١٥

(٢٠) ابن عبد الحكم . سيرة . ص ١٢٦ - ١٢١

هذه الفدائية النادرة اراء حقوق الامة . وهم الذين ما خطر ببالهم يوما ان يجردوا هذا التجريد.. ومن ثم يجتمعون ويدفعون احد ابناء الوليد الى كتابة رسالة شديدة التهجة ضد سياسة عمر..

ويجيء رد عمر على الرسالة حمماً من نار الحق تنفجر من كل كلمة فيها... ويذكرك وويل امك.. ما اكرت طلابكما وحصماءكما يوم القيامة .. رويدك فانه لو طالتي بي حياة . ورد الله الحق الى اهله . ففرغت لك ولاهل بيتك فاقمتكم على المحجة البيضاء.. فظالما تركتم الحق وراءكم، ومما وراء هذا ما أرجو ان يكون خير رأي ابنتي . يع رقبك فان لكل مسلم فيك سهما في كتاب الله !!»

وما أن يأس امراء بني أمية من صمود عمر إزاء معارضتهم الجماعية الشديدة هذه، حتى يلجأوا الى اسلوب الحوار الهادي. عليهم يصابون - عن طريقتهم - الى ما يشبهون بتكلمهم معه يوما . مستبشرين به نزعة القربى . وعاطفة الرحم . فيحبهم الى تسع ما لي والخاص . لكم . واما هذا المال العام فحتمكم فيه كحق رجل . قضى ركة امجاد . والله اني لارى ان الامور لو استحالحت حتى يصبح اهل الارض روعا مثل رؤيتكم . لتزلت بهم باثقة من عذاب الله . ٢٢٤هـ . ويدخل هشام بن عبد الملك على عمر يوما ويقول : يا أمير المؤمنين اني رسول قومك اليك . وان في انفسهم ما جئت لاعلمك به . انهم يقولون : استأنف العمل برأيك فيما تحت يدك . وخلصين من سيقك وبين ما ولوا بما عليهم ولهم . وبديهة كخطف الشهاب يجيب عمر : ارأيت ان انايت بسجلين احدهما من معاوية والاخر من عبد الملك . فبأي السجلين آخذ ؟ فيقول هشام بالاقدم . فيرد عمر : فاني وجدت كتاب الله الاقدم . فانا حامل عليه من انايتي ممن تحت يدي ومن سبقتي . ٢٢٥هـ

(٢١) ابن عبد الحكم ، سيرة . ص ١٢٦ - ١٢٧

(٢٢) ابن الجوزي ، سيرة . ص ١١٤

(٢٣) المصدر السابق . ص ١١٨ - ١١٩

واد يعجز رجال بني أمية عن جعل عمر يعرف أوليين عن سياسته ازاءهم .
 يلجأون الى النساء . ويدفعون اليه عمته فاطمة بنت مروان . وما أن تدخل هذه
 عليه حتى يدعو عمر بدينار من ذهب . وبجمرة من نار . وقطعة من لحم .
 ثم يلقي الدينار في النار ويغض فيه حتى ينفدوا قطعة من نار . ثم يرفعه ويلقيه
 على قطعة اللحم فتتش وتفتت . ثم يلتفت الى عمته قائلاً : اي عمه . اما تأمرين
 لابن اخيك من مثل هذا . ٢٤٤ وتؤخذ العمة بهذا المشهد المؤثر . وتلتفت الى
 عمر طالبة منه أن يتكلم . واسمعوه يقول . وكأنه يرسم لوحة فنية رائعة
 للعائلة الاجتماعية التي جاء الاسلام لكي يجعلها تفجر الخير والتعيم على الجميع
 وان الله بعث محمداً صلى الله عليه وسلم رحمة ولم يبعثه عذاباً . الى الناس
 كافة . ثم اختار له ما عنده وترك للناس نهراً شرابهم سواء ! ثم ولي ابو بكر
 فترك النهر على حاله . ثم ولي عمر فعمل عملهما ثم لم يزل النهر يستقي منه
 يزيد ومروان وعند ذلك ووليد وسيدان حتى امسى لاهم الي وقد يس النهر
 الاعظم . فلم يرد صحابه حتى يعود الى ما كان عليه . ٢٤٥ وما هو عمر
 بن عبد العزيز ربع المورل لكي يعص المجرى ويهدد الى ما كان عليه : نهراً
 دافقاً يورع العدل ويخبر على كل اسك . وبغل الثمار الحلوة التي كل بيت .
 ولم تشأ العمة أن تعذر المكان قبل أن تطالب عمر بجراياتها التي كانت
 تسلمها من الخلفاء السابقين . ويجيبها الخليفة بنبوة اسي : انهم كانوا
 يعطونك من مال المسلمين . ليس ذلك المال لي فاعطيكه . ولكني اعطيتك
 مالي ان شئت ! ! فتسأله عمته : وما ذلك ؟ فيجيبها : مائتا دينار . فهل لك
 بها ؟ فتقول : وما ينبغي مني عطاؤك ؟ فيجيب : لا امثلك غيره يا عمه ! ! .
 وتصرف عمته . كما تصرف من قبل رسول بني مروان ٢٦٠

(٢٤) المصدر السابق . ص ١١١ .

(٢٥) ابن الاثير . الكشي في شرحه ص ٥٠ .

(٢٦) ابن عبد الحكم . سرد ص ٦٢ . ٦٤ .

أعيتني مروان كل الحيل إزاء صلاية عمر في تنفيذ برنامجيه الاجتماعي معهم . وقرروا أخيراً أن يستخدموا سلاحهم الأحرى : المقاطعة والرفض . فاستدعوا أحدهم وطلبوا منه أن يدخل على عمر ويعلمه أنه لولا الخوف من غضبه لرد عليه كل منهم مبلغ العشرة دنانير التي أجراها عليهم .. ولكن رد عمر الحاسم سرعان ما يحيي كحد السيف « ... لا والله العظيم ، لا أعطيكم درهماً إلا أن يأخذ جميع المسلمين ... » . وخرج الرسول ليقول لهم : انتم معاشم بأنفسكم !! تزوجتم إلى عمر بن الخطاب بنت عاصم ابنه فجئتم بمنزل عمر بن عبد العزيز . !! « ٢٧ »

وسرعان ما تتلاشى السمة الجماعية لمعارضة بني أمية . بعد ما رأوا من صلاية عمر إزاء أموال الأمة . وقالوا : ليس بعد هذا شيء « ٢٨ » . واتخذ كل منهم يسعى .. على انفراد - ليعتد ما يستطيع أن يسرده من أموال . ولكن عمر الذي وقف ضد رغبتهم مجتمعين - لا يحقره أن يتصدى لكل واحد منهم على انفراد . ويعلمه أن حق الأمة لا يمكن أن يكون في يوم من الأيام موضعاً للمساومة . وهذا عبثة بن سعيد بن العاص يدخل عليه يوماً . ليطلبه لما كان قد كتب له « سليمان بن عبد الملك . مقداره عشرون ألف دينار . فيسأله عمر لهجة لمعت في استنكارها حد تسخيرية : عشرون ألف دينار تغني أربعة آلاف بيت من المسلمين وادفعها إلى رجل واحد ؟ والله مالي إلى ذلك من سبيل . فيسلمه عبثة كتاب سليمان الذي يضم وصكاه بالمبلغ المذكور . فيقول عمر : لا عليك أن يكون معك فلعله أن يأتيك من هو أجراً على هذا المال مني فيأمر لك به . « ٢٩ » ورحم الله الإمام أحمد بن حنبل الذي كان يقول عن عمر : ما كان أشده على بني أمية !! « ٣٠ »

(٢٧) المصدر السابق . ج ١ : ص ١٠٠ .

(٢٨) المصدر السابق . ص ٤٨ - ٤٩ .

(٢٩) المصدر السابق . ص ٤٨ - ٤٩ .

(٣٠) ابن الجوزي ، سيرة . ص ١٠٠ .

ولا يقف عمر عند حد استرداد الأموال من بني أمية وردها الى بيت المال . بل يخطو خطوة أخرى ويعلن لآبناء الأمة الإسلامية ان كل من له حق على أمير او جماعة من بني أمية . او أحفده منهم مظلمة . وليتقدم بالبينة لكي يرد اليه حقه .. وتقدم عدد من الناس بظلاماتهم وبيناتهم : وراح عمر يعيدها واحدة بعد الأخرى : اراض ومزارع واموال وممتلكات . ٣١٥ مرة بعث اليه واليه على البصرة برجل اغتصبت ارضه . فرد الخليفة اليه ارضه ثم قال له : كم اتفقت في مجيئك الي ؟ قال : ياأمير المؤمنين تسألني عن نفقة وانت قد رددت علي ارضي . وهي خير من مائة ألف ؟ فاجاب عمر : — انما رددت حقك . ثم امر له بستين درهما . كتعويض له عن نفقات سفره ٣٢٥ .

بعد ان ينهي عمر كفاحه على جبهة الحزب الحاكم من بني أمية . ينتقل الى الخارج ويبدأ اول ما يبدأ بعمله وموطئه . فهم — من جهة — القدوة التي يحذون حذوها اتناء الأمة جميعا . وهم من جهة أخرى — المسؤولون الذين يجب ان يتحملوا مسؤوليتهم كاملة : والا يستعلاوا ما قسم لهم لحسانهم الشخصي مهما ضلّت قيمة هذا الاستعلاء . يبدأ عمر . مثالا منهم ان يفتروا اموال الأمة حق قدرها . والا يضيّعوها في «الكساليات » و «الشكليات» الادارية . وان يتبعوا سياسة التفتش في اجراءاتهم المختلفة . كتب الى ابي بكر بن عمرو بن حزم . واليه على المدينة . وكان هذا قد ارسل الى الخليفة السابق سليمان يطلب اوراقا لتمشية اموره الادارية «اما بعد : فقد قرأت كتابك الى سليمان تذكر انه قد كان يجرى على من كان قبلك من امراء المدينة من القراطيس «الاوراق» لحوائج المسلمين كذا وكذا . فابليت بجوانك فيه . فاذا حاءك كتابي هذا فأرق القلم واجمع الحظ . واجمع الحوائج الكثيرة في الصحيفة الواحدة فانه لا حاجة للمسلمين في فضل قول اخبر مالهم ... ٣٣٥ » . وكتب رسالة اخرى اليه يقول « اما بعد فقد قرأت كتابك الى سليمان تذكر فيه انه كان يقطع لمن كان

(٣١) المصدر السابق . ص ١٠٤ بين جدّكم . سيرة . ص ٦٠ - ٦١ - ١٤٦ - ١٤٧ .

(٣٢) ابن عبد الحكم . سيرة ص ١٤٦ - ١٤٧ .

(٣٣) المصدر السابق ص ٦٥ .

قلبك من امراء المدينة من الشمع كذا وكذا يستضيئون به في مخرجهم .
 فاضلعت بجوابك فيه . ولعمري لقد عهدتك يا ابن ام حزم وانت تخرج من
 بيتك في الليلة الثانية المظلمة من غير مصباح !! ولعمري أنت يومئذ خير منك
 اليوم . ولقد كان في فتائل اهلك ما يغنيك ... » ٣٤٥ . وكتب وهب بن منبه
 الى عمر : اني فقدت من بيت مال اليمن دنانير . فكتب اليه : اني لست اُتهم دينك
 ولا امانتك ولكني اُتهم تفصيلك ونفرتك . وانما انا حجيج المسلمين في مالهم » ٣٥٥ .
 لم يكن عمر يحرص سياسة التفتيش على عماله وموظفيه بل اتخذ اجراءات
 عديدة اخرى . كضمانات عملية لا ازامهم حدود وظائفهم كخدام مسؤولين امام
 الحليفة والامة . وعدم استغلال مراكزهم لكل مامن شأنه ان يحقق مصلحة خاصة
 ويالحق بالامة . فلما استغلا . فسنعهم من مزاوله النشاط التجاري قائلا : « لا يحل
 لعمال تجارة في سلطانه انادي حو عليه . فان الامير متى يتحرر يستأثر ويحبب اموراً فيها
 عت . وإن حرص على الاعمال » ٣٦٥ . وبعد سبعة قرون جاء ابن خلدون وكتب في
 مقدمته . بعد تحارب طوله ودراسة الجماعة ما هو حقيقة من جهة عمر بن عبدالعزيز
 وحكمته البالغة . حيث قال : « ان التجار من الساطل مضرة بالرعايا مفيدة
 للجابة » ٣٧٥ . كما مع عمر عماله وموظفيه من قول الهدايا لان فيها شهة
 رشوة ومجالا لاستغلال المنصب لتحقيق مصلحة ذاتية . كما ألغى هدايا التوروز
 والمهرحان القمارية لتفسد السب » ٣٨٥ . والى السخرة باوعاها لانها ظلم
 اجتماعي سافر وطريق للمواطنين الى استغلال ابناء الامة لحسانهم الخاص » ٣٩٥

(٣٤) الفقه الشافعي ٩ : ٥٠

(٣٥) الفقه الشافعي ٩ : ٥٠

(٣٦) الفقه الشافعي ٩ : ٥٠

(٣٧) ابن ابي عمير ٢٧ : ٢٧

(٣٨) الطبري ٥ : ربيع ٤٦٩/٦

(٣٩) ابن عبد الحكم - سيرة من ٩٩

ويتلقت - خلال مطاردته الظلم وتعزيزه العدل - فيرى ان مساحات واسعة من اراضي الدولة ومراعيها قد اغتصبت من قبل امراء الدولة وكبار موظفيها، فيحطم هذا الاحتكار ويعلن « ونرى ان الحمى يباح للمسلمين عامة... وانما الامام فيها كرجل من المسلمين، انما هو الغيث ينزله الله لعباده فهم فيه سواء » ٤٠٥. إزاء هذه الشدة والصرامة التي اخذ عمر بها نفسه واهله وحاشيته وعماله وموظفيه، نجد صورة اخرى لعمر، صورة الخليفة الأب الذي ينظر الى ابناء امته نظرة ملؤها الشفقة والرحمة والحرص على نشر العدل على الجميع. وعلم ذهاب قطرة واحدة من عرق مواطن أو دمه أو دمه عبثا... إنه مسؤول عن كل قطرة تذهب بجاء لاي مواطن في أي مكان... فما هذه القطرة الا الجهد والكسح والنصب القتي بذله ذلك المواطن من اجل ان يعيش حياة اكثر رخاء، وان ذهابها يعني موضح اغتصاب هذا الجهد لصلحة انسان او فئة ما. وان عمر لا يكتفي بالقاء نظرة الحزم هذه. ولكنه وهو المسؤول الذي يتميز بالاجابية والتعاطية. يتخذ الخطوات انكيفية تحول هذه النظرة الى واقع عادل يعم خيره على الجميع.

اولاً: إنه يعمل على ازالة كل الضرائب المجحقة التي كانت قد فرضت على الامة الاسلامية من اجل تنمية موارد الدولة دون وجه حق. فيلغي « الضرائب اللاشرعية » ٤١٥. ويشير الطبري الى عدد من هذه الضرائب التي امر عمر بالغائها كالآين - ٤٢٠ واجور الضرايين وهدايا النوروز والمهرجان اللتين غلقتا شبه بالضرائب الاجبارية، واجور الفيوج : أي رسول السلطان الذي يسعى بالكذب - واجور البيوت ودرهم النكاح ٤٣٠. واصدر عمر كتابا وزعت نسخه على العمال ليقرؤوه على الناس مؤكدين الغاء

(١٠) المصدر السابق ص ٩٧ ، ابن سعد ، « شفت ٢٨١/٥ .

(١١) المصدر السابق ص ٩٨ .

(١٢) آيين مناهج (المعجم) ، والمقصود بها الضرائب على تنوعها ، وهو ما تدل عليه الكلمة الاكبيرية Custom : قلهاوزن ، القولة الحرية وسقوطها ص ٢٩٢ .

(١٣) الطبري ، تاريخ ٦/٦٩٠ .

هذه الضرائب المجحفة ٤٤٤ كما ألغى عمر العثور عن كافة الثغرات من غير المزارعين وحدد دافعي الضرائب من غير المسلمين بقطاعات ثلاث : المزارعين ، والصناع واصحاب الحرف ، والتجار . اما المسلمون من التجار والصناع ، والحرفيين فليس عليهم ان يؤدوا لبيت المال سوى الزكاة . واما مزارعهم فعليهم ان يدفعوا - ايضا - الضريبة العشرية او الخراجية بناء على زمن تملكهم الارض ٤٤٥ . والى الخمس عن المعادن واخذ الصدقة بدلا عنها ٤٤٦ . كما اسقط المكوس قائلا : اما المكس فانه البخس الذي نهى الله عنه ، ولا تبخسوا الناس اشياءهم ولا تعثوا في الارض مفسدين ، غير انهم كنوه باسم اخر ٤٤٧ . وزقع الجزية عن اعناق الذين اسلموا احدينا . والذين لم تنشأ السلطات الاموية الساقطة ان تسقط عنهم هذه الضريبة حرصا على استئناف مزدهر الاموال .

ثانيا : ويؤكد عمر على عماله بانواع اكثر الاسباب عدلا في جباية الضرائب المشروعة ويشدد عليهم في الامور التي لا بد من دفعها من الضرائب التي لا يلحقهم اذى او يصيبهم حيف . وانهما ان يتحدوا للمرونة الكافية التي تتيح لهم تقليص نسبة الضرائب في احوالهم التي يقل بها مستوى الانتاج الزراعي لسبب من الاسباب . واما دامج لائحة الوعيد والتهديد التي يخاطب بها الخليفة عماله في كل مكان . فلما منهم التزام الحق والعدل في تساليف الحباية مع هذا الطريق بالذات وامي اسلوب الحباية . كان نامكان اعمال والموظفين - لو لم يجابهموا بهذا الوعيد والتشدد - ان ينسفوا كل المكتسبات التي حلتها الامة من الانقلاب الاقتصادي الذي احلته عمر . فهي رسالة نعت بها الخليفة الى عامله على اليمن يقول : ... انك قاعدت الدس فوجدت على اهلبا صرصة من

(١٤) ابن سعد ، ج ١ ، ص ١٠٠ ، س ١٦٠

(١٥) المصدر السابق ص ٩٨

(١٦) ابن سعد ، طبقات ٢/ ٢٦٠

(١٧) ابن سعد ، ج ١ ، ص ٩٨ ، س ١٦٠

الخراج مضروبة، ثابتة في اعناقهم كالجزية. يؤدونها على كل حال: ان أخصبوا أو أجدبوا، وحيوا أو ماتوا، ف سبحانه الله رب العالمين ثم سبحانه الله رب العالمين ثم سبحانه الله رب العالمين ! إذ اتاك كتابي هذا فدع ما تكرر من الباطل الى ما تعرفه من الحق، ثم إئتف الحق فاعمل به بالغا بي وبك. وان احاط سمعج انفسنا. وان لم ترفع الي من جميع اليمن الا من خنة من كنم، فقد علم الله اني بها مسرور اذا كانت موافقة للحق ٥٤٨٥.

وكتب اليه رسالة اخرى يعلمه فيها ان من سبقه من عمال على اليمن كانوا يأخذون مقادير ثابتة من الزكاة من أهاليها، سواء زادت رؤوس اموالهم ام نقصت ثم يقول ٥... ولعمري ان هذا للجور حق الجور. فاذا جاءك كتابي هذا فخذهم بما ترى عليهم - من الحق - ثم أقسم ذلك على فقرائهم ... فوالله لو لم يأتني من قبلك إلا كما لرايته من الله قسماً عظيماً ٥٤٩٥.

وكتب الى عامل آخر له يقول «لعي اب عمالك يحرصون على يتكهنون ويحكمون بالظن - الثمار على اهلها ثم يقومونها سعر دون سعر الناس الذي يتبايعون به، فيأخذونها قرفاً - اي شئ حبس - على فيستهم التي قوموها، ثم أمر برد فرق السعر الى أصحابه ٥٥٠٥. كما أصدر أمره الى جباة الخراج. الا يأخذوا من الاهالي من الدراهم ما راد وزنه على اربعة عشر قيراطاً وهو ما امر به عمر بن الخطاب. وقد رأى ان العمال كانوا يأخذون دراهم انقل وزناً من تلك التي فرضها ابن الخطاب رضي الله عنه مما كان يؤدي الى زيادة فاحشة في الضرائب التي كان يدفعها الاهالي ٥٥١٥. وكى يقطع الطريق على اية محاولة للتلاعب، أمر توحيد المكايل والموازين في جميع أنحاء الدولة الاسلامية ٥٥٢٥.

(٤٨) المصدر السابق ص ١٢٣.

(٤٩) المصدر السابق ص ٦٥ - ٦٦.

(٥٠) ابن سعد، الطبقات ٢٦٠/٥.

(٥١) ابن خلدون، السيادة العربية والاسرائيلية ص ٢٩.

(٥٢) ابن عبد الحكم، سيرة ص ٩٨.

كما كتب الى عامله على خراج خراسان يقول : «... استوعب الخراج في غير ظلم ، فان يكن كفافاً لاعطيائهم فسيل لك . والا فاكتب الي حتى احمل اليك الاموال فتوفر لهم اعطيائهم » ٥٣٥ .

ثالثاً : يتجه عمر الى تطبيق وتوسيع فكرة الضمان الاجتماعي ، بحيث تشمل كافة طبقات الامة رجالاً ونساء واطفالاً وفقراء وعاجزين ومرضى ومسافرين ، عرباً وغير عرب . مسلمين وغير مسلمين . اعتقاداً منه بان هذا الضمان الذي شهده عصر الرسول عليه السلام وخلفائه الراشدين رضي الله عنهم - أمر ضروري إذا ما أريد للعدل الاجتماعي أن يأخذ مجراه . وفي سبيل جعل هذا الضمان أكثر عملية والمسؤولين أكثر قدرة على الحركة والعطاء أقر عمر نظاماً لا مركزياً مفتحاً في جميع الاموال وتوزيعها . فقد جعل كل ولاية من ولايات الدولة الاسلامية تسعى الى نوع من الاكتفاء الذاتي في جمع الضرائب وتوزيعها على احتياجاتها المحلية وكي يحرر الحليفة هذا الاجراء جعل تبادل المعونات المالية بين الاقاليم والمركز امراً مفتحاً لسد العجز المالي في اي من الطرفين في حالته .

وفي الحوار التالي الذي يسوقه لنا الطبري صورة واضحة لهذه السياسة المرنة المفتوحة « قال ابو مجلز أحد العمال لعمر : انك وصمتنا بمنقطع التراب « اي في منطقة جرداء قليلة المحصول » فاحمل الينا الاموال . فقال عمر : يا ابا مجلز قلبت الامر !! قال : يا امير المؤمنين اهو لنا ام لك ؟ قال : بل هو لكم اذا قصر خراجكم عن اعطيائكم . قال ابو مجلز : فلا انت تحمله الينا ولا نحمله اليك . وقد وضعت بعضه على بعض . قال عمر : احمله اليكم ان شاء الله » ٥٤٥ .

كما نجد هذه السياسة واضحة في رسالته الى عقبة بن زُرعة الطائي عامله على اخراج خراسان حيث يقول « . . . إن كان الخراج كفافاً لاعطيائهم فسيل ذلك . والا فاكتب الي حتى احمل اليك الاموال فتوفر لهم اعطيائهم »

(٥٣) الطبري ، تاريخ ٥٦٨/٦ - ٥٦٩ .

(٥٤) المصدر السابق ٥٧٠/٦ .

فقام عفة باحصاء الخراج فوجد بفضل على اعطياتهم . فكتب في عمر
بذلك فأجاب : أن أقسم الفضل في اهل الحاجة . ٥٥٥

وترى هذه السيسة مرة اخرى في كتابه الى علي بن اوطاة النخاري
عامله على بصرة . . . اني كنت كتبت الى عمرو بن عبد الله ان يقسم ما وجد
عمان من عشور النمر والحب في فقراء اهلها ومن سقط منها من اهل البادية .
ومن اضافته اليها الحاجة والسكنة وانقطاع السيول . فكتب الي انه سأل عاملك
— علي عمان — عن ذلك الطعام والنمر فذكر انه قد باعه وحمل اليك ثمنه .
فارد ان عمرو كما كان حمل اليك عاملك على عمان من ثمن النمر والحب
ليضعه في المواضع التي اقرته بها . ويصرفه فيها . ٥٥٦ . وفي العراق تلقى
العمال مراً من عمر رد كرامة المذلة الى دابة فادبوها . وكلف ذلك مائة
العراق شراً . فاسترح عمر بمجاهد الامم في السنة ٥٥٦ . وشجاعت
ان حجه عامل عمر على صدقات بني تميم . ٥٥٧ . اني ان احيى
وبدعوهم . اموالهم فتدعيها . ٥٥٨ . وفي سنة ٥٥٨ . وفي سنة ٥٥٨ .
ليصيب الرجل ثلثين الف درهم . ٥٥٩ . وفي سنة ٥٥٩ . وفي سنة ٥٥٩ .
الحي الاخر فاضع به كذلك . فما انصرف اليه . اني ان عمر لهم . ٥٦٠ .
ونلف من تأكيد عمر على توزيع العطاء . ٥٦١ . لا بأس الاول لعثمان
الاجتماعي آنذاك . ان الرجل لا يأتي مطلقاً مجرد وفاته بل يستغل سببه
الى ورثته ويوزع عليهم . ٥٦٢ . ويخصص ثلثين ديناراً توزع بموجب
اعطياتهم عليهم . وكتب عمر الى عامله على الدية ثمان مائة . ان من
كان غالباً قريب خيبة فاعط اهل ديوانه . ومن كان منقطع الغنى فاعط
عطاءه في ان يقام . واني بعينه او و قال عندك . كما ان علي . ٥٦٣ .

(٥٥) . عمر . ٥٥٦ . ٥٥٩ .

(٥٦) . في ذي . موج . الخ . ٥٥٩ .

(٥٧) . ابن سعد . الطبقات ٥/٢٤٢ .

(٥٨) . ابن الجوزي . سره . ٥٦٦ - ٥٦٧ .

(٥٩) . في ذي . موج . ٥٥٩ . ٥٦٠ .

عطاءه الى وكيله ٥٦٠. ويتحدث شاهد عيان قائلاً: اخرج عمر ثلاث اعطيات لاهل المدينة في سنتين وخمسة اشهر ٥٦١. وقال شاهد اخر: سمعت كتاب عمر يقرأ علينا: ارفعوا كل منقوس فترض له. وارفعوا موتاكم فانما هو ما لكم نرده عليكم ٥٦٢.

اتخذ الضمان الاجتماعي في دولة عمر. بن عبد العزيز صوراً فريدة وعجيبة، وسمى الخليفة الى توزيع العدل على الجميع ما داهوا مواطنين في دولة واحدة تحكم بعدل الله وشرعه. فنراه يكتب الى عماله ان يقيموا المخانات ومراكز الضيافة في بلادهم كي يستضيفوا المسافرين ويترؤمهم. ويتعلموا دوابهم ويدلوهم اذا ما فقدوا الطريق فمن كانت به علة فأقروه يومين وليتين، فان كان مقطوعاً نه فقومه بما يصل به الى بلده ٥٦٣. ونراه يوزع العطاء على جميع محاربي الدولة بالعدل دون تفریق بين عربي وغير عربي مادام الجميع يحملون راية لا اله الا الله. وعزل والي على خراسان لانه مع ألوفاً من الموالي كانوا يغزون. من العطاء والرزق ٥٦٤. ويتحدث شاهد عيان قائلاً: حصرت فمسن بمسهما ممر على جميع الناس. كلهم ساوى بينهم ٥٦٥. وحلبت عمر يوماً في العراق الذين قدموا دهش قائلاً: ايها الناس الحقوا بلادكم فاني انساكم عندى واذا ذكركم في بلادكم ٥٦٦. ولا يكتفي عمر بهذا بل يتعهد بكفالة الدولة لاساء المقاتلين وأهليهم ٥٦٧. ونخصص الاعطيات للمرضى المزمنين الذين لا رضى شفاؤهم. وسأوى

(٦٠) ابن سعد، الطبقات ٢٥١/٢

(٦١) المصدر السابق ٢٥٢/٥

(٦٢) المصدر السابق - من المصنف

(٦٣) الطبري، تاريخ ٥٧٦

(٦٤) المصدر السابق ٥٢٩/٦ - من نسخة - ٢٥١/٢

(٦٥) ابن سعد، الطبقات ٢٥٢/٢

(٦٦) ابن عبد الحكم، ميرة من ٤٢ - ٤٣

(٦٧) الطبري، تاريخ ٥٦٩/٦ - ٥٧٠

كلا منهم بالرجل الصحيح . ولام احد عماله لانه اعترض على هذه المساواة . ٦٨هـ واتخذ داراً خاصة سماها « دار الطعام » لاطعام المساكين والفقراء وانه السبيل . وتقدم الى المسؤولين عنها يحذرون ان يصيبوا منها شيئاً ٦٩هـ . وبساح عدله عد هذا الى كل مكان حتى يبلغ الاطفال في سن التقطاع . ويروي شاهد عيان كيف ان الخليفة اراه السجلات التي حددت فيها لزياد الاطفال « ٧٠هـ » .

وتشدد عمر في جمع اموال الزكاة باعتبارها الضريبة الاساسية المفروضة على المسلمين . وانه حق الفقراء والمشردين والمستعدين والمقطعين والماعطين . . . الحق الذي لا يجوز التهاون فيه ائداً . واهتم بتوزيعها على مستحقيها . ناهياً عنهم في كل مكان . موزعاً عماله في كل الاقاليم . وفي الحالات التي لم يكن هؤلاء النعماء يجدون فيها الفقراء . يشترون بهذه الاموال رقاب المستعدين ويغفرونها « ٧١هـ » . وقد شمل الخليفة بصفاته الاجتماعي هذا كافة الدماء . فرفع الحزمة عن الرهائن في مصر . والفى الضريبة على املاك الكهنة والاساقفة بها « ٧٢هـ » . لئلا يوزع الاموال الفائضة في بيوت الاموال على الدماء وسلب مزارعهم لكي يتمكنوا من تنشيط اعمالهم الزراعية « ٧٣هـ » . واسقط عن اهالي قرص من الذهب الزيادة النقدية التي كان الخليفة عبد الملك قد فرضها عليهم « ٧٤هـ » . وكتب الى عامله على البصرة ان « انظر اهل الذمة فارفق بهم . واذا كبر الرجل منهم وليس له مال فافتق غايه . . . كما لو كان لك عبد فكبرت سة . لم يكن

(٦٨) ابن سعد ، الطبعة ٢٨١ ، ص ٢٨١

(٦٩) انفس السيرة ، ص ٢٨٠

(١٠) السيرة ، ص ٢٩٩ - ٢٦٠ . ابن سعد ، الطبعة ٢٤٥

(٧١) ابن عبد الحكم ، ص ٦٩ ، ١٢٤ ، ١٢٥ . والطبري ، الطبري ، تاريخ ٢٩١/٦ .

(٧٢) عبد العزيز النوري ، مقدمة في التاريخ الاقتصادي العربي ، ص ٢٢ - ٢٤ .

(٧٣) ابن عبد الحكم ، سيرة ، ص ٦٨ .

(٧٤) السيرة ، ص ١٨٣ .

لك بد من ان تنفق عليه حتى يموت او يعتق ٥ ٧٥ ٥ . وقد بلغت رعايته لاهل الذمة حدا جعلت احد كتاب المناظرة يضيف كلمات التيجيل الى اسم الرسول صلى الله عليه وسلم وخلفائه الراشدين كلما عرض لذكرهم ويستترل رحمة الله على عمر بن عبد العزيز ٥ ٧٦ ٥ .

ويخطو الخليفة خطوات اخرى لتعزيز الضمان والتكافل بين الدولة ومواطنيها . ويصل حداً عجيباً في رسم وتنفيذ معالم العدل الاجتماعي حينما يقرر التزام الدولة بتطمين الحاجات الاساسية للمواطن . حداً عجيباً تلغ فيه - في ذلك الزمن السحيق ! - كل ما رسمه وحلم به ماركس . وكل ما عملت الشيوعية على تنفيذه في عالم الواقع . فبعد رسالة بعث بها عمر الى احد عماله بامرہ بالقضاء عن المدينين ! ! تلقى جواباً من العامل يقول فيه : انا بعد الرجل له المسكن والخدام وله الفرس . وله الاثاث في بيته . فكنت عمر : لاندل الرجل من المسلمين من مسكن يأوى اليه راسه . وخدام بكنيه مهنته . وفرس يجاهد عليه عدوه . واثاث في بيته . ومع ذلك فهو غارم . فاقضوا عنه ما يمكنه من الدين ٥ ٧٧ ٥ . وكتب الى عامله على الكوفة يقول : كنت تذكر انه قد اجتمعت عندك اموال بعد اعطية الحنابلة فاعط منهم من كان عليه دين في غير فساد . او تزوج فلم يقدر على نقد ٥ ٧٨ ٥ . وقد خصص عمر مبالغاً في بيت المال لمساعدة المدينين والقضاء عنهم . ٥ ٧٩ ٥ . ومن جهة اخرى امر عماله ان يسددوا ديون الاشخاص الذين يموتون وهم مدينون رغبة منه في ضمان حق الدائنين ٥ ٨٠ ٥ . وفضلاً عن ذلك امر بتعويض من يلحق به ضرر لا طاقة له به . فقد جاءه مرة احد المزارعين ووضح له كيف انه زرع زرعاً وكيف ان

(٧٥) ابن سعد . الطبقات ٥ ٢٨٠ ٥

(٧٦) توماس أرمولد . الدعوة الى الاسلام . ص ١٦٦

(٧٧) ابن عبد الحكم . سيرة ص ١٦٤

(٧٨) المصدر السابق ص ٦٨

(٧٩) ابن سعد . الطبقات ٥ ٢٥٦ ٥

(٨٠) ابن عبد الحكم . سيرة ص ٦٩

«عن حماد بن أسلم النخعي أن أبا عبد الله عليه السلام قال: «من غلبته عشرة آلاف درهم» ٨١».
 إن سبيل الاجتماع في لدى عمر لا يقتصر فقط على الجوانب المعاشية
 والاحتياجات الضرورية بل يمتد ليعين المسكين على أداء شعائر الله ومطابقة
 الظلم إماما وجد. والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر. يكتب إلى أحد عماله
 أن: «اندر من أراد من الغربة أن يحج فعجل له مائة يحج بها» ٨٢.
 ويكتب إلى عامله على البس: أن اقلد على طريق الحاج قوما نرضاهم.
 ورضى دينهم ومآلاتهم يتوون الضعيف ويعيرون الفقير» ٨٣.
 ويكتب إلى أهل المواسم: «أما بعد» فأبما رحل قدم أينا في رد
 مقلد و امر يصلح الله به خاصة أو عاما من أمر الدين. فله ما يريد مائة
 دينار إلى ثلاثمائة. بقلد ما يرى الحسنة وبعد السفر. لعل الله يحسب به حقا
 ويحبب فضلا أو يحج من الله حبرا» ٨٤. وثقت هي القصة التي ذكر
 فيها عمر بن الخطاب الاجتماعي.

وقد تميز عمر بن الخطاب رضي الله عنه بالعدل والمساواة على أبناء الأمة. تميز
 بتدبيره وقوة وحسن معنى العدل الاجتماعي (العدل بين الناس) دائما عن مواطن
 في «السياسة» جبرية من سيرة. وشكلا في هذا الحاجة. فعلمه عمر
 «...» من عام ٨٥٠. عين موبق جده العظيم من العصبية التي سرقت
 من سبيلها. يومها وقف عمر بن الخطاب متددا بالسيد معلما إياه أن ظلمه
 هو الذي قد حدها إلى السرقه. ويوما كتب الحجاب إلى عمر بن عبد العزيز
 يطلبون كدوة ليت الله الحرام. أسوة بما كان يفعله من سبيله. فكتب إليهم:
 أني أريد أن اجعل ذلك في أكاد جامعة فانه أولى بذلك من البيت» ٨٦.

١٠٠	١٠٠
١٠١	١٠١
١٠٢	١٠٢
١٠٣	١٠٣
١٠٤	١٠٤
١٠٥	١٠٥
١٠٦	١٠٦
١٠٧	١٠٧
١٠٨	١٠٨
١٠٩	١٠٩
١١٠	١١٠

ترى هل الحق عمر سياسته السخية هذه على الجماهير، ادى بيت المال، او اصاب خزينة الدولة تعجز مريع وكسر لا يجبر؟ ام انه اعاد الامور المالية الى ما يجب ان تكون عليه. وحدث توازنا مكيما بين موارد الدولة ومصارفها؟ المستشرقون - بدافع من علمانيتهم - ليس مستطاعهم ان يتصوروا ان عالم الاقتصاد يمكن ان تحكمه القيم والمثالبات، والا تعرض للتصدع والانهار. انهم يعتقدون ان تضحية كهذه لمصالح الخزينة المركزية لصالح جماهير الامة، والغاء كيداً لكثير من الضرائب التي تشكل موارد كبيرة نصف في بيت المال. من اجل توسيع نطاق الدعوة ورفع شعار الهداية لا انجباية. لا يمكن الا ان ينتج اختلالا في السياسة المالية. وتقلصا مريعا في موارد الدولة وعجزاً تاماً ازاء ما يستجد من حاجات.

ولستمع الى احد المستشرقين يعبر بوضوح عن وجهة النظر هذه، لا ريب في ان سياسة عمر بن عبد العزيز لم يخطئ الا الى ان تستطع الحكومة تحقيقها فقد كانت حينئذ تطلب صلاحاً اخر، يرتفع السياسة في سائر غايات عمر بن الخطاب. وفي العراق انصب الاهتمام السوي على حاله ان تأثرت موارده تأثراً محسوساً من جراء ازمة الجريفة في خراسان. وهكذا اعتبرت تلك الموضي في الشؤون المالية من موهب عمر، سياسة خراسانية اقصى، تكون جوراً وعملاً ٨١٠. ويقول ابن خلوتن في مكان اخر معززا رأيه، لم تكن غلظة عمر بن عبد العزيز سوى رحيمته ومحافظة الدينية وتمسكه الشديد بالنظام الذي سببه عمر بن الخطاب الذي كان يقضي أثره لما كان يكنه له في اعماق نفسه من الاحزان والاكبار، والذي لم يكن الا صورة صدقة منه رغم ما كانت تتطلبه الحالة من العدول عن ذلك النظام عدولاً تاماً ٨٨٠. وهناك الكثير كثير مما قد استرقت على سياسة عمر المالية بالذات، ليرحموا بقراءه والاحسن ان يتفادوا عن التوسع والقيم لا يسكن ان يحدث. وان

(٨١) - ١٠٠٠ - ١٠٠٠ - ١٠٠٠ - ١٠٠٠ - ١٠٠٠

(٨٢) - ١٠٠٠ - ١٠٠٠ - ١٠٠٠ - ١٠٠٠ - ١٠٠٠

تكاملا بين برامج الاسلام ومصلحة دولته المالية يستحيل ان يتواجد. ونحن نكتفي - الان - بهذين الشاهدین من فان قلوبن. لان كل ما قاله رفاقه ليس الا صدى لهذا الهراء. والحكم بالظن. و التخمين. وعدم استكمال الوقائع التاريخية... وهل يغني الظن من الحق شيئا! لذا فاننا سننتقل بسرعة الى جانب «الحق» نفسه الذي لا يقوم بحث تاريخي الا به. ونلقي نظرة - اوسع مدى - على وقائع التاريخ لنرى بوضوح زيف ادعاءات كهذه لا رصيد لها من وقائع التاريخ.

صحيح ان عمر بن عبد العزيز رفع شعار الهداية لا الجباية. وسد كثيرا من موارد الدولة غير المشروعة. واتفق بسخاء على جماهير المسلمين. الا انه لم يرتجل اى خطوة خطأ في يوم من الايام. انه - كخليفة مسؤول عن دولة مصلا عن كونه مسؤولا عن امة - كان يحسب حساما لكل خطوة يحطوها. ويضع الضمانات والمهيدات لكل ساسة يعمر متبديدا انه كخليفة راشد ذكي. حاد البصيرة. عرف قينا ان ارتحالا كهذا سوف يعرض مصالح الدولة. بل وجودها ذاته بحخطر. وانه لا بد لهذه هذه الاخطار من ايجاد برنامج عملي يضمن بسلامة غناها وسنمراها ونموها وقابلتها على تأدية واجباتها تجاه الامة ونجدة العالم كله. انه كاي خليفة راشد. كان يضع امام الامة ومسؤوليها الافاق التي يجب ان يتحركوا اليها. لان الانسان مشدود دائما الى واقعه الراهن. والارض التي ولد عليها. ولا بد لتحرركه الى امام ان توضع نصب عينيه وفي مدى رؤياه معالم هذه الافاق... ولكن هذا لم يكن يعني ابداء بالنسبة لاي خليفة راشد نوعا من الانتكالية او الزهد الاداري الذي يحيل الدولة الى حيز عطل ينتظر صدقات المحسين... هذه هي الصورة المشوهة. القلقة. التي يريد عدد من الباحثين ان يعرضوها عن الاخلافة الراشدة ان كلا من هؤلاء الراشدين كان يتمتع بحسنة. وتقوى شديدة. ورعة عميقة في نشر الاسلام وخدمة جماهيره. ولكنهم كانوا يفتقدون البصيرة والدكاء والحدس الاداري الذي يمكنهم من احداث توازن بين مصلحة الدولة ومصلحة الشريعة ومصلحة الامة... وهذه الترهات لا رصيد لها من الواقع. لان كل

خليفة من هؤلاء، كان يمتلك الى جانب تقواه وورعه وحرصه: ذكاء نادرا وحسنا دقيقا وواقعية ايجابية، وبصيرة نافذة، يخرج عن طريقها بالدولة من اشد الازمات ظلمة، واكثر المشاكل تعقيدا... والا لما كان عمر بن الخطاب قد أرسى قواعد اروع جهاز اداري في قلب صحراء لم تعرف عن الادارة والاجهزة المركزية من قبل الا لعماء... ولما كان ابو بكر الصديق قد أرسى دعائم وحدة من مئات القبائل التي كانت تشدها تقاليد قرون طويلة الى الانفصال والتمزق... ولما استطاع عثمان من الوقوف ازاء اشد المخاطر الدولية عفا، حيث تعرضت الدولة الاسلامية لأكبر حركتي تمرد من الفرس والروم لضرب منجزات الخلفاء السابقين... وها هو عمر بن عبد العزيز يتخذ من اجراءات الموازنة ما يدل على هذا. وينفي ترهات اولئك الباحثين ..

اولا: فتح عمر باب التجارة الحرة في البر والبحر واعلن: « اما البحر فانا نرى سبيله سبيل البر » الله الذي سحر لكم البحر لتجري الفلك فيه بامره ولتبتغوا من فضله » فادن به ان يتجر فيمن شاء. وارى ان لا نحول بين احد من الناس وبينه. فان البر والبحر لله جميعا سحرها لعاده، يتفنون فيهما من فضله. فكيف نحول بين عباد الله وبين معاشهم؟ » ٨٩٥ هـ .

فمن طريق حرية التجارة. وفي المرحلة التاريخية التي كان العالم يجتازها. أقر عمر اسلوبا حيويا لتنمية الثروة والدخل القومي. ورفع مستوى المعيشة. وتهيئة شتى صنوف البضائع بارخص الاسعار. وعلى الرغم من ان عمر ألغى ضرائب المكوس - التي كان يمكن ان تنمو عن طريق حرية التجارة - الا ان الدولة كانت تعتمد على طريق اخر لجني ثمار هذه السياسة: الزكاة. تلك الضريبة التي لم يتهاون عمر في جبايتها وتنظيمها وتوزيعها وفق ما امر الله ورسوله. وجاء في احدي تأكيدات عنها «... ان الله فرضها وسى اهلها... فتؤخذ. لا يحايى بها قريب ولا يمتنعها اهلها. ثم تجعل الى مرضيين من اهل الاسلام ».

فيجعلونها حيث امرهم الله . يحملهم الامام من ذلك على ما حمل ... ٩٠٥ هـ
ومقدار ٢.٥٪ من اصل راس المال وارباحه على السواء بشكل دخلا محترما
في مجتمع يسوده النشاط التجاري والتنمية المستمرة للثروة . ولم تكن ضريبة
الزكاة هذه تجبى ارتجالا . وانما كان لها عمالها واجهرتها الدقيقة . ومن
هنا يمكن ان نتصور مقدار الدخل الذي ستجنه الدولة من هذا المورد ، ونتوقع
النتيجة المحتملة لرفع مستوى الطبقات الفقيرة ومسحها قلوة شرائية تؤثر
بدورها على الدورة العامة لنمو الدخل القومي في الدولة الاسلامية . وسرى
فيما بعد كيف سيؤدي هذا الى نشر الرفاهية . وارتفاع مستوى المعيشة .
وتضاؤل الفقراء في انحاء واسعة من الدولة .

ثانيا : عمل عمر على اتباع سياسة زراعية سليمة . فاشار على عماله بان الاهتمام
بالاصلاح والاعمار واحياء الاراضي واقامة المشاريع يجب ان يسبق التاكيد
على الجباية . يتضح هذا في عدد من كتبه منها ذلك الذي ارسله الى عبد الحميد
واليه على الكوفة حيث يقول : « .. لا نحمل خرابا على عامر . ولا عامرا على
حراب . انظر الخراب محد منه ما اطاق واصحه حتى يعمر . ولا يؤخذ
من العامر الا وطيفة الحراج في رفق وتسكين لاهل الارض » ٩١٥ هـ . كما
يتضح في كتاب اخر الى أحد عماله بأمره ان يعتمد على ما لديه من فائض
تقدي . في تقديم سلف مالية لمرارعي اهل امة كي يتفوا بها على اعمالهم
الزراعية . ٩٢٥ هـ وقد كتب اليه عامله على النصرة بعرض عليه رغبة اهاليها
في حفر نهر لهم . فاذن له عمر . ومن ثم قام العامل بحفر النهر المعروف
باسمه « نهر عدي » ٩٣٥ هـ . كما امرني امة ان يقيموا في صياحهم ويعملوا
على اصلاحها ٩٤٥ هـ .

وقد سبق وان راينا كيف انه عزز سياسته هذه باعطاء ضمانات للمزارعين

(٩٠) المصدر السابق ص ٩٦ - ٩٧ . وانظر من سعد . طبقات ٢٧٧/٤

(٩١) الطبري . ١٠ ربيع ٢٦٩/٦ هـ .

(٩٢) ابن عبد الحكم . سيرة ص ٦٨ وموافقه

(٩٣) اللاذقي . فوج امدان ص ٥٥

(٩٤) ابن عبد الحكم . سيرة ص ١٦١ - ١٦٤ .

وعلم ارفاقهم بضرائب خراجية ثابتة على اعتاقهم سواء كان المحصول جيداً ام رديناً. ومن السهولة ان تنبأ نتائج سياسة كهذه تؤكد على تشييط الزراعة واستغلال الطاقات الانتاجية، وتطمين المزارعين.

فلا ريب ان ضريبة الخراج النامية هذه كانت تشكل المورد الرئيس الاخر للدولة الى جانب الزكاة. خاصة بعد ان اوقف عمر الغزو وما يعقبه من غنائم. وبعد ان ألغى ضريبة الجزية عن اعناق المسلمين من غير العرب. واولئك الذين يعلنون اسلامهم من اهل الذمة. ولذا فان عمر. تماله من بصيرة نافذة، اخذ يلقي ثقلًا كبيراً على ضريبة الخراج ولا يتهاون باي شكل من الاشكال ازاء اولئك الذين تخلوا عن دفع هذه الضريبة من نيامة او المقرين اليهم واعلن: ان ارض الخراج هي في الاصل ملك مشترك بين المسلمين. ولكنها تركت بايدي المغلوبين لقاء ايجار يدفعونه للامة الاسلامية هو الخراج. ولذلك فلا يجوز لاي شخص ابطال هذا الاجار. فاذا اصحت الارض الخراجية في ملك مسلم فعليه ان يؤدي عنها حق الامة وهو الحراج ودا اسلم ذمي اعني من الجزية وله امواله المشفولة. اما ارضه فاما ان يدفع عنها الحراج او يتركها لغيره فيدفع زارعها الحاديد الحراج عنها. اما هو فيستطيع الذهاب اُنى شاء ١٩٥٠. وقد اعشر عمر سنة ١٠٠ هجرية نقطة الدية في تطبيق قراره. وعندما لاحظ رغبة العرب في الاستحواذ على الاراضي الخصبة، مما يعني توسع الملكية الكبيرة على حساب الملكيات الصغيرة. وما يثيره ذلك من شكوى ونقمة، حاول الحد من هذا الاتجاه تلافياً لما ينجم عنه من اضطراب. وكره شراء الارض الخراجية وحاول ان يوقف تبعها ٩٦٠ هـ.

ويقول فلهاوزن في هذا الصدد: نستطيع ان نصدق ان عمر بدأ بمقاومة ما قد وقع في عهد من تقدمه من الخلفاء من تعزيق صوافي الدولة و اي اراضيها

(٩٥) عبد العزيز الدوري . مقدمة ص ٣٣ - ٣٤ ، وانظر : ابن عبد الحكم . سيرة ص ٩١ . ٩٩ .

(٩٦) الدوري . مقدمة ص ٣٣ - ٣٤ . وانظر : ابن عبد الحكم . سيرة ص ٩٩ .

التابعة لها ، وانقاص الممتلكات الشائعة للمسلمين وذلك بان منع بيع ارض الحراج . اما ان يكون عمر قد حافظ على جملة ارض الصوافي ولم يهب شيئاً منها لاحد فيمكن ان نفترضه مطمئنين ٩٧ هـ . وفي الاندلس قام واليها السمع بن مالك الخولاني بتابع سياسة تمتشى وعدالة عمر وبتكليف منه . وذلك بان قام باعادة تنظيم اراضيها بقصد مرض الحراج . وكان العرب هناك قد احتفظوا بالضياح والعقار المقول ونحوه . مما لم يكن قد قسم من قبل فقسمة السمع بالقرعة على الاصحاب بعد ان ضم جزء من كل شيء ثابت ومنقول الى بيت المال ٩٨ هـ .

وهكذا تمكن عمر . تأكيده على الضريبة الخراجية وحمايته لاراضي الدولة من التعسك والضياح . تمكن من احداث توازن مالي منتظم دعا قلها وزن الى القول بأنه : لما كانت الارض المزروعة هي اهم ما يدفع عنه الخراج فان اسقاط الجزية عن الداخلين في الاسلام لم يكن في الحقيقة - من جانب بيت المال - تضحية كبيرة . وهكذا امكن ان يفي بيت المال بحاجة الدولة الاسلامية من غير مشقة ٩٩ هـ . هذا فصلا عن ان عمر احدث توارثا منطقيا في مسألة الجزية حيث جعل الحد الأدنى للقادريين على دفعها عشرة دنانير وهذا ما قصى نه ابو حنيفة ١٠٠ هـ ازاء كماله الدولة للضخماء مهم . ورفع الجزية عن اسلم . هذا الى تأكيد عمر على الحس والنهي مما يشكل موردا مهما من موارد الخزينة ١٠١ هـ .

ثالثاً : كما ان عمر تمكن من توفير مبالغ طائلة لمالية الدولة . كانت الحكومات السابقة تستنفذها في القضاة على الخنن والمنازعات الداخلية والحروب . فان اية حكومة سابقة كانت - على سبيل المثال - ستشهر السيف بوجه ثورة الحوارج

(٩٧) الدولة العربية وسقوطها من ٢٨١ .

(٩٨) المصدر السابق . ص ٢٨٥ - ٢٨٦ وهوامتها .

(٩٩) المصدر السابق ص ٢٧٢ .

(١٠٠) ا.س. نرتون ، أهل الله في الاسلام ص ٢٦٢ .

(١٠١) ابن عبد الحكم . سيوة ص ٩٦ - ٩٧ .

التي قادها سظام اليشكري - شاذب - وعلى الرغم من انها كانت تتضمن النصر على الاغلب لتفوق قوتها على قوة الخوارج، الا ان ذلك كان سيكلفها الكثير الكثير من نفقات الحرب: ميرة وعتاداً ووسائل نقل ورجالا . . . ولكن عمر بلجونه الى الاسلوب السلمي تجاه الخوارج وفر على الدولة ولاشك مبالغ كبيرة . . . وهكذا بالنسبة لكل ما كان يمكن ان يحدث من ثورات تتطلب حلاً حروبياً وبالتالي مصاريف باعظمة لولا تمكن عمر . سياسته وبعد نظره . من توحيد الامة الاسلامية بمختلف كتلها واحزابها وابعادها عن استفاد طاقاتها بالصراع الداخلي. واغلب الظن ان ايقاف مصرف ضخّم كهذا لا يقل في قيمته عن المورد الذي كانت الدولة تستمد منه من جراء عمليات الفتح والتوسع . وهكذا فانه نجد ظاهرة التوازن والمقاولة المادية واضحة في كل ناحية من نواحي السياسة المالية التي اختطها عمر بن عبد العزيز .

ولكن الاهم من هذا وذلك هو ان عمر اوقف بشكل جاد اعمال الاتراز التي كان يتعرض لها بيت مال المسلمين ابتداء من الحليمة وحتى صفار الجبابة . وبين هذين معطم مرطفي الدولة وعملاتها . وغدا بيت المال الان . سواء في المركز ام في الولايات . محاطاً بأبد امية نحرسه ونسهر عليه . ونقطع الايدي التي تحاول ان تمتد اليه لتختلس منه ليل .

ان هذا الحرص وهذه الحماية تفسر لنا . فضلاً عن العوامل الاخرى . ذلك التوازن العجيب بين موارد الدولة ومصارفها الكثيرة . . . ولا مجال هنا لاستعادة صور ذلك الحرص العجيب على اموال الامة . والمراقبة الدقيقة لتصرفات العمال . اذ يمكن متابعتها في الصفحات السالفة . وتكتفي بابرار الاشارة التي قدمها فلها وزن في كتابه عن الدولة العربية حيث يقول « عنى عمر بالحيلولة بين الولاة وبين ان يكون همهم الاول من مناصبهم جمع الاموال لانفسهم . والاغلب ان ذلك عوص النفقات التي اقتضتها اصلاحاته ضعفين » ١٠٢٠ . ولم يكف عمر باحاطة بيت المال بهذه

(١٠٢) الدولة العربية وسقوطها ص ٢٩٦ .

الحماية . بل اعاد تنظيحه فنياً بشكل يتيح للموارد ان تنأى عن القوضى والاضطراب والتداخل ، فجعل بيت مال خاص ، وعلى حدة ، لكل من الخمس والصدقة والقي^{١٠٣} .

رابعاً : ثم ان عمر اوجد بوقفه للفتن والمنازعات والعصيات القبلية والحروب . واجتثائه لكل انواع الظلم من جنورها ، مناعاً راثعاً من الامن والاستقرار . هيات للمجتمع الاسلامي بكافة فئاته العمل المستمر المطمئن المثمر النشط . معتقدين ان نشاطهم هذا سوف لن تعصف به رياح الفتن والمنازعات . ومضاعفين نشاطهم اعتمادا على حماية دولة قوية متسكة ، وخليفة يقظ ، يتبع ببصيرة نافذة . كل صغيرة وكبيرة يمكن ان تلحق بنشاط احد من المواطنين وحفه وامنه . اي اذى او خوف من المستقبل .

ان عدلا كهذا وأماً واستقراراً بشران حاحهما على كل اقاليم الدولة لا بد ان تقوي اكلها باذن الله على الجميع . امة وحكومة ودولة ... فيزداد النشاط . ويتنجر الوارع الدائي بالمعطيات . ويسمو الدخل القومي . وتجد اجهزة الدولة مواردها الكافية . كي تنمو لدورها لتوزعها على نقاط الفصح في حشد الامة . وترفع مستواها الى الافق الحر الكريم الذي يرجوه لكل المواطنين خليفة راشد يرى فيهم جسدا واحدا . اذا اشكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى .

• • • •

ولا يمضي سوى وقت قصير على تطبيق هذا البرنامج الاقتصادي المالي العادل المتزن ، حتى يجد المسلمون انفسهم في رفاهية تعم الجميع ، وتجد الدولة مآليتها قد استندت الى موارد نامية متطورة مضمونة . واطمان الناس في كل رقعة من رقعة هذه المملكة الواسعة . حتى عز وجود من يستحق الزكاة ويقبلها . واصبحت هذه مشكلة للاغنياء واصحاب الاموال تطلب حلا سريعا^{١٠٤} .

(١٠٣) ابن سعد . الطبقات ٢٩٥/٥ .

ويحدثنا يحيى بن سعيد عامل الخليفة على صدقات «زكاة» افريقية فيقول «بمئتي عمر بن عبد العزيز على صدقات افريقية فاقتضيها، وطلبت فقراء يعطيها لهم فلم تجدنا فقيرا. ولم نجد من يأخذها مني. فقد اغنى عمر بن عبد العزيز الناس، فاشترت بها رقابا فاعتقتهم...» ١٠٥هـ. ويقول احمد اخفاد زيد بن الخطاب «انما ولي عمر بن عبد العزيز سنتين ونصفا، فذلك ثلاثون شهرا، فما مات حتى جعل الرجل يأتينا بالمال العظيم فيقول: اجعلوا هذا حيث ترون في الفقراء، فما يبرح حتى يرجع بماله يتذكر من يضعه فيهم. فما يحده فيرجع بماله. قد اغنى عمر بن عبد العزيز الناس» ١٠٦هـ.

وتتوالى الشهادات عن العدل والكفاية والرفاهية التي عمت الجميع... شهادات من جهات شتى طرحها موظفون من عصر عمر، وشهود عيان ومواطنون. ودونها رواية ومؤرخون ثقات، واكدها الباحثون في شتى العصور... ولنتعرض بعضها فحسب. ربما ذه الكفاية للرد على دوري: فان فلوس ومولر وغيرهم من رواد المدرسة العلمانية في التاريخ، او تلك الذين يرون الدين والتقدم على طرفي يقبض. ولنستمع ان ما قوله اليهود.

ابن كثير: كان منادي عمر بادي في كل يوم، ابن العارمون؟ ابن الناكحون؟ ابن البائس؟ حتى اعى كلا من هؤلاء ١٠٧هـ. ولي عمر سنتين ونصفا فملأ الارض عدلا، وفاض المال حتى كان الرجل يهيم لمن يعطي صدقته؟ ١٠٨هـ.

السيوطي: قال عمر بن اسيد: والله ما مات عمر حتى جعل الرجل يأتينا بالمال العظيم فيقول: اجعلوا هذا حيث ترون. ١٠٩هـ.

(١٠٥) التلوي، رسائل المصنف، ص ٢٩.

(١٠٥) ابن عبد المنعم، سر من ٦٩.

(١٠٦) المصدر السابق ص ١٢٤ - ١٢٥.

(١٠٧) البداية والنهاية ٢٠٠/٩.

(١٠٨) المصدر السابق ٢٣٩/٩.

(١٠٩) تاريخ الخلفاء، ص ١٥٦.

ابن سعد: اخرج عمر ثلاثة اعطيات لاهل المدينة في مستين وخمسة اشهر .
١١٠٠ وقال متحدث من الكوفة: كل يوم كان يجي خبر من

عمر ١١١١ .

ابن الجوزي: قدم على عمر بعض اهل المدينة فجعل يسال: ما فعل المساكين
الذين كانوا يجلسون في مكان كذا وكذا؟ فاجابوه: قاموا منه
يا امير المؤمنين . واغناهم الله . وكان من اولئك المساكين من
بيع الحطب للمسافرين . فائتمس ذلك منهم فيما بعد فقالوا: قد اغنانا الله
عن بيعه بما يعطينا عمر ١١٢٥ .

وكتب اليه بعض ولاته ان الناس لما سمعوا بولايتك تسارعوا الى اداء زكاة الفطر
فقد اجتمع من ذلك شيء كثير . ولم أحب ان احدث فيها شيئا حتى تكتب الي
برأيك . فاحابه: ما حبسك اباها الى اليوم؟ اخرحها حين تنظر في كتابي ١١٣٠ .
وكتب عامل صدقاته ابن جحادم . انه كان يجمع الزكاة من احياء تغلب
ثم يقسمها على فقرائهم حتى ليصيب الرجل القربصين او الثلاث . فما يفارق
الحي وفيهم فقير ١١٤٥ .

ابن عبد الحكم: كان رسول عمر يقدم المصرة فاذا سمع به تلقاه الناس .
فليس يقدم الا لزيادة في عطاء او قسم اوخير بأمر به اوشر بهي عنه . فلا يزال
الناس يشيعونه حتى يدخل المسجد فيقرأ ذلك الكتاب . حتى قدم يريد نعيه . فلقبه
الناس كما يلقونه فاذا هو باك يخبر بموته . فبكى الناس لكائه لعظيم ما نزل
بهم ، ولعظيم مصيبتهم ١١٥٥ .

(١١٠) الطبقات ٢٥٥/٥ .

(١١١) المصدر السابق ٢٧٦/٥ .

(١١٢) سيرة من ٧٦ - ٧٧ .

(١١٣) المصدر السابق : من ٨٥ - ٨٦ .

(١١٤) المصدر السابق : ٨٦ - ٨٧ .

(١١٥) سيرة من ٦٧ .

وكتب عمر الى عامله على الكوفة : كتبت تذكر انه قد
اجتمعت عندك اموال بعد اعطية الجند فاعط منهم من كان
عليه دين في غير فساد، او تزوج فلم يقدر على نقد
فكتب اليه العامل : انه قد بقي عندنا بعد ذلك. فأجاب عمر
ان قواهل الذمة فاننا لا نريد جزيتهم لسنة ولا لستين ١١٦هـ.
وكتب الى عدي بن ارطاة عامله على البصرة : انه قد اصاب
الباس من الخير خير حتى لقد خشيت ان يبطروا. فاجاب عمر : مر من قلبك
ان يحمدا الله ! ١١٧هـ.

وخطب عمر يوما قائلاً : وقد اعطاني من ذلك. وله الحمد في
عاجل الدنيا. وجماعة من الشمل وصلاح ذات البين . وسعة في الرزق . ونصر
على الاعداء . وكفاية حسنة ، حتى اغني لاهل كل ذي جانب
من المسلمين حاجتهم . ووسع عليهم الرزق . ولا يرى اهل كل
ناحية الا انهم افضلوا قسماً مما سطر الله لهم من ورقه ونعمه .
من اهل الناحية الاخرى ١١٨هـ .

والتقى يوما بسمافر من اهل المدينة فسأله عن حالها فاجاب :
اني تركتها والمعي بها مومور والمائل مجبور ١١٩هـ .
عبد العزيز الدوري : نجح عمر بن عبدالعزيز في اجراءاته لانه وضعها في اطار
المفاهيم الاسلامية . وقد ثبتت الخطوط التي رسمها اسس
تحديد الضرائب ومنحت مفاهيمها ١٢٠هـ .

فلها وزن : اما مايزعمه البعض « مثل مولار » من ان اموال الدولة في عهده قد
تلاشت كما يزول الشيء « باشارة سحرية . وان ما يتحصل من الخراج

(١١٦) المصدر السابق : ص ٦٨ .

(١١٧) المصدر السابق : ص ٦٩ .

(١١٨) المصدر السابق : ص ٧٧ .

(١١٩) المصدر السابق : ص ١٢١ .

(١٢٠) مقدمة ص ٢٢ - ٢٤ .

قد انحط دفعة واحدة، فاني لا اريد هنا ان اتعرض للكلام. فيما اذا كان ذلك الزعم اكثر من ان يكون نتيجة خطأ. ولكنه على كل حال زعم لا يمكن ان يكون صحيحا بوجه من الوجوه. وذلك ان الاحوال المالية كانت سيئة في الايام المضطربة لمهد عبد الملك والحجاج. اما في عهد عمر فقد عادت الى حالة الصحة ١٢١٠هـ.

• • •

ولنرجع -معا- صفحات قليلة الى الوراء وننظر الى تلك الصمامات المالية. واسعة النطاق، التي كفل بها عمر فئات عديدة من ابناء الامة الاسلامية. الى الاموال الكثيرة التي امر عماله ان ينفقوها لرفع المستوى المعاشي لطبقات الامة. والى المبالغ التي خصصت لمشاريع الامر بالمعروف والنهي عن المنكر، والى العناية والحرص على ان تبلغ كفاءة الدولة كل المسلمين عربا وغير عرب. وكل المواطنين مسلمين وغير مسلمين. وكل العاطلين والمرضى ولعقلين والمسافرين والمدينين والفقراء واءاء السبل وطاللي الزواج وحتى الاطفال . . . ثم لاطلع قبل ذلك على رسالتي عمر لابي محضر رغبة في راحة الطائي اللتين يشر فيهما انه سيبدعها المبالغ اللازمة من ميزانة الدولة اذا لم يكف حراج اقاليمهما لتغطية المصاريف المحلّة . . . ترى هل ان هذه التكاليف المالية التي اقفاها عمر على عبء الميزانية المركزية. وهذه المشاريع الواسعة التي بدأ بتنفيذها . كانت ستحقق لو كان هنالك اي عجز تعان به ميزانية الدولة؟ الا بدل هذا التوسع من قبل الخليفة الحصبف على انه يعتمد على ميزانية مستقرة. غنية. مضمونة الموارد. . . بحيث يتقدم الى امته وعماله - ثقة ويقين - بكل هذه الانواع الشاملة من الضمانات الاجتماعية؟ ثم كيف يمكن تفسير تناقص خراج السواد - على سبيل المثال - في عهد الحجاج الى ٤٠ مليون درهم . بينما كانت قد بلغت في عهد عمر بن الخطاب رضى الله عنه ١٠٠ مليون ؟ ١٢٢٠هـ ومن ذا يقول ان عمر بن عبد العزيز لم يتنهج نهج ابن

(١٢١) الدولة العربية وسقوطها ص ٢٩٦.

(١٢٢) البلاذري ، فتوح البلدان ص ٣٣٢

الخطاب ؟ كان يجب وفق منطق فان فلوتن ورفاقه ان تفيض خرائن الحجاج
 ذها وان تخلو خرائن العمرين . وتكنسر . ويرش عليها الماء . . . فما هو
 السر في حدوث هذه النتيجة المعاكسة . سواء في عهد الخطاب ام في عهد حفيده
 . ان لم يكن العدل والتنظيم والايجابية ؟ ثم اليس من الكذب الذي ينجل له
 الاميون - فصلا عن العلماء المؤرخين - ان ياتي مستشرق متخصص مثل فان
 فلوتن فيلقي نظرة جانبية مبتورة ومتعمدة على بعض وقائع التاريخ ويعلم بان
 سياسة عمر المالية هذه لم تكن سوى « غلطة » ارتكبها بدافع من « رجعيته
 ومحافظته الدينية وتمسكه الشديد بالنظام الذي منه عمر بن الخطاب ؟ »
 « وان الحال كانت تتطلب علاجاً آخر غير تلك السياسة التي سار عليها
 عمر بن الخطاب ؟ »

ليس لهذا الكذب . وهذا الالتواء في محض البصيرة التاريخية الا الدافع
 الذي عودنا عليه « معظم المشرقين » وهو التعصب ضد الاسلام مثلاً بسبائه
 وقادته ودوله وحضارته . والعمل الدائب - على حساب التاريخ والحقيقة -
 في صرف اذهان المسلمين عن اية دعوة ترى في شد الوقائع واليوميات الى
 القيم والاهداف التي طرحها القرآن والسنة . استجابة للفشل ذاته الذي شهدته
 عصر ابن عبد العزيز ! !

وليس لنا اذن ان نصب اللوم على فان فلوتن وحده وهناك كثيرون غيره
 ساروا على ذات المنهج في معالجة قضايا التاريخ الاسلامي . فوقعوا في اخطاء
 ما انزل الله بها من سلطان . حتى لقد استغزت هذه الاخطاء احد المشرقين
 المحايدين انفسهم . فانبرى لاعادة تقييم منهج عمر الاقتصادي ووضع الامور
 في اماكنها وتفنيد هذه الاخطاء . من اجل ذلك نحب ان نختم هذا البحث بحوار
 شيق بين المشرقين انفسهم حول مجزات عمر الاقتصادية لكي تستكمل
 الصورة كافة جوانبها ولا يبقى هنالك ظل لايجري خلفه ضوء .
 يقول فلها وزن : كان اصلاح الناحية المادية اول ما اتجهت اليه همة عمر .

ولكن ليس من السهل ان تبين بوضوح نوع اصلاحاته في ميدان نظام الخراج والاراء التي جاء بها في هذا الشأن «الفريد فون كريمير» وتامعه «مولر» مشونة باخطاء حقيقية ١٢٣هـ.

ماذا يقول كريمير وأوجست مولر ؟ لنقرأ معا : « كان ذهن عمر بحكم سلطان الدين عليه بعيدا عن كل ادراك لما تقتضيه الحكمة السياسية . وانه وان كان لا يمكن النزاع في ان بعض ما وضعه من نظم قد ادى الى تقوية روح الاسلام . في ذاته تقوية كبيرة . فان كل ما فعله يكاد يكون قد ساعد في الحملة على افساد نظام الدولة من اساسه . بعد ان كانت قد اصبحت دولة ذنوبية . والرومان وهم أكفأ الشعوب التي عرفها التاريخ في مسائل السياسة الكبيرة . انما قرروا المدأ الذي قرروه عن علم وهو انه لا دولة يمكن ان تعيش الا بالوسائل التي أدت الى قيامها . اما عمر فقد انصرف عن الأصول المثبتة مع الواقع والتي وصفتها خلفاء الامويين بعد عصر معاوية . وراى ان ينسحب عنها تحقيق مبادئ مثالية استمدتها من القرآن والحديث . حتى ولو كان هذا العمل الخلق بالثناء لا يمكن تنميته الا على اساس علم غير كامل . لظروف الواقعة ولكن عمر وهو الخليفة الورع . كان متأثرا بمبادئ حاشيته الدنسة الى حد انه لم يبقه حتى محاوله اصطناع شئ من العقل عند تطبيق ما في القرآن من مبادئ كبرى عن احوال هذه الدنيا الناقصة . وكان تفكيره الساذج يقول له ان الله يريد كذا وكذا . وانه اذا كان الله يريد ذلك فمن الممكن تنميته » ١٢٤هـ .

وبعد ان يستعرض مولر نقلا عن كريمير احراعات عمر بشأن الجريبة والخراج والاعطيات مما ألحق بيت المال خسائر فادحة لا تعوض !! يقول ... الى جانب كل هذه الاجراءات التي أضرت بيت المال اكبر الضرر جاء أمر آخر أصدره عمر . وقد اوحى به اليه احساس انساني بالعدالة . لكن لم يكن

(١٢٣) الدولة العربية وسطها من ٢٦٢ .

(١٢٤) اوجست مولر . تاريخ الاسلام في الشرق والغرب . ٢٣٥/١ فما بعدها نقلا عن كتاب

فون كريمير . تاريخ حضارة الشرق ١٧٤/١ فما بعدها عن كتاب فنهازن المذكور

عالم ١ ص ٢٦٢ فما بعدها .

موفقاً من ناحية عملية ، وهو يقضي برد جميع الاموال التي ابتزت من الرعايا ،
ظلماً ، الى اصحابها . ولا يعرف ان كان هذا قد وقع مقصوداً على احوال فردية
ولكن اكثر العمال خيانة ما كان يستطيع ان يتمنى فرصة اكثر موثاقه من هذه
الفرصة لانتهاب الخزانة من غير ان يناله عقاب» ١٢٥٠ .

اترون ... حتى اكثر الاجراءات التصاقاً بمفهوم العدل الاجتماعي . يفسرها
مولر على انها فرصة مواتية للعمال الخونة في انتهاب الخزانة دون ان ينالهم
عقاب ... هل سبق لنا بعد اطلاعنا على جوانب من برنامج عمر ، ان شهدنا
ولو دليلاً واحداً على هذا الانتهاب من قبل العمال؟ لا نريد ان نستمر في
المناقش وهذا فلها وزن نفسه يناقش هذا الاسلوب الثاني المصطنع في تقسيم
منجزات عمر الاقتصادية والاجتماعية

وقلها وزن يتبع في هذه المناقشة اسلوباً اكثر دقة وعلمية . واحرص على
الموضوعية من سائر الذبب **عالجوا الموضوع** . لولا انه يقع في خطأين . اولهما
خطأ عام هو خطأ منهج البحث الذي يسلكه العربيون دائماً في بحث التاريخ
والمكر الانساني لشئى الاسم والحضارات والشعوب . وهو منهج يتمركز
دائماً على التراث والمكر والمواضع الاوربية . المروحة احياناً بصيغة
ودوافع مسيحية لا يمكن تجاهلها . الامر الذي اوقعهم دائماً في اخطاء ليس
من السهل تلافيها .

وقلها وزن . عبر استعراضه وتحليله لتطور الامور المالية حتى عهد عمر
ابن عبد العزيز . مما يعد محد ذاته بحثاً في غاية القيمة . يقع في اخطاء عديدة
بحكم التزامه المنهج المذكور . وعلى رأس تلك الاخطاء عدم ادراك طبيعة
الارتباط بين الفقه الاسلامي المرن المتطور . وبين الاسس العريضة والاطارات
المفتوحة التي يضعها القرآن والسنة . والتي اتاحت للعقهاء انشاء بناء فقهي مسير
للتطورات الاجتماعية . لا بدانيه ساء . في الوقت الذي نقرأ فيه لقلها وزن

عبارة كهذه « من عادة فقهاء الاسلام دائما انهم . اذا تقررت قاعدة ما شيئا فشيئا تحت تأثير المحاحات او النزعات المتجددة حيناً بعد حين . ارجعوها الى البدايات الاولى . وجعلوا لها صبغة مقدسة بردهم اياها الى سنة النبي وسنة الخلفاء الاولين » ١٢٦٥ . ولم يشأ مترجم الكتاب أن يدع احكاماً كهذه تطلق على عواهنها فيعلق على العبارة السالفة مثلاً بقوله « لا شك ان فيما يقوله المؤلف هنا . وفيما سبق - كثيراً من المبالغات ، لان التواعد التي كانت جديدة في صورتها او تفاصيلها لم تكن كذلك في اصولها ومصادرها الشرعية . وطبعي ان يكون هناك فرق بين الصورة القانونية الفقهية للاحكام وبين صورتها في النصوص الاولى ، اوفي السنة الأولى ، اوفي الصور القانونية القديمة وبين القواعد العامة التي تتضمنها النصوص من القرآن او السنة ، وهذا معروف في كل العلوم الاسلامية مما لا يجعل صنيع الفقهاء عملاً متكلفاً او ادعاء من غير استناد الى نص قرآني أو سنة نبوية ، او الى ما يؤخذ عنهما من طريق القياس » ١٢٧٥ . والخطأ الآخر لتلاهوت هو خطأ شخصي . مؤرخ ودره يبحث الامور بهذه الدقة وهذا التسع الرابع . كان عليه أن يلبس - على الأقل - بالمصادر الاساسية عن الموضوع ، ذلك ان اعتماده يبدو مصفاً على مصادر محدودة فحسب على رأسها الطبري واللاذري وابن آدم في كتابه عن الخراج . ثم ان عبد ربه وابن عساكر - الى حد ما - رغم كونهما من المتأخرين ، هذا في الوقت الذي لا يمكن فيه لأي باحث عن اجراءات عمر في شتى المجالات

(١٢٦) الدولة الحربية وسقوطها . ص ٢٧٣ .

(١٢٧) المصدر السابق هامش ٢ (المترجم عنه هنادي ابو ريدة ص ٢٧٣) . وانظر كذلك .

مقدمة نظرية المؤلف الى الجزية . ص ٢٦٧ - ٢٦٨ وهوامشها .

ان تتكامل الصورة لديه الا باضافة مراجع اخرى اكثر اهمية وارتباطاً من المراجع آتفة الذكر . - على اهميتها - مثل سيرة عمر لابن عبد الحكم . وسيرة عمر لابن الجوزي . وكتاب الطبقات لابن سعد . وتاريخ خليفة بن

خياط فضلا عن المسعودي واليعقوبي وابن الاثير وابن كثير وغيرهم. وهناك خطأ شخصي آخر يعود الى عدم فهم بعض النصوص فهما كافياً ١٢٨٥.

ونعود الى مناقشة فلهاوزن لكريمر ومولار. انه بعد استعراض وتبج دقيقين لمخطوط النظام المالي منذ عهد عمر بن الخطاب الى عهد عمر بن عبد العزيز ، وبخاصة فيما يتعلق بالجزية والخراج . وبعد مناقشته الكثير من الامور الضريبية الخاطئة في هذا المجال والتي غدت بديهيات يتداولها المؤرخون ١٢٩٥ يقول : « على الرغم من أن اشياء كثيرة لا تزال غامضة » ١٣٠٥ . فان ثم شيئا واحدا واضحا الى حد كبير . وهو ان المؤرخ يجلب على نفسه السخرية ، اذا نظر الى عمر نظرة استهزاء مقصود . وهذا هو ما بدأه دوزي . فأعطى بذلك الاشارة لغيره ١٣١٥ ... وليس من الضروري . بطبيعة الحال ، ان يكون عمر قادرا على تحقيق كل ما اتجهت اليه نيته الطيبة . فمثلا يذكر بعض من لم ينصفه ان الدليل الاكبر على عدم كفاءته السياسية انه ضيع الاموال ولكننا قد عرفنا فيما نقدم حقيقة الامر في ذلك ١٣٢٥ .

وبعد ان يستعرض فلهاوزن اجراءات عمر العملية بشأن الجزية والخراج وموازنة المالية بالتأكيد على الصورية الاحيرة بقول : « ... وكذلك غني عمر بالحيلولة بين الولاة وبين ان يكون همهم الاول من مناصبهم جمع الاموال

(١٢٨) انظر على سبيل المثال : الصفحات ٢٨٥ . ٢٨٦ . ٢٩٠ . ٢٩٢ . ٢٩٤ . وهو اسنوا .

(١٢٩) انظر الصفحات : ٢٩٢ - ٢٩٤ .

(١٣٠) ذكرنا ، قبل قليل ، ان فلهاوزن لم يرجع في بحثه عن عمر الى عدد من اهم المصادر التي لا يمكن اطلاق صورة واضحة المعالم عنه ، بلونها .

(١٣١) يقول دوزي : « يدور حول الجزية اكثر زمن الخليفة الوريث عمر بن عبد العزيز الذي لم يبال بالامر ! حتى لقد بحث اليه احد جباة رسالة يقول له فيها : (لو استمر الامر على هذا المتوال شويلا في مصر لجب الدميون دياتهم ولاسلوا وقت الخراج في بيت الله) » (صجبه) وحدثوا له ما بحث انه عليه جديا ولكن ناديا) . تاريخ سلمي اسبانيا ١/١٣٨ . وانظر : فان فلوتن ، في السابق .

(١٣٢) الدولة العربية وسقوطها ص ٢٩٤ - ٢٩٥ .

لأنفسهم . والأغلب ان ذلك عوض التفقات التي اقتضتها اصلاحاته ضعفين...
ومهما كان الامر فان الاهتمام بالشؤون المالية ليس هو كل ما يعني الدولة.
ومن ذا الذي يكون عنده من الجرأة ما يجعله يستكر على عمر انه اسقط عن
البربر الجزية . جزية الابناء - فقد كانوا يقدمون ابناءهم على سبيل الجزية -
وانه خفف العبء على نصارى نجران ، وانه عمل على حماية الرعية من العمال .
وانه حرص على الا تكون ادارة الامصار مجرد وسيلة لا استقلالها استقلالاً
مالياً ؟ ١٣٣٠هـ .

ونمضي مع مقتطفات اخرى من رد فلهاوزن . انه رد مقنع ومفر لانه
ينبثق عن رؤية واضحة للتطور المالي في عصر الامويين ... نمضي معه وهو
يسعى الى ازالة الغيش الذي شوه رؤية كريمر ومولر وفلوتن ودوزي وغيرهم .
وهو غيش لا يمكن رده بأية حال من الاحوال الى حسن النية والتجرد وعدم
الفهم اما فون كريمر واجست مولر مرأيهما أن عمر تدخل في
الامور المالية دون اية ضرورة عملية . جرباً وراء ما صوره له ورعه من مثل
عليها خيالية . فأفسد المجرى الطبيعي للمالية واخرجها عن الطريق الذي أدى
بها اليه التطور السابق . وهما برعمان ايضاً انه لم تكن عنده اية فكرة عن الاحوال
الواقعية . اما الحقيقة فهي بالاحرى ان المؤرخين الذين يغفلون اعمال عمر
هم الذين يتصورون الاحوال الواقعية لذلك العصر تصوراً خاطئاً . فلقد
كانت هذه الاحوال مضطربة ومحتاجة الى تنظيم جديد . ولم يكن عمر نفسه
هو الذي احدث الاضطراب في نظام الخراج . بل كان الاضطراب موجوداً
من قبل . وما كان يمكن ان يستمر . ولم يكن الواجب الذي اراد عمر
الاضطلاع به واجباً خيالياً موهوماً . بل كان واجباً حقيقياً وملحاً ... فاما
القاعدة التي تمخضت عنها الحكمة الرومانية . وهي ان دولة لا يمكن ان
تعيش الا بالوسائل التي اعتمدت عليها في قيامها . هذه القاعدة التي يسوقها

(١٣٣) المصدر السابق ص ٢٩٦ .

(١٣٤) المصدر السابق ص ٢٩٦ - ٢٩٧ .

مولار في اخذه على عمر انحرافه عن سنة سلفه من خلفاء بني أمية . فهي قاعدة يمكن ايضاً ان تذكر في معرض النقد لحلفاء بني أمية انفسهم . ذلك ان حكومتهم لم تكن بأي حال من الاحوال سائرة على سنة حكومة النبي « عليه السلام » واصحابه . وهي وان كانت قد ارادت ان تتمسك بالاسلام ، وما كان يمكنها ان تنكر له . فان الاسلام لم يكن من شأنه ان يؤديها بل ان يقوض الاساس الذي قامت عليه « ١٣٤ » ويختم فلهاوزن مناقشته قائلاً « ... ولا يمكن التكهن بما كان عمر سيحقق من اعمال . لان خلافته لم تدم الا نحو عامين ونصف ... » ١٣٥ .

أهم المصادر والمراجع

- ابن الاثير : عز الدين ابو الحسن الشيباني
الكامل في التاريخ . دار صادر . بيروت - ١٩٦٥ .
- البلافرى : احمد بن يحيى بن جابر
فروح اللدان . تحقيق صلاح النيس المجيد . لجنة البيان العربي
القاهرة ١٩٥٦ - ١٩٥٧ .
- ابن الجوزي : جمال الدين ابو الفرج
سيرة عمر بن عبد العزيز . تحقيق محب الدين الخطيب .
مطبعة المؤيد . القاهرة - ١٣٣١ هـ .
- ابن عبد الحكم : ابو محمد عبد الله .
سيرة عمر بن عبد العزيز . تحقيق احمد عبيد . ط ٥ . دار
العلم للملايين . بيروت - ١٩٦٧ .
- ابن سعد : محمد
كتاب الطبقات الكبير . تحقيق ادوارد سخاو . بريل .
لیدن - ١٣٢٢ هـ .
- السيوطي : عبد الرحمن بن ابي بكر
تاريخ الخلفاء . إدارة الطباعة المنبوية . القاهرة - ١٣٥١ هـ .

(١٣٥) المصدر السابق ص ٣٠١ .

الطبري : محمد بن جرير
تاريخ الرسل والملوك - تحقيق محمد أبي الفضل ابراهيم ،
دار المعارف - القاهرة - ١٩٦٠ .

ابن كثير : عماد الدين ابو القاسم
البداية والنهاية - مطبعة السعادة - القاهرة - ١٣٥١ - ١٣٥٨ هـ .
ارنولد توماس و .

الدعوة الى الاسلام - ترجمة حسن ابراهيم حسن ورفاقه .
ط ٢ - مكتبة النهضة - القاهرة ٩٤٧ .
ترتون . أ . س .

اهل اللغة في الاسلام - ترجمة حسن حشبي . ط ٢ دار
المعارف - القاهرة - ١٩٦٧ .

الدوري : عبد العزيز
مقدمة في التاريخ الاقتصادي العربي . دار الطلبة . بيروت
- ١٩٦٩ .

دوري : ز .
تاريخ مسلمي اسبانيا - ١ - ترجمة حسن حشبي . دار
المعارف - القاهرة - ١٩٦٣ .

فان فلوطن : ج .
السيادة العربية والشيعة والاسرائيليات - ترجمة حسن ابراهيم
حسن ومحمد زكي ابراهيم . مطبعة السعادة - القاهرة
- ١٩٣٤ .

فلهاوزن : يوليوس
الدولة العربية وسقوطها - ترجمة عبد الهادي ابو ريدة .
لجنة التأليف والترجمة - القاهرة - ٩٥٨ .

النسوي - ابو الحسن علي حشبي
رجال الفكر والدعوة في الاسلام - ط ٢ - مكتبة دار الفتح
دمشق - ١٩٦٥ .

لمحات في حياة الطبقة الفلاحية في العراق الوسيط

البروفيسور الدكتور

ان المسيرة النضالية التي خاضتها الجماهير الكادحة عبر التاريخ اثبتت ان الهدف الاساس لأي حركة ثورية هو قلب البنى الاقتصادية والاجتماعية القديمة . الاقطاعية منها او الرأسمالية . وابدالها ببنى جديدة قائمة على الاشتراكية والديمقراطية الشعبية .

ان هذه الحركات الثورية تتسم . عادة . سلوكية خاصة اساسها المهم العميق والايمان المنظم بحركة الصراع الطبقي كمحرك رئيس وقادر على تعبئة الجماهير وتوجيهها من اجل استمرارية الثورة والحفاظ على مكسباتها . ان هذه السلوكية هي الكمبل الوحيد الذي يجمع مناصري ثورة الكادحين من قبل اصحاب الامتيازات او الانهاريين . ويسمى كذلك انحراف مبادئ الثورة وراء شعارات ترفعها عادة بعض العناصر البرجوازية التي لم تتمكن خلال فترات النضال . من الانقلاب على واقعها الطبقي وانحرور منه والانتظام مع مسيرة الكادحين .

في الوقت الذي نؤكد فيه على ان سلوكية المناضل الثوري يجب ان تتميز بالوعي العميق لطبيعة الصراع الطبقي الذي تخوضه الجماهير الكادحة . نؤكد كذلك على ان هذا الوعي يجب ان يركز على فهم تحليلي للجذور التاريخية لكل بنية من البنى التي تعتمد الثورة على قلبها وتغييرها . وبذلك يسهل فهم جذور الواقع الذي نحياه وتناضله الجماهير اثائرة وعندها يسهل الانطلاق بخطى سليمة وواسعة نحو مستقبل افضل .

انطلاقاً من ذلك سحاول هنا ان اتقى بعض الضوء على الوضع النضالي الذي عاشته الجماهير الفلاحية الكادحة في العراق في عصوره

الوسطى. وقبل ان ادخل في الموضوع أود ان اشير الى نقطتين هامتين:
اولا- ان حضارات العصور الوسطى - والحضارة العربية الاسلامية
واحدة منها - كانت حضارات ارسقراطية ازدهرت على حساب
مصلحة الجماهير الكادحة . فاعضاء الطبقة الارستقراطية المالكة
وربيتها الفئة الراقية من الطبقة البرجوازية . كانوا هم المستفدون من الواقع
الحضارى الذى عاشوه. بينما نجد ان الغالبية العظمى رزحت تحت
وطأة الاستغلال البشع .

ان تقيمتنا للازدهار العظيم الذى شهدته الحضارة العربية الاسلامية في العصور
الوسطى والمتمثل في التراث الفكرى والعملى المبدع الذى ساهمت
فيه في مضمار الحضارة الانسانية . لا يمنعا ابدا من كشف بمصي
الجوانب السلبية في تلك الحضارة والتي كانت تعمل على اضعافها .
وما احوجنا الان في مثل هذه الظروف ان تكون اكثر واقعيين
وننمى النظر في نرائنا الحضارى افرمى لسنكشف عوامل القوة
والضعف في تلك الحضارة ونعمل على بحثها من جديد بعد ان سقط
منها سلبيات الماضي ونطعمها بالطعام التقدمي الثوري .

ثانيا- ان فن التدوين التاريخي هو في الحقيقة أحد أهم المظاهر الادبية
في تراث الحضارات الانسانية . وهو يعكس طبيعة الحضارة
التي ينسب اليها . اذن فان فن التدوين التاريخي للحضارة العربية
الاسلامية يمكن ان يعكس لنا طبيعة تلك الحضارة التي وصفناها
بانها حضارة الطبقة الارستقراطية المالكة وربيتها الفئة الراقية من
الطبقة البرجوازية .

فكتب التاريخ العديدة. سواء ذات الصبغة العامة او المحلية. نحتها تهتم
اولا وعلى نطاق واسع بأسماء وأنساب واقوال وأعمال وصناعات رجال
الطبقة الارستقراطية والبرجوازية وتكاد تغفل - إلا ما ندر - احوال الطبقة
العامة. وحتى في حالة ذكرها شينا عن حياة العوام - الذين كانوا يوصفون
من قبل مؤرخي تلك التواريخ بالرعاع، السلفه، الفوغاء، الطغام، السوقة - الخ

فأنه غالباً ما يكون ذلك الذكر مقتضياً، مشوشاً، مبالغاً فيه، ومتحيزاً ضد العامة.
من ذلك كله جاءت صعوبة جمع المادة التاريخية اللازمة لرسم صورة أكثر
واقعية لحياة الطبقة العامة وخصوصاً الفلاحين منهم.

على أية حال ، ان المعلومات المتجمعة لدينا تشير الى ان الفتح العربي الاسلامي
لكل من العراق وسوريا ومصر كان ضربة قوية للطبقات المالكة الاقطاعية
الساسانية والبيزنطية. فاقطاعات هذه الطبقات قد استصفيت من قبل الدولة
الاسلامية ووضعت تحت تصرف الخليفة.

ان الضربة كما قلنا كانت موجهة للطبقة المالكة الاقطاعية نفسها الا انها لم
تكن موجهة لقلب البنى الاقتصادية والاجتماعية التي يقوم عليها النظام الاقطاعي
الذي تسود فيه صيغ من الانتاج القائمة على الاستغلال الجماعي او الفردي.
على العموم، ان الحكم الاسلامي اقر طبعة الكثير من النى الاقتصادية القديمة
وابدل فقط جزءاً من المتغيرين. **الا انه لم يعبر صيغ الانتاج** مما مهد الطريق الى
تبني البنى الاقطاعية من قبل القائل **المرية الفاتحة** بدوية كانت ام حضرية.
بذلك نجد ان المجتمع العربي تحول من هلي رعوى الى قلمي رراعي وتحولت
الارستقراطية القبلية الى ارستقراطية اقطاعية وتحاربه. مما أفتح السوادء ارض العراق
حتى طالب الفاتحون . خصوصاً القواد الارستقراطيون والبرجوازيون الخليفة
عمر بأن يقسمه بينهم. كذلك حدث نفس الشئ عند فتح الشام ومصر. ولو
فتشنا عن زعماء هذه الحركة المطالبة بالتقسيم لوجدنا بينهم عبد الرحمن
بن عوف ، والزبير بن العوام، وبلال الحبشي .

ان تطلعات هذه الفئة نحو احتجاز المزيد من الثروات والاراضي الزراعية
تعكس في العاحهم الشديد على الخليفة عمر بالتقسيم . فما كان من
عمر الا ان رفع يده الى السماء يدعو الله عليهم قائلاً اللهم اكفني بلالا
واصحابه وتذهب الرواية الى ان الله استجاب دعائه فمات بعضهم بطاعون
عمواس سنة ١٨هـ . ١٩هـ

استطاع عمر - الى حد ما - ان يقف بوجه ذلك التيار الذي ترأسه بعض

(١) أبو يوسف ، فتراج ص ٢٦ .

الزعماء من اجل الاستيلاء على اوسع قدر من الاقطاعات. الا ان هذا لم يدم اكثر من فترة حياة عمر التي انتهت سنة ١١٨ هـ .

بل اننا نجد بعض الروايات تشير الى ان عمر نفسه كان قد اقطع بعض القبائل اقطاعات خاصة. وعند مجيء عثمان بدأت الامور تتغير بسرعة وتزداد الاقطاعات على حساب الاراضي الخراجية .

ان التطلعات نحو امتلاك الاقطاعات واعتبار الفلاحين ارقاء اتخذت شكلا قانونيا تمثل باقوال كالثي تنسب الى العقبة شريك حيث قال «اهل السواد ارقاء» وكذلك قاله الجري التي تؤخذ منهم انما هي خراج. مثل ما يؤخذ من العدد الخراج ولا يسقط ذلك عنهم اسلامهم. «٢» كذلك نجد ان سعيد بن العاص والي عثمان يقول ان «السوادستان قريش ماشتنا اخذنا منه وماشتنا تركناه» . «٣» من ذلك يبدو ان المطالب بالتقسيم قد كسوا الحركة اخيرا وتمكنوا من امتلاك اراض واسعة وسائل مختلفة . ولقد وافق ذلك تحالف بين طبقة الدهاقين الزرادشية والطبقة المتوسطة من المسلمين حيث ان الدهاقين وجدوا ان من مصالحهم التحالف مع المالكين الجدد للحفاظ على مصالحهم الاقتصادية والاجتماعية . ونفس الوقت وجدت الطبقة المتوسطة المسلمة انها بحاجة الى هذا التحالف لسد الفجوة الذي تشكوه في الخبرة والتنظيم في تسيير كافة متطلبات الاستغلال الاقطاعي خصوصا جباية الضرائب من الفلاحين .

من خلال هذا التحالف استطاع الدهاقين ان يوقعوا جل الضريبة على الفلاحين في حين اعنوا انفسهم من الجزء الاكبر منها «٤» . ان هذا التحالف الطبقي انعكس ايضا في قول احد القرس ان «الشريف من كل قوم نسيب الشريف من كل قوم» . «٥» لقد فرض المالكون الجدد مساعدة الدهاقين انوارا كثيرة من الضرائب على الفلاحين . فاضافة الى الضريبة الاصلية «الخراج»

(٢) الطبري . مختارات منته . ص ٢٢٥

(٣) الدوري . نظم الاسلمية ص ١٢٨ .

(٤) الطبري ج ٨ ص ١٧٧ ، ص ١٩٦ ، من الاثني . الكامل ج ٤ ص ٤٤ .

(٥) الدوري . النك ص ١٥٠ .

كان على الفلاح ان يدفع هدايا للوروز والمهرجان، الآيين و الرسوم . اجور
الضرايين و سكاكي القود . ثمن الصحف . فرق العملة و اختلاف وزن
النقود . اضافة الى اعمال السخرة والاضطهاد .

في تلك الاوضاع الاقتصادية القائمة على اشنع انواع الاستغلال، لم يجد
الفلاح وسيلة لتغيير مصيره الا الثورة بوجه مستغله. وتم ذلك فعلا عندما انضم
الكثير من الفلاحين الى ثورة المختار بن الاشعث سنة ٨١-٨٢ هـ الا ان
هذه الثورة - وبسبب عموميته - استغلت من قبل بعض صفار الملاك الذين
اسهموا فيها. فنجدهم في بداية الثورة يحرقون سجلات الديوان ويطلب ضايعات
الوثائق التي تثبت نوع وعائدية الاراضي فتسنى لهؤلاء ادعاء عائدية اراضي
اوسع سواء كانت من اراضي الصوافي او الخراج. على اية حال فالثورة
اخذت ولم يكن نصيب الفلاحين منها الا المزيد من الاستغلال والاضطهاد.

لم يكن الاضطهاد موحها للفلاح في العراق بل ان مصر شهدت نفس الشيء
فهذا مسؤول الضرائب في مصر يكتب الى سليمان بن عبد الملك قائلا يا أمير
المؤمنين اني ما حشيتك حتى تهكك الرغبة وجهت. فان رأت ان ترفق بها
وترفع عنها وتحصن خراجها ما تقوى به على عمارة بلادها وصلاح معاشها
فافعل . فانه يستدرك في العام المقبل . فاجابه سليمان : هبلك امك احب
الدر فاذا انقطع فأحلب الدم والنجا . ٦٥ هـ ان مثل هذا الاستغلال البشع كان
السبب في ثورات الفلاحين في مصر في سنوات ١٠٦ هـ . ١٢١ هـ . ١٣٤ هـ . ١٧٥ هـ

ان انتفاضات الفلاحين تلك تشير الى ان اصلاحات عمر بن عبد العزيز
التي شرعت سنة ١٠٠ هـ لم تدم اكثر من سنة واحدة وعلى فرض انها طبقت
في خلال تلك السنة في كافة انحاء الامراطورية الاسلامية . ولكي يحمي
الفلاح او المالك الصغير نفسه من جور موظفي المالية و عمال الضرائب و وظلم
الولاية كان يضطر الى الجاء ارضه وضياعه الى الامراء و بطانته و ينضوي
تحت سلطتهم. الا ان هذا ادى الى فقدان ارضه وبالتالي الى اتساع ملكيات اولئك
المتنفذين . كذلك نجد ان الكثير من الفلاحين تركوا ارضهم وهاجروا الى المدن معادى

(٦) المعشيري ص ٥١ - ٥٢ .

(٧) الدوري النظم ص ١٥٨

الى حراب كثير من الاراضي الزراعية من جهة والى تضخم عدد الروليتياريا في المدن، الذين كثيرا ما استخدموا كعمال بأجر زهيد جدا او اعيدوا قسرا الى قراهم كما فعل الحجاج .

ان تجمع هذه الطبقة من البروليتاريا كان له اثره في التطورات الاجتماعية والاقتصادية التي شهدتها العراق . حيث انهم كانوا مهشين للمشاركة في كل انتفاضة او اضطراب .

لقد تبنى بعض الامراء الامويين - لمصلحتهم الخاصة - قضية الفلاحين المعدمين ، فهذا يزيد بن الوليد الذي ثار على الوليد الثاني سنة ١٢٦ هـ نجده يؤكد في شعاراته التي رفعها انه يسعى الى « عدم ارهاق الفلاحين وعلى ايقاف حفر التمتوات وبناء القلاع » . ٨٥ هـ . في نفس هذا الوقت نجد ان الدعوة العاسية كانت تعمل على الاستعادة من تدمير الطبقات المستغلة مؤكدة على مبادئ العدل والمساواة بين جميع المسلمين وداعية الى اقامة حكم الله على الارض . الا ان النشاط الاقتصادي الهائل الذي شهدته بغداد العاصمة والتوسع في الملكيات الزراعية حالما بدد آمال الكادحين بطويت الشعارات التي رفعتها الثورة العاسية بعد ان امرعتها من كل محتوى . عندها وحدث الجماهير الكادحة نفسها مرة اخرى . تحت وطأة الصرايب المجحفة والظلم . فكتاب الخراج لابي يوسف قاضي قضاة هارون الرشيد غني بالشواهد على ذلك . وكمثل فقط نجد ان الفلاحين كانوا يدفعون ليس فقط ضريبة الارض « الخراج » بل كذلك رزق العاملء الموظف الماليء حمولة طعام السلطان . ثمن الصحف والقراطين ، اجور الكيالين ، اجور الفيوج ، ورواج الدراهم و فرق العملة . . هذا اضافة الى انهم كانوا يقامون في الشمس ويضربون الضرب الشديد وتعلق عليهم الجرار ويقيلون ٩٥ هـ . ومما يلاحظ في العراق ان المالكين الكبار كانوا يشترون العبيد من افريقيا ويستخدمونهم في استصلاح الاراضي خصوصا في البصرة . ان الوضع المزري الذي عاشه

(٨) الطبري ج ٢ ص ١٨٣٤ - ٣٥ .

(٩) ابو يوسف ، الخراج ص ١٠٩ .

الآلاف من العبيد الزراعيين كان السبب في ثورتهم المشهورة بثورة الزنج في النصف الثاني من القرن الثالث الهجري . وبفس الوقت ثار بقية فلاحى السواد مع جماعات من العمال والاعراب والتي قادهم في هذه المرة احد الفلاحين يدعى حمدان قرمط .

لقد نجح حمدان في تنظيم هؤلاء الفلاحين واستطاعهم حول عقيدة نبى فيها اهم مشاكلهم ووضع الحلول لها ، وهي : باختصار . اقامة مجتمع اشتراكي تنتفى فيه كل صور الاستغلال والطبقية . فيرى انه عندما سئل حمدان عن هدفه في الثورة قال ما معناه « أمرت ان اروي هذه القرية واغني اهلها ، وان انقذهم ، واصح بيدهم ثروة اسيادهم » . « ١٠ » كان من شروط نظامهم الاشتراكي هو ان يودى كل عضو من اعضائه . . . دينار في كل سنة . . ثم « دفع » ضريبة كانت تعرف عنهم « بالطر » وهي درهم كان يؤديه جميع الاسماعيليين « الاعضاء » بدون استثناء ، وضريبة اخرى تعرف « بالهجرة » وهي دينار كان يؤديه كل بالغ وبالعلة . . . فكانوا يؤدونها عن طيب خاطر حتى اذا عجز احدهم عن قاديتها اداها عنه غيره راضيا مسرورا . . . ودعاهم حمدان الى « ان يؤدوا لدار الهجرة » قاعلة الثورة « خمس ما كانوا يملكون او يكتبون فلبوا دعوته راضين ثم قدروا املاكهم ودفعوا عنها الخمس فرحين حتى كنت ترى المرأة تقدم للداعي « اى مسؤول التنظيم » خمس غزلها والفاعل خمس اجرته فكانت الضريبة قسطا يدفعه الشخص الى صندوق الاخوية . الا ان حمدان لم يكتف بهذه الضرائب بل أمر اهل القرى التي دخلت في دينه ان يحملوا الى محل واحد كل ما يملكون ، فلما جمعه جعله مشاعا بين الاعضاء يتولى توزيعه رجل منهم ذو ثقة فكان يجمع ما كان يحضره الاعضاء من اثاث وحلى وثياب وماكولات ومال ثم يوزعه على المحتاجين من القرامطة حتى لم يبق بينهم فقير ، فكانت ترى الرجال منهم يشغلون برغبة ونشاط والنساء يحملن الى « بيت الجماعة » ما كن يكتبنه من المال حتى ان الاولاد الصغار انفسهم كانوا يقدمون الى مدير البيت ما كانوا ياخذونه من الجمالة « الاجرة » من اصحاب الباتين التي

(١٠) التوري ، دراسات في المصور المبائية المتأخرة ص ١٧٩ .

كانوا يحرسونها في النهار ويطيرون الطيور عن اشجارها ويقولوا حتى لم يعد احد يملك الا سيفه وسلاحه .» ١١٥

من كل ذلك نجد ان هؤلاء الفلاحين استطاعوا ان يعوضوا عن قلة عددهم بقوة وصلابة تنظيماتهم وبالتزامهم بالنظام. لقد ارتفعوا حقا الى مستوى الخطر الذي كان يحيق بهم. فلقد خضعوا اولاً الى برنامج من الضرائب المتصاعدة الى ان وصلوا الى درجة انهم القوا الملكية الفردية واحذوا بالاشتركية كما وان هذه المبادئ الاشتراكية التي تبناها كانت حافزا عظيما لمزيد من المساهمة الفعالة في النشاط الاقتصادي قام بها كل فلاح وعامل عضو في ذلك التجمع .

على الرغم من الضربات القوية التي سددتها السلطات ضد هذه الحركة بعد انها استمرت تقاوم لفترة طويلة وحتى عندما فقدت الحركة فونها العسكرية في العراق نجد ان مادتها استمرت سرىا بين جموع الفلاحين والعمال

لقد شهد العراقي مندبانه الثلث والثاني من المؤتمر الرابع الهجري تطورات ذات اثر خطير في شؤون النظر الساسية والاقتصادية والاجتماعية والتي انعكست آثارها من خلال فضال الجماهير الفلاحية .

غالبويهيون ومن بعدهم السلاجقة كانوا عرءاء لا تعينهم كثيرا مصلحة شعب العراق بل كان جل همهم هو امتصاص اكبر قدر من موارد القطر . ومن اسوء ما ابتدعوه في هذا المجال هو الاقطاع العسكري اضافة الى توسيعهم كل صنوف الاستغلال الزراعي الاخرى . فهذا ابن مسكوية احد من عاش فترة انسلط البويهي وخدم سلاطينهم يؤكد ذلك قائلا « وفي هذه السنة ٣٣٤هـ - ٩٤٦م شغب الدبلم والجنود على معز الدولة شعباقييحا... فضمن اطلاق اموالهم في مدة ضربها لهم فاضطر الى خبط الناس واستخراج الاموال من غير وجوهها . فأقطع قواده وخياصه واتراكه ضياع السلطان وضياع المستربين وضياع ابن شبرزاد وحق بيت المال من ضياع الرعية وصار اكثر السواد مغلقا وازالت ايدي العمال « موظفي المالية » عنه وبقي اليسر منه من المحلول فضمن ..

(١١) بعلي جوزي ، من تاريخ الحركات الفكرية في الاسلام ص ١٦٢ - ١٦٤ .

«وكتيجة لسوء تصرف الجند باقطاعاتهم وجهلهم بشؤون الزراعة» صار الرسم جاريا بان يخرب الجند اقطاعاتهم ثم يردوها ويغاضوا عنها من حيث يختارون «فاضطربت الامور» وبطلت المصالح واثت الجوانح على التناء «الزراع» وورقت احوالهم فمن بين هارب جال وبين مظلوم صابر لا ينصف وبين مستريح الى تسليم ضيعته الى المقطع «صاحب الاقطاع» ليأمن شره ويوافقه... واقتصر المقطعون على تدبير نواحيهم بغلمانهم ووكلائهم فلا يضبطون ما يجرى على ايديهم ولا يهتمون الى وجه تسمير ومصلحة ويقطعون اموالهم بضروب الافساد واعتاض اصحابهم بما يذهب من اموالهم به صادراتهم وبالحيف على معاملتهم ١٢» بعد اكثر من قرن دخل السلاجقة بغداد وعاثوا فسادا الى ان استلم نظام الملك الوزارة سنة ٥٤٥٥ فحاول اصلاح الامور .

على الرغم من ان منطلقات نظام الملك في الإصلاح كانت قائمة على تأكيد وتنظيم الاوضاع الطبقة للمقطعين العسكريين والبروقراطيين . فهو يبدو دائما وكأنه ملتزم جانب الفلاحين محاولا قدر ما يستطيع ان يحد من ازدياد قوة نفوذ المقطعين وعمال الصراف وكاد يعمل ضمن الوقت على تثبيت واجبات الفلاح مع تخفيف العبء عليه .

فمنجده يؤكد بان لا صلاحية لرجال الحيش . الذين اقطعوا اراض ، على الفلاحين عدا صلاحية استحصال . وباحترام - المبالغ التي خصصت لهم كوارد مالي . وعندما يدفع الفلاحون تلك المبالغ يجب ان يوفر لهم الامان على ارواحهم واموالهم ونسائهم واطفالهم ويجب ان تصان ممتلكاتهم وحقوقهم . واذا اراد عدد من الفلاحين ان ياتوا الى بلاط السلطان ليرفعوا شكواهم ضد المقطعين فيجب ان لا يمنوا من ذلك ؛ وان اى مقطع يعمل العكس يجب ان تؤخذ اقطاعيته ويؤدب ليصبح عبرة للآخرين . يجب ان يعلم المقطعون - يقول نظام - ان البلاد وفلاحيتها يعودون الى السلطة الحاكمة ، يعني السلطان ١٣» .

(١٢) ابن مسكويه : تجارب الأمم ج ٢ ص ٩٦-٩٩ .

(١٣) نظام الملك ، سياسة نامة (الترجمة الانكليزية) PP. 22, 33

اما عن حالة الفلاحين الذين يعيشون على ارض تحت اشراف عمال الضرائب فتجد ان نظام الملك يصبح اولئك بان يعاملوا الفلاحين بنبل وان ياحذوا - وبأدب - المبلغ المحدد اخذه فقط . وان لا يطالبوهم بالضرائب الا في الوقت المحدد للجباية ، اذ حينما يطالب الفلاحون بالدفع مسبقا - يقول نظام - فستائبهم المشاكل . ولاجل دفع هذه الضرائب فانهم سيضطرون لبيع حاصلاتهم سعر البصف عما اذا باعوها وهي تامة النضج . وعندها سيكونوا على حافة الدمار وعندها سيضطرون الى الهجرة .

ان ما يذكره نظام الملك يشير الى ما يلي :

١- ان الفلاحين تحت النظام الانتعاشي كانوا بشكل عام مثقلين بالضرائب وان فرض ضرائب اضافية كان امرا طبعيا .

٢- ان الوسائل التي كانت نجى بواسطتها تلك الضرائب كانت غير انسانية قط ومجحفة .

٣- على الرغم من ان الفلاح كان يدفع كل ما يطلب منه الا انه لم يحصل الا على خدمات قليلة او لم يحصل على اى مقابل ذلك بل على العكس فان حقله وحيواناته واهله ونفسه كانت غير محمية .

٤- وحيث ان المقطعين او عمال الضرائب كانوا غير واثقين من استمرارهم في اقطاعاتهم لمدد طويلة فقد كان همهم ان يبتزوا ما شاؤا من ثروات قبل ان يعزلوا . وبهذا افقروا الفلاحين اكثر . اما اولئك الذين كانوا يستمرون فترات طويلة في اقطاعاتهم نجدهم يصبحون اقوياء ومستقلين في مناطقهم الى درجة انهم يفرضون ما شاؤا من الضرائب . ولهذا نجد ان نظام الملك عندما يتكلم عن مثل هؤلاء يقرر ضرورة تحديد مدة لأقطاعهم لا تزيد على ثلاث سنوات حتى لا يشعروا بالاستقلال .

٥- لما كان هم المقطعين والعمال الحصول على الاموال وباسرع ما يمكن ، فان الضرائب كانت تطلب - عادة - من الفلاحين قبل نضوج الزرع ، وهذا يعني ان الفلاح سيبيع الحاصل بنصف الثمن او اقل . ان مثل هذه الحالة لا بد وانها خلقت طبقة من المتضعين الذين كان همهم شراء محاصيل

الفلاحين باثمان زهيدة. او انها خلقت طبقة من المزارعين تشغل تسليف
الفلاحين بفائدة باهضة لحين نضوج المحصول. والى الان نجد هذه الطبقة
تمارس اعمالها في الريف العراقي، الا ان الجمعيات الفلاحية والتسليف
الزراعي كفيل بانتهاء نشاط المزارعين .

اود هنا ان اشير الى ان فكرة العلاوى الشعبية تعتبر من اهم الخطوات
في سبيل تحرير الفلاح من برائن المزارعين اضافة الى تخفيف اسعار المواد
الغذائية على المستهلك في المدينة. ان اصحاب العلاوى الخاصة يمارسون
نفس الدور الذي مارسه المزارعون في العصور الوسطى. ان اصحاب العلاوى
في المدن يقومون بتسليف الفلاحين نقدا او عينا بشروط منها ان على الفلاح
ان يجلب كل ما يزرع ويبيعه عن طريق هذا الوسيط المزارعي صاحب
العلوة. اضافة الى دفع رسوم اخرى .

وهنا يقع ابن الريف في شرك ابن المدينة صاحب المال. وهنا يبرز
استغلال الطبقة الرأسمالية من سكان المدن للطبقة الكادحة من سكان
الريف. انه تشير رأسمال المدينة ولكن على حساب الريف. كذلك فان
تجميع المحاصيل الزراعية بيد حفنة من اصحاب العلاوى المحتكرين للمواد
المنتجة سيجعلهم يتحكمون كما يشاءوا بالاسعار. وهذا يأتي دورهم الثاني
وهو استغلال سكان المدينة - خصوصا الطبقة الفقيرة منهم - عن
طريق التحكم بالاسعار .

ان المنطق الاشتراكي الثوري - الذي يضع مصلحة الجماهير الكادحة
الريفية والحضرية اساسا لكل تغيير - يحتم الاخذ بمبدأ تعميم العلاوى
الشعبية الكفيلة بضرب كل احتكار .

٦- لما كان الفلاح قد باع محاصيله بسعر النصف فانه قد ترك مع شيء قليل جدا
ليتناش عليه طبقة الفصول الزراعية . لذلك لم يكن بوسع ان يخزن
اي شيء لوقت الحاجة والضيقة. وان وضعه كهذا لا بد وان جعل
الفلاح يعيش في حالة من البدين المستمر. ان اي موسم ردي^١ المنتوج او
اي حرب او مجاعة كانت تؤدي الى انخفاض عظيم جدا بالسكان .

٧- عندما ترك الفلاح بلا أمل تحت رحمة الاقطاعي وموظف المالية والكوارت الطبيعية والحروب نجده اعتبر الهجرة من الريف هي الحل الوحيد لمشاكله. ولكن حتى الهجرة لم تكن سهلة عليه. كان عليه اولاً ان يتر علاقته بعائلته او قومه وهذا عمل صعب جداً في مجتمع نظامه الطبقي على درجة من الصرامة. اضافة الى ذلك فانه إن هاجر فيبقى في خوف مستمر من ان تعثر به السلطات او الدائن المرابي ويرسلوه الى الحقل ثانية او الى السجن . وهكذا كانت العبودية امراً ملازماً للفلاح عبودية للارض ولمن يملكها او يتصرف بحق استثمارها.

ففي سنة ٥٥٤١ هـ وكتيجة للضرائب العالية التي فرضها السلطان عماد الدين زنكي على فلاحي الموصل. نجدهم قد هاجروا الى منطقة ماردين حيث ان اميرها كان لا يأخذ من الفلاحين الا العشر. فما كان من عماد الدين زنكي الا ان اصدر ائذاراً الى امير ماردين يهدده فيه بارسال الفلاحين الى الموصل والا فانه سيقود الحيوش ويسحق ماردين ومن فيها. ازاء هذا التهديد وصح امير ماردين وارسل جميع الفلاحين الى الموصل. ١٦٤

فلا غرابة اذن ان يتقد تاج الدين السبكي ديوان الجند المتولي لامر الاقطاعات العسكرية مستكراً . الزامهم الفلاحين في الاقطاع بالفلاحة . مؤكداً ان « الفلاح امير نفسه لا يد لأدمي عليه . » ١٥٠

من كل ذلك يبدو جلياً ان الاوضاع المادية والنفسية المتردية التي عاشتها الجماهير الفلاحية جعلت هذا القطاع اكثر القطاعات الكادحة ادقاعاً في الفقر. ولما لم تجد نفعا « مجالس النظر في المطالم » نجد ان بغداد وغيرها من مدد العراق والعالم الاسلامي شهدت تجمعات وتظاهرات فلاحية كانت عادة تتركز في داخل المساجد الجامعة لتعلن عن سخطها ورفضها للواقع القاسم الذي تعيشه. وذلك بمنع الخطباء من التواء خطب يوم الجمعة وكسر منابرهم . وهذا اخطر ما يمكن ان يفعله المسلم في

(١٤) ابن الأثير، الباهر في تاريخ الدولة الاتابكية ص ١٤١.

(١٥) السبكي، معيد النعم ص ٤٨.

ذلك الوقت ليعبر عن تمرده وثورته . ففي مثل تلك الخطب كانت تؤكد خلافة الخليفة وسلطنة السلطان ويمدحان ويدعى لهما . فمنع ذلك وكسر المأبر لهُوَ اخطر من تحطيم صور وتمثيل الطغاة ، بل هو بموازاة ضرب دور البث الاذاعي الآن. فالمعبر اشبه بمرسلات الاذاعة اليوم والخطيب هو مذياعها ومذياعها . ففي احدى تلك الانتاضات الفلاحية تنقل لنا المصادر التاريخية ان العوام ثاروا في سنة ٤٥٣ هـ وانهم ارادوا قتل ابن مفضلان اليهودي الذي تولي ضمان ضياع امير المؤمنين « الخليفة » . لقد اراد العامة قتله لولا ان يتدخل ممثلوا الطبقة الارستقراطية المالكة الاقطاعية ، اعني حرس الخليفة، ونقلوه الى باب المراتب احدى ابواب دار الخلافة حيث المحلة التي كان يسكنها كبار التجار واصحاب الاموال . وهكذا اتفقت مصلحة الطبقة المستعلة من المسلمين مع اليهود من اجل ابتزاز الطبقة الكادحة . وفي سنة ٤٦١ هـ انتص فلاحوا منطقة عكبرا « شمال بغداد » بصفها شاهد عيان يقول : « لما كان في يوم الجمعة . وانا في حلقتي بجامع الحليمة . كثر التفرج من المسلمين لما قد تم سلبهم من ارضهم واستغاث اهل عكبرا . وقالوا : قد اخذت اموالنا . وضرب وهكبت مساونا فخرج الناس لذلك اشد الارعاج » . وفي منتصف القرن السادس الهجري نجد ان المقاومة تتخذ طابع العنف حيث ان ثلاثة من الفلاحين دخلوا على عامل الخليفة على منطقة نهر ملك ويدعى الحوزي فارودوه قتيلا . يقول ابو الفرج ابن الجوزي عن الحوزي هذا انه « احمد بن محمد الحوزي كان عاملا » موظفا ماليا « على نهر ملك فكان يؤذي الناس ويلحق الرجال في السواد ويعذبهم ويستخرج الاموال فلا يتلبس بها اظهارة الزهد... وكان كثير التلاوة للقران كثير التسيح حتى اني اتيممت في حلوة حمام وهو في خلوة اخرى فقرأ نحواً من جزئين حتى فرغ من شأنه هذا مع الظلم الخارج في الحد .. ولما دفن بمط قبره حتى لا تبشه العوام ١٧٥ هـ . ان الامثلة التي اقتصرت عليها الآن تشير الى مرحلة دقيقة في الحال

Bulletin of the School of Oriental and African Studies . (١٦)
Vol., X IX,2, 1957, P.285 .

(١٧) المنتظم ج ١٠ ص ١٦١-١٦٢ .

الذي خاضته الجماهير الكادحة في عراق القرون الوسطى . اعني بذلك مساندة العامة من اهل المدن للفلاحين اهل الريف . ولما كان العامة من سكان المدينة هم في الحقيقة افراد الطبقة السفلى والتي اغلبها مكون من الصناع واصحاب الحرف البسيطة وصغار الباعة والمطلقة فهذا يعني وجود نوع من وحدة نضال طبقي بين العمال سواء اكانوا عمالا صناعيين ام زراعيين . ليس غريبا ان يحدث ذلك طالما ان العدو المشترك للعمال والفلاحين كان الاقطاعيون من القواد العسكريين ورجال القبائل وعمال الضرائب ممثلوا السلطة الارستقراطية المستغلة . نواخيرا اود ان اختتم بالقول .

١- ان للكادحين من ابناء الريف العراقي تاريخ حافل بالنضال من اجل حياة افضل بعيدة عن كل صور الاستغلال والاستبعاد .

٢- ان قوى الاقطاع المسندة من قبل السلطات الادارية كانت قد مارست شتى صنوف الظلم والاضطهاد من اجل الحفاظ على امتيازاتها القائمة على ضرب كل التطلعات المشروعة للكادحين

٣- لقد استغرق هذا الصراع الطبقي فترات رمنية طويلة وتمحضر هذا الصراع عن انقلاب في تولد القوى المتصارعة ورححان كفة الجماهير الفلاحية فالطبقة الفلاحية الان تخوض المعركة والى جانبها قوى الثورة الاخرى . بينما نجد ان قوى الاقطاع قد تخلت عن الجزء الاعظم من دورها كقوة مضادة لثورة الكادحين .

الا ان هذا لا يعني ان الجماهير الفلاحية قد كسبت المعركة النهائية . فقوانين اصلاح الزراعي لا يمكنها وحدها ان تزيل التركة الثقيلة المادية والنفسية التي خلقتها المهود الاقطاعية ذات الماضي الطويل . ان كل ما فعلته القوانين الثورية هي انها وضعت الاطار اللازم لعملية التغيير الثوري وبقي على الجماهير الفلاحية - الواعية لطبيعة دورها التاريخي في الصراع الطبقي - ان تملأ هذا الاطار بالمحتوى الانقلابي وذلك عن طريق مساهمتها الفعالة في مرحلة البناء التي يخوضها القطار الان .

مَنَظَرُ الْهَزَلِ الْبَرْزَخِيِّ فِي شِعْرِ رَجُلٍ وَرَجُلَيْنِ

الدكتور سالم الحمدي

ليست الرومانسية مذهباً ادبياً. بقدر ما هي تعبير عن حالة نفسية. ولدتها ثورة الانسان على كل القيود .

ولست ممن يرون ان اي مذهب ادبي ينتهي حين يقوم مذهب ادبي اخر ميقى. هذا ويذهب ذلك. ذلك ان اياً من هذه المذاهب انما يولد ويتطور بفعل ظروف نفسية واجتماعية وسياسية. لا تنتهي طالما كانت هناك نفوس تشعر وتحرك . وتعرس الظروف التي **حربها** غيرها من قبل . فانما التعبير عن مذهب ادبي معين يحمي تعبيراً عن الظروف التي يعيش فيها . فيؤثر . ويتأثر . وتكون الحالة الادبية حينئذ طليقاً لأمور اجتماعية وسياسية بتكرار مع الايام والسنين .

واذا كانت الرومانسية قد ولدت في فرنسا قبل قرنين من الزمن. فلائذ الظروف السياسية . والهزيمة التكرار التي ادت الى سحق النفس الفرنسية كانت هي العامل الذي حرك نفوس الشعراء والادباء الى التعبير ضمن هذا المذهب الادبي الذي تمرد على كل القيود التي كان المذهب الكلاسيكي يتعلل به . فلم يعد الامل الذي كان يحلم به الشعب الفرنسي الا سرايا بعد هزيمة نابليون العظيم. فكانت احلامه سرايا لا ينتهي الى حقيقته. ومن ها اصبح تعبير الشعر عن الذات الانسانية بكل ما يحتل في هذه الذات من ظروف نفسية قاسية. هو أمل الخلاص من التشكير بنكسة الانسان . وفقدان امله العظيم. وصار اصحاب هذا المذهب لا يرون في التأنيق والتلفاظ . ولا في اختيار العبارات . ولا في هذا النظام المتائق في النظم والانسباق وراء التصنع الا مرحلة رجعية في الادب . لا بد ان يحل محلها مذهب ادبي . لا تقيد

قيود او تحده حدود . كل ما يميزه ان يكون الشاعر حرا في اصطلياد القاطع . واختيار معانيه . وحرا في التعبير عن النفس الانسانية التي صار الغوص الى اعماقها ابان تلك الظروف لازمة من لوازم الادب والفن .

ومن هنا فان الرومانسية كانت مرحلة ادبية متطورة . جاءت على انقاض الكلاسيكية . ولكن هذا لا يعني ان الرومانسية بقيت وحدها في الميدان . اد سرعان ما جاءت الرمزية تتور على هذا الافصح الذي اتست به الرومانسية ورأت الرمزية في هذا الغموض الذي يعتبر من اول علاماتنا حيرة مقياس يقاس به الفن والشعر . لان الافصح في رايها ليس الا عجزا عن التعبير العميق الذي لا يدركه العاجزون .

ولكن هذا لا يعني ان الرومانسية قد انتهت بمجيئ الرمزية . وان الرمزية قد انتهت بمجيئ الواقعية... وهكذا .

في الواقع ان اي مذهب **انما يمكن التعبير عنه في ظل تلك الظروف التي ولدته . ومن هنا فان ابنه نكسة في بي مكان وفي نفس الظروف التي ولدت فيها الرومانسية . يمكن ان نكون عاملا قاعلا في اشباع الرومانسية . لان الرومانسية كما يقولون « ١٥ » حالة نسبه ونعبر عن تلك الحالة ، اكثر من كونها مذهب ادبي .**

فهل نستطيع - انطلاقا من هذا الكلام - ان نطبق هذا المفهوم على شعر النكسة الفلسطينية الذي يمثل بحق شعر محمود درويش ؟

لا شك ان النكسة التي اصيب بها شعب فلسطين هي اقصى بكثير من تلك النكسة التي اصاب شعب فرنسا بعد اندحار نابليون ، ذلك ان ضياع الامجاد الفرنسية باندحار نابليون لا يمكن ان يقف امام ضياع وطن كامل شرده اهله وبنيه . ولا يمكن ان يناس الوهج الذي اربى فرنسا بيهده لبحار والمذابح ، ولا يهتك الاعراض الذي هو هنر لا لشعب فلسطين محسب . بل فقدان لكرامة الانسان وسحق لكل حقوقه المشروعة . واحالة للحقوق البشرية كلها .

(١) محمد متور "الاصوب وطاقمه" ص ٥٥ ، القاهرة ١٩٥٥ .

ومن هنا فإن تعبير محمود درويش عن مذهب الرومانسية جاء وعاء
لحوامل نفسية قاسية استلهمت الطبيعة في تعبيرها عن ألم الإنسان ورقة مشاعره الحزينة.
ومظاهر هذا التعبير في شعر محمود درويش كثيرة. خصوصاً وأن
الطبيعة الفلسطينية هي طبيعة رقيقة موحية، تؤثر في الأعماق. وتغوص إلى
دخائل النفس البشرية، فتحرك فيها نوازع الألم. وتثير فيها دكريات اجبتها
أيام الطفولة؛ وأحلام الشباب.

وأول مظاهر الرومانسية في شعر محمود درويش لجوؤه إلى أعمق
أعماق الطبيعة. فقد عرف عن شعراء الرومانسية لجوؤهم إلى الغائب.
يستوحون في ظله الرهبة. لأنه مكان خالٍ بشير في النفس جلالاتاً وهيباً كما
يشير أيضاً محمداً وحملالاً. ولعل ذلك واضح قل محمود درويش في شعر
شعراء الرابطة القلمية أو في شعر كل المعترسين وعلى رأسهم جبران ونعيمة
وانو ماضي.

ولست أرى أكثر من لجوء الإنسان إلى الطبيعة راحة للنفس. فهي وإن
كانت تثير مشاعر الرهبة والوحدة. لكنها أيضاً جبر ملجأ يضع فيه الإنسان
همومه ويث إلى أحزانه. وحتى يستطيع الإنسان أن يهرب من ضجيج
المدينة وصخبها وقلقها. لجأ إلى هذه الغابة ليرمي كل أحزانه وهمومه.
ويشكو الآمته وضجره.

ومن هنا كان هرب محمود درويش إلى الغابة ولجوؤه إلى أعشابها
وأشجارها. اسمعه يقول: « ٢ »

اعيدوني إلى الغابة

إلى الغابة

اعيدوني

وبالأعشاب والسر ليس عطوني

إذا استشهدت في الغابة

(٢) محمود درويش، المجموعة الكاملة: ديوان آخر الليل، ص ٦٠.

على أسلاكها أقف فتحتلر السماء ويصدر الوادى

ورومانية محمود درويش تعبر صادق عن النفس الفلسطينية المعذبة، فهي لم تتخذ الطبيعة نسيانا للهموم. وتعبيرا عن الحزن فحسب، وانما اتخذت هذه الطبيعة لتعبر عن قلق الجيل الفلسطيني الذي غمره وضع نفسي معين جعله يشك في كل شئ. . . انه جيل قلق لا يصدق ولا يثق، فهو كثير الظنون . شديد الريبة. عظيم الشك. اسمعه على لسان محمود درويش يتساءل وقد لجأ الى الغاب. هل يستطيع شجرة ان يحميه من اذى المطر، او هل تستطيع الاشجار ان تقيه لقع الشمس، او يستطيع ضوء القمر الساحر ان يذيب الثلج القاسي . او يطرد عن بصره المعذبة اشباح البالي^٢ ٣»

بأبني هل غابة الزيتون تحمينا اذا جاء المطر

وهل الاشجار تغنيننا عن النار وهل ضوء القمر

سيذيب الثلج او يحرق اشباح البالي

وهو يرمر بهذا الى قلق النفس الفلسطينية وثوبها وبأسها.

وهكذا ترى محمود درويش لا يلجأ الى الغاب ليسى نفسه وبيت الله. ولكنه ليعطينا صورة من صور الحقائق الاساية. وهي ان النفس البشرية حين يسحقها الالم تبدأ تشك وتضطرب وتوهم وتقلق وتساءل. ومحمود درويش مخلص في الرومانية اشده الاخلاص. فهو فنان رسام كأي فنان مخلص لفنه، كأي عظيم مخلص لشعبه. لقد اتخذ من الطبيعة صورة انسانية حقيقية لم يأت بها من وحي الخيال. ولم يتصور كما تصور الرومانسيون غابات حاملة، او طبيعة رسموها في خيالاتهم. ولكن الطبيعة في رومانية محمود درويش طبيعة حية حقيقية. لا من نسج خيال شاعر او من كتاب مرسوم او ريشة فنان، وانما هي لقد اتخذ محمود درويش من الطبيعة الفلسطينية ريشة واصداغا. لون بها شعره. وليس هذا فحسب. فقد كان اصيلا واقميا حين اتخذ من مظاهر الطبيعة الفلسطينية ادوات للتعبير. وحين تكون لهذه الادوات نلاقة النفس

(٣) محمود درويش. التجربة الكاملة ديوان آخر الليل ص ٦٠ .

البشرية، تكون اعظم استخداما، واقرب لواقع الامور. لقد التصق شعر محمود درويش بالطبيعة التصاقا لا يقف امامه شعر غيره، لانه عبر عن اخلاصه لشعبه وبلده حين استخدم ما في الطبيعة من قمح وزيتون وعنب وليمون. وحين اشار الى الارض التي التصقت بها نفسه، وشدت اليها نفوس شعبه، ولا تزال تقاتل وتصد من اجل الارض وما فيها من قمح وزيتون وعنب وليمون وغيرها... اسمعه هنا يتحدث عن الزيتون. ويشير الى ازهار الحب. ويذكر الخبز المملح. ويتغنى بالطيار الشوق التي تلجأ الى يادار القمح. فيقول: «٤»

فلنبنت الزيتون وليزرع زهور الحب في قلب الجرائر

وليخمر الخبز المملح بالكرامة والمفاخر

يا طائر الاشواق ضعني قشة عند البيادر

وقف احيانا امام صور مكتملة يلائم فيها الشاعر بين جريئات. يحسن ربط كل احزائها. وهي ليست من صور الحبال فحسب. وان كان للخيال اترفها انما المهم في هذه الصور. ونحن نتكلم على ارتباط الشاعر بارضه وشعبه - اخلاصه لهذا الشعب واتماؤه الشديد لهذه الارض. فجاءت صورته هذه تعبيراً عن صدق الشاعر الوطنية. بل تعبيراً عن صدق الارتباط بالارض وبالناس معا. بالارض لانه وقف شعره عليها وبالناس لانه احاد واحص وصدق. فجاءت صورة صادقة معبرة. لم تترك صغيرة ولا كبيرة إلا رسمتها. انظر تعبيره عن القرية والاطلال والجنود والزيتون. وذكره للناطور والمحراث والتراب في قوله: «٥»

القرية الاطلال

والناطور والارض الياب

وجنود زيتوناتكم

اعشاش يوم او غراب

من هيأ المحراث هذا العام

من دوى التراب

(٤) محمود درويش، المجموعة الكاملة: ديوان اوراق الزيتون ص ١١٠.

(٥) المصدر السابق.

ثم تراه في نهاية الصورة يأسر ويتحدث عن صباغ الفلستيني حين يقول:
يا انت ... اين اخوك .. اين ابوك

انهما سراب

الا ترى ان هذه صورة ليست من خيال الشاعر. بل من صدق الواقع الذي
يشير الى هجر الناس لارضهم. بل فقدان الاولاد لانهم ودويهم. ارايت
صورة اصدق تعبيراً او اكثر ملائمة من هذه الصورة الحزينة التي عر عنها
محمود درويش ؟

ولم يترك محمود درويش صورة من صور الطبيعة الا وأشار اليها. بل
استلهم منها خيالا واسعا لا كغيره من شعراء الرومانسية حين يمرض عليهم هذا
المدح للجوء الى الطبيعة. تعبيرا عن الذات فحسب. بل لانه يؤمن بقضية
شعبه انسانا عميقا وصادقا. اول علامات التصاقه بالارض التي رحل عنها هذا
الشعب. ولا تزل هذه الارض بما منحته من حبات مائدة الله عبيه بتبع
ها العدو ويستعملها استغلالا ظالما جمعا. بينما يندثر اليها أصحاب نصره شوق
ومراوة. ولذلك دمهع التصاقه بالارض وبما حوت من حبات التي ذكرها
والحنن لها. واللجوء اليها .

ولم يكتف بما ذكرنا من حديثه عن الزيتون والخبز. اسمعه هنا يتغنى
بالليمون ويحن اليه فيقول : «٦»

كانت لنا خلف السياج

ليمونة ... كانت لنا

حباتها الصفراء تلمع - كالسراج

ويشير الى شجرة التين وزارعها. وإلى كوخ الطين وحيوان الفلاحين في صورة
مشاهدة فيقول : «٧»

كانت اشجار التين

(٦) محمود درويش، المجموعة الكاملة: ديوان عاشق من فلسطين ص ٢٢

(٧) المصدر نفسه ص ٢٢ .

وابوك ... وكوخ الطين

وعيون الفلاحين

تبكي في تشرين

ومثل ذلك حديثه عن العنب والقمح وغيرهما، مما تراهو به حقول فلسطين والاكثار من الاشارة الى شجر الزيتون له مغزاه في شعر محمود درويش فهو يرمز الى السلم ويذكر ناساليب اليهود في القضاء عليه .

ولم يكتف محمود درويش ان يجعل من الطبيعة الساكنة الهادئة مثارا لرومانيته الحزينة، وانما راح يرتفع الى احواء السماء ليجعل من الشمس والمطر والغيم اوتارا يبدق عليها انغام الحزن والاسى : « ٨ »

مطر ناعم في خريف بعيد

لا تقولي انا غيمة في المطار

والشمس يارة في المنيب

وانا برتقال سلب

وشاركته العصافير والطيور والحمائم احرائه واشجائه ووقف محمود درويش يجعل من برائتها ونفائها وفساطنها موضوعات لرومانسية الشعر الفلسطيني . فليس اروغ من لجوء الحزاني الى الطيور والمصاير .

وليس اسلم من ان يتخذها الانسان انبسا ييشها الشكوى ويسمعها صوت العذاب : « ٩ »

انا صديقك يا اطيبار لا تسلي عني فتلك شفاه المجد تمتدح

واذا شئت ان نهبط مرة اخرى الى الارض . فان وقفنا مع محمود درويش ستكون اروغ ما يوحى الى الاسى والالم . اسى الذين تشردوا ورضوا حياة في الخيام .

من اشد ما يلفت النظر في مأساة فلسطين ظاهرة الخيمة . ولك ان تتصور

(٨) مسود درويش . المجموعة الكاملة : ديوان كتابة عل ضوء بنفوية ص ٩٩ .

(٩) مسود درويش ' المجموعة الكاملة : ديوان عصافير بلا احشة ص ١٠١ .

حال اناس تركوا الضياع ومجروا البساتين والجنائن ليلجأوا الى حياة الخيمة
التي لا تقيهم شر العواصف . ولا تمنع عنهم عاديات الدهر وحالكات الايام .
ولك بعد هذا ان تقف مع محمود درويش ليضعك امام صورة من اروع صور
المأساة .

يضعك هذا الشاعر امام زمان ومكان . اما الزمان فليس له حد عنده لانه ولى
ودار يظهره الى الشاعر .

واما الارض فقد صارت في نفسه ذكرى لا تمنحها الايام والسنون . لانه ظل في
شعره مشدودا اليها والى كل ما فيها ١٠٥

كانت لنا ارض ودار

ومضى الزمان بنا ودار

وانهار وانطمس النهار

في جو خيمتنا المغمس بالدموع

فالخيمة في شعر محمود درويش اذن لا ترحي الا انى ظلام واسى ودموع والم
واذا كانت الخيمة في شعر صاحبنا ترحي الى صور الظلام والظلم . فان الشاعر
هنا قد استطاع بدكاء ان يرسم معادلة جيدة . فادا ذلك الظلم واذا حياة الفلام
التي يحياها الناس في هذه الحيام تتطلب عدلا واما وسلاما . ولكن من اين
يطلب هذا السلام . ؟

لعل الشاعر كان اذكى حين لم يطلبها من الانسان . فالانسان ظالم بطبعه ...

واذا فليتجه الى الارض واهية الخير . وليطلبها من الربيع مانح الحياة .

وليس اروع من ان يلجأ الرومانسي الى مظاهر الطبيعة يثها همومه وينشدها
مقاله : ١١٥

يا انت يا زهر الربيع

صدقتنا زهر الربيع

(١٠) المصدر السابق ص ٣٦ .

(١١) المصدر السابق ص ٣٦ .

جَنَّاكَ من ليل الخيام

عساك تحمل من ربيع بلادنا بعض السلام

ولعل اشد مظاهر الرومانسية العربية ظاهرة الحنين ، التي ميزت شعراء المهجر ، فكانت قصائدهم تنبض بصورة من العواطف المشبوبة تحمل اغلبها روحا من الحزن على ماضٍ ولى وانتهى . وتذكرهم بارضهم واهليهم . وذلك ينتجم عنه روح روماني عجيب .

وفي قصائد محمود درويش نقف امام ذكريات حلوة تحمل معاني انسانية رفيقة . . . هذه الصور تتجلى فيها الرقة من ناحية . ومن ناحية اخرى تحمل دلالات نفسية ، وانسانية معينة . انظر اليها في شعر محمود درويش وهوبتذكر من خلالها اطفالا يحملون الغلال في السلال فيقول : « ١٢ »

اطفالنا حملوا السلال

عند الضحى ليعيروها بالغلال

ولعل رقة هذه الصور تتمثل بهذا الأمل الذي يبرجوه الشاعر من اطفال فلسطين . بل هي اكثر اثاره في هذه الامثلة التي ترسم على وجوههم فيقول :

بوجوههم امل وفي احداقهم بيكي سؤال

ثم يربط بين ربيع العمر وربيع الارض فيقول :

يا انت يا زهر الربيع

صديقنا زهر الربيع

انسيتا؟ انسيت لون عيوننا؟ !

ثم يعود به الحنين الى ذكريات الطفولة التي تشير في شعره ارق المشاعر الانسانية ، لا لانه يتربعا من الطبيعة الحية ، بل لانها تشير الى صور الطفولة البريئة التي تمثل في شعره اسمى ولوعة على ما ضاع وفات :

(١٢) محمود درويش ' المبحرة للكاملة : ديوان عصائير بلا اجنحة ص ٢٤ .

انسيت عمر حيننا
انسيتنا؟ انسيت لعبتنا القديمة
عند الحواكير الكريمة

تحت العريشة . . . عند جذع التوتة الحبرى اليتيمة
حتى الطبيعة في شعر محمود درويش تتحرك في جو من اجواء المأساة
الفلسطينية، ولعلها كانت رائحة في البيت الاخير من القصيدة.
وكل شئ في شعر محمود درويش يرتبط بالارض المنكوبة، ويمتزج
بمظاهر الطبيعة ارتباط الروح بالجسد. ان محمود درويش لم يكن شاعرا فلسطينيا
يعبر عن نكبة امته العربية، بل هو شاعر انساني امتزجت نفسه، بل ذابت
في الارض التي ولد فيها وترعرع في خيراتها.

ومن هنا اثار معالمها في شعره وفي نفسه رقة واسى، بل اثار ايضا عمقا
وثورة انظر اليه في هذه الابيات التي تمثل فيها كل معالم الطبيعة الحية، وكيف
استطاع ان يثير مشاعرا جميعا حين ربط بينها وبين الحرمان الذي يعانيه
شعب فلسطين فيقول: (١٢٧)

حدثوني عن ملاذي انها حلم بنمر افاق حياتي
عن كروم رحة مثل المدى وحقول طيبات ماضرات
حدثوني عن عشاش رطبة بعثرتها الريح في كل الجهات
عن حفيف التوت في ساحتنا عن عبير في ذرانا الملهفات
وفي بيته الاخير يبلغ قوة ارتباطه بارضه وشدة حنينه اليها.

حدثوني انا قلبي بيلد قارغ حين لضم السنبلات
ولم تكن معالم الطبيعة الرقيقة لثير في نفس محمود درويش ذكريات الاسى
والانين فحسب، فان هناك ذكريات اخرى اكثر نبلا واشد رقة واعنف تأثيرا
في نفس شاعر شاب يهوى الجمال، وتختلط مشاعره بسحر الطبيعة . . . ان
ذكريات الحب تشكل هي الاخرى جانبا من جوانب شعر محمود درويش .

(١٢) محمود درويش، المبدوعة الكاملة: ديوان عصافير بلا اجنحة ص ١٩، ١٨ .

ولكنها تعبر عن روح رومانسي حزين لانها تذكر بالحرمان والشوق معا : « ١٤ »
 في رفاذ المطر الناعم
 كانت شفتها
 وردة تنمو على جلدي
 وكانت مقلتها
 اقفا يمتد من أمسي
 الى مستقبلي

على ان هذا الروح الحزين الذي هو اول علامة من علامات الرومانسية ، لا يعني انه كل شيء بالنسبة لهذا المذهب . فقد رايته يختلط في كثير من الاحيان بروح شديد من التمرد . لا نستلم ولا نهادن . وتتخذ من واقعها الحزين سببا للصمود . انظر الى هذه الطاهرة كيف تنمو في شعر محمود درويش ، وكيف تطلل نفسها بظلال من الطمعة نفسها فتتخذ من مظاهر هذه الطبيعة أداة تعالج بها فكرها .

يقول محمود درويش : « هو ينلهم من رقة ومن مظاهر طبيعة بلده فكره الثائر والحزين في صورة رومانسية رائعة : » ١٥ «

لو يذكر الزيتون غارمه
 لصار الزيتون دمعاً
 إنا سنقلع بالرموش
 الشوك والاحزان قلعا
 سنظل في الزيتون نحضرته
 وحول الأرض درعا

واوضح من هذه الصورة ، صورة اخرى تبدو فيها روح التمرد والصمود من خلال فكر رومانسي . بل لعل هذا التصكر نفسه هو الذي دفع الى هذا الروح

(١٤) محمود درويش ' المجموعة الكاملة : ديوان جرح فلسطيني ص ١٢٢ .

(١٥) محمود درويش ' المجموعة الكاملة : ديوان اوراق الزيتون ص ٦٩ .

المتمرد : يقول محمود درويش : ١٦١ «

انني عدت من الموت لأحيا : لأغني
فدعيني استمر صوتي من جرح توهج
وأعيني على الحقد الذي يزرع في قلبي عوسج
انني منلوب جرح لا يساوم
علمتني ضربة الجلاذ ان امشي على جراحي
وامشي ثم امشي واقاوم

ان محمود درويش هنا يستلهم من الظلم ومن الحرز روحا من المقاومة والصمود.

أليست هذه روحا رومانية ولكنها ليست كذلك الروح المسلمة التي ألقت نفسها في احضان الطبيعة ؟

ذلك جانب مهم عرف به هذا المذهب وعرف عن مظهر معين من مظاهره . ولم يعرف التيار الروماني في شعرنا الحديث صورا احتضنت فيها أحرار الشعراء بصمودهم . كهذا الشعر الفلسطيني الذي عانى من النهيعة . كما عانى من مرارة الألم والاسى .

ولعل شعر محمود درويش يمثل وثيقة مهمة من وثائق هذا الجيل ليس هو كل هذا الشعر الفلسطيني المعاصر . وانما هو رافد واحد من روافده الكثيرة . ولعل لنا عودة اخرى الى بقية مظاهر هذا الشعر وهو ظاهرة تاريخية عجيبة ، لا نرى أن بحثا قصيرا كهذا البحث يستطيع ان يوفيه حقه .

(١٦) محمود درويش ' المجموعة الكاملة : ديوان آخر اقبل مر ١٩٩٠ .

دراسة نظرية لمشكلة حظر انتشار السلاح النووي وأزهار الشرق الأوسط

كاظم هاشم نعمة السرواني

ان السلم ١٩٥١، الذي نعيشه منذ نهاية الحرب العالمية الثانية ، لا يمكن ان يفسر كظاهرة استطاع فيها المجتمع البشري ان يتخلص من الحرب كلية او احتمال حدوثها، فالنتطور الهائل في الاسلحة النووية وانظمتها، خاصة القابلة للتدمير المتبادلة للدولتين الكبيرتين. لم يؤد الى الاعتقاد بان الحرب فقت نفسها بنفسها ان الحرب كانت ولا تزال وستبقى ملازمة للانظمة الاجتماعية - وان كانت بعض الدول تدعي نزعتها السلمية - كنموذج لاحدى طرق التعامل بينها في العلاقات الدولية. والقوة مدورها ستكون مصالحة للحرب على اساس انها الاداة الاساسية التي تنبجأ اليها الدول لتحقيق اهدافها وحماية المصلحة الوطنية في حالة فشل الطرق السلمية الاخرى .

والحرب التي لم تعرف البشرية اية تجربة سابقة عنها: الحرب النووية العامة او المحدودة لا يقصد بها تدمير النزعة الهجومية عند العدو وذلك بتحطيم قدرته

(١) لا بد من التمييز بين ظاهرة الحرب والسلم والسلام والامن والاعتراف بالعلاقة الوثيقة بين هذه المفاهيم ، والسلم حالة اقرب الى انقضاء الحرب (في عصرنا الحاضر يقصد بغياب الحرب 'نوعية العامة'). اما السلام فهو هدف عام لم يحقق الا ان وفيه تنتمي حالة الحرب وحتى احتمال وقوعها . والسلم خطوة اولى نحو اسلام وجزء منه ، الامن حالة ساينولوجية - سوسيولوجية اربما تصاحب السلم او لا . وقد توجد في حالة الحرب او بلونها . فالشعوب الاوروبية لم تكن امنة في السنين التي سقت اندلاع الحرب الثانية (خدعة الشعب الفرنسي) ومع ذلك لم تكن هناك حالة حرب قائمة في اوروبا بل سلم . وفي المرحلة الاخيرة من الحرب شعرت شعوب حلفه بالامن من خطر الدنيا لكن السلم لم يكن قائما. والسلم كما عرفته المادة (٥٥) من ميثاق لاسم المتحدة ، يعتمد على شروط الاستمرارية والرفاهية الضروريتين لقيام علاقات دولية سليمة على اساس الاحترام المتبادل لبادي حق تقرير المصير وتساوي الحقوق .

العسكرية على المقاومة واجباره على الخضوع لمطالبيها. بل ان هدف الحرب النووية العامة تهديم الاسس الحضارية والبشرية والاجتماعية والاقتصادية للعدو. ومن طبيعة الحرب التي يجري الحديث عنها هي انها لا تميز بين الاطراف المعنية وغيرها، ولا تتمسك بالقواعد الاخلاقية والعرف الدولي حتى في اعلان الحرب وذلك لانها تستند على المباغة.

ومن الظواهر الجذرية في العلاقات الدولية خلال السنين الاخيرة حالة التأكيد على القابلية التدميرية النووية لدى الدول الكبرى فوق العادة والاتحاد السوفياتي والولايات المتحدة الامريكية. ونجد هذه الدول تسعى بكل ما اوتيت من معرفة تكنولوجية وقاعدة علمية واقتصادية من اجل مضاعفة وتحسين قدرتها التدميرية. ولذلك اخذت الاسلحة النووية المختلفة من حيث النوع والمدى والوزن والانظمة تتراكم لديها افقاً وعمودياً. وعدا من الصعب الحد من الخطر الجائم والمهدد لكلا الشريعتين وصعوبة الوصول الى اتفاقات واجراءات دولية تقلل من خطر اندلاع حرب نووية عامة. ان لم يكن ازالة الخطر كلياً. وفي ظروف سياسية واستراتيجية كهذه نرى كثيراً من الدول تسعى بكل وسيلة للانضمام الى مجموعة الدول النووية. ومن الغريب ان نجد الكثيرين يؤكدون على ان أمنهم يصاد بزيادة نسبة الخطر... وبأسم الامن تستمر الدول في تجاربها النووية. وباسم الامن يجب ان تصنع الاسلحة الهيدروجينية، وباسم الامن لا بد من تطوير كل سلاح فتاك ومدمر. وباسم الامن يجب ان يتحدى احدنا الآخر.... وهكذا يصبح الموقف اكثر خطورة. ٢٥٥

ولم تغفل الدول المعنية والامم المتحدة عن الاخطار الباجية عن هذه الظاهرة في العلاقات الدولية. لكن الموضوع لم يلق البحث الجدى والتصرخ الكامل على مستوى دولي فعال طيلة الخمسينات. ولهذه الحقيقة مسانها. فكما هو معلوم ان احتكار السلاح النووي أنيط ثلاث دول تقدمت الولايات المتحدة

Foreign Affairs Review, India Ministry of External (٢)
Affairs, September 1967, No. 9 Vol. XIII, PP. 131-132.

والإتحاد السوفياتي ليتوليا- بفصل هذه القابلية-مسؤولة كبيرة يتعلق عليها. مصيرهما والعالم معا. لذا انحصرت خطورة التطور الجديد في نظام الاسلحة التدميرية في مناهج سلوكهما واصبح مصير الانسانية وديعة لذيهما. ولكن بانتماء فرنسا الى المجموعة النووية عام -١٩٦٠ ثم تعنتها الصين عام -١٩٦٤ أخذت المشكلة ابعادا جديدة ومعقدة، بحيث لم تتردد الدول النووية نفسها في مراجعة المواقف السياسية والاستراتيجية التي رسمتها لنفسها سابقاً وبالاخص موضوع انتشار السلاح النووي.

والعامل الآخر انذي يمكن الاشارة اليه هو ان فترة الخمسينات عاشت مرحلة حادة وتصاعدية في الحرب الباردة بين المعسكرين وشملت العالم الثالث في اثرها. فالحرب الكورية وتوتر العلاقات بين الاتحاد السوفياتي والولايات المتحدة دفعت بهما الى ضرورة التمسك بالسيطرة النووية وتأكيدها بواسطة رفع مستوى التسلح. ثم تلنها ازمة حرب السويس ونورة ١٩٥٨ واشتد مشروع ايزنهاور الترامي الى نوصد سيطرت العرب على منطقة الشرق الاوسط وتقوية الخطوط الحثيثة لغتف لاطلسي. اضيف الى ذلك المواجحة المباشرة بين الدولتين الكبيرتين في حملة اعلامية عبقة بعد حادث طائرة التجسس الامريكية. ثم ذروة الحرب الباردة في الحملة الامريكية العاشلة على كوبا، ان هذا كله دفع بمشكلة تسرب السلاح النووي الى مؤخرة قائمة الاعمال. ولكن ظهرت بوادر جدية في اوائل الستينات شجعت على التفاوض وحثت الدول على الانتباه الى ان الوقت قد حان للحد من انتشار الاسلحة النووية وضرورة تقليص القابلية التدميرية النووية.

وجاءت اتفاقية موسكو لخطر انتجارب النووية في الجو والفضاء وعلى سطح الارض وفي البحار. حائنا ومنها لضرورة اخذ المبادرة. ومطلقا حديثا في الجهود المبذولة من قبل الدول الكبرى وعدم الانحياز في الامم المتحدة او خارجها من اجل تحقيق نزع سلاح عام وشامل نووي او تقليدي. ويجب ان لا تجمد هذه المحاولات حسب ما يقول البعض وذلك لصعوبة

— ان لم يكن استحالته — التوصل الى الهدف المنشود، فالسعي بشتى الطرق للوصول الى الغاية السامية سيؤدي بدون شك الى عقد اتفاقيات اولية حول مواضيع معينة تعتبر كسبا حقيقيا في طريق نزع السلاح العام.

لقد مرت مشكلة حظر انتشار السلاح النووي في مراحل متعددة لا نهما جوانبها التاريخية بقدر الابعاد النظرية لتلك الازمة في مرحلة او غيرها . فالمناقشات التي تدور في اروقة الامم المتحدة حول مشكلة نزع السلاح لم تترك حظر انتشار السلاح النووي بدون تعليق او نداء للدول الاعضاء للتعجيل في تدارس الامور . واحيانا تقدمت بعض الدول بمسودات قرارات ٣٥ ولكن بدون جدوى . وبالإضافة الى ذلك فقد جرى سيل من الرسائل المتبادلة في الموضوع بين موسكو وواشنطن حتى ان دول عدم الانحياز قررت ان تساهم بكل قواها من اجل جلب الطرفين الكبيرين الى عرفة الماشات . فاخدت على نفسها مهمة التوسط والتوفيق بين **واقف الدولتين** لتسهيل الوصول الى اتفاقية حظر انتشار السلاح النووي ٤٤ . وقام السكرتير العام نفسه في حث الدول النووية وجلب انتباهها الى ضرورة تحقيق استقرار في العلاقات الدولية وتثبيت اسس السلم الدولي ٥٥ .

(٣) عقد مؤتمر عدم الانحياز في القاهرة ما بين ٥ الى ١٠ تشرين الاول ١٩٦٤ وخصص المؤتمر الفصل السابع من قراراته لنزع السلاح ومعاودة موسكو ومشكلة حظر انتشار السلاح النووي .

(٤) تقلدت ايرلند في الدورة العامة للامم المتحدة في ١٩٦١ بمشروع قرار يعتبر البذرة الاولى في محاولات عقد اتفاقية حظر انتشار السلاح النووي ونصت المدة على ان الزيادة في عدد الدول المانكة للسلاح النووي في تصاعد مستمر لدرجة تهدد السلم وتتشهد حدة التسليح وتتمتد مشكلة تجنب الحرب ٥

Resolution of the General Assembly A/R E.S./1665
(XVI), 1961.

(٥) ورد في تصريح لسكرتير العام بخصوص الموضوع ٥ واما ما يتعلق بالسلم العالمي ٥٥ من المحتمل ان زيادة عدد الدول النووية وتطوير الترسانة النووية سيؤديان مثلا الى توتر العلاقات الدولية وعدم استقرار في العالم ٥

Resolution of the General Assembly A/R E.S./6858.

وفي السنين الاولى من الستينات ظلت اثاره الموضوع ويبحثه مقتصرين على الاشارة في التصريحات والتتويه في المؤتمرات الخاصة بترع السلاح. وبعد تشكيل لجنة ١٨٨١ دولة لبحث ودراسة وتقديم اقتراحات حول نزع السلاح ١٩٦١ تقدمت حكومتا الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي بمسودة قرار عرضت على اللجنة للنظر بصورة مستقلة وفعلية في موضوع حظر انتشار السلاح النووي ١٩٥١. لا شك ان هناك من يعارض فصل مشكلة حظر تسرب السلاح النووي عن قضية نزع السلاح ، ولكن موقفا كهذا ناتج بسبب الخلط بين ظاهرة تكاثر السلاح النووي وظاهرة انتشاره. فعلاقة هاتين الظاهرتين بترع السلاح العام والشامل مختلفة من حيث درجة الاقتران، فتكاثر السلاح النووي والتقليدي لدى الدول النووية يجب ان ينظر اليه من جهة خاصة اقرب الى موضوع نزع السلاح العام والشامل. اما ظاهرة انتشار السلاح النووي وتسربه فتشكل خطوة تقود الى نزع سلاح محدود. وكما نعلم ان الانتشار لا يزيد من قوة الدول النووية بينما التكاثر بطبيعته يصاعف القامضة النووية، ولذلك فاننا نعتبر مسألة حظر انتشار السلاح النووي خطوة تقود بالعالم الى مرحلة اقرب من الهدف العام. وقد تبدو هك مجرة منطقية فان تكاثره يستمر ولربما على مستويات اعلى وانشط، لذلك فحظر انتشار السلاح النووي «محاولة فاشلة تاريخيا ومنطقيا» ١٩٨١. فالتجربة العالمية التي تبنتها الولايات المتحدة سنة ١٩٤٦ فشلت في حظر انتشار السلاح النووي الى السوفيت حيث رفضت الحكومة السوفيتية الفكرة والمشروع معا على اساس ان الغاية لم تكن منع تكاثر السلاح

(١) تبعا لقرار الامم المتحدة تالفت اللجنة من البرازيل وبلغاريا وبرما وكندا وجيكوسلوفاكيا واثيوبيا والهند وإيطاليا والمكسيك ونايجيريا وبولندا ورومانيا والسويد والاتحاد السوفياتي والولايات المتحدة وفرنسا وبريطانيا والبرية المتحدة .

Disarmament Commission, 72 meeting, 26 April, 1965. (v)
 Ashri Asmi Husain, Foreign Affairs Record, Ministry of (x)
 External Affairs, India, February 1968, No. 2, Vol.XIV.

وازالة احتكاره من قبل الولايات المتحدة. بل منعه على دولة اخرى دون مقابل من الدولة المحكرة. وقد تمسكت الحكومتان الهندية والفرنسية بموقف فحواه ان حظر انتشار السلاح يجب ان يرتبط بموضوع نزع السلاح العام. ولكن اعلية الدول المساهمة في مباحثات اللجنة اعتمدت موقفا اخر اكثر واقعية من السابق واكثر تلاؤما مع طبيعة السياسة الدولية في الوقت الراهن. ان نظرتنا الى العلاقات الدولية في عصرنا يجب ان تكون واقعية ومعترفه بطبيعة الاشياء التي تعيشها الدول. خاصة الدول النووية. فالعالم لا تحكمه دولة واحدة. ولا هناك منظمة دولية لها سلطة على الدول الاعضاء كما للدولة سلطة على مواطنيها. ولذلك فاننا نطلب من الدول ان تمتثل بالحدس نسجه مع ما هو ممكن تحقيقه في عالم يصعب ان نم يكن مستحيلا سب تعديب. يجب ان يكون. ولما كانت دعوة احاد سليم مروج من السلاح. فرب اني ما هو يجب ان يكون. من انه زري اكثر ولا فتمم. يمكن تحقيقه في عالم ما هو. يمكن ان يكون. والنوص الى تدقية حظر انتشار السلاح النووي من الاشياء التي سيجب ان تكون.

الدوافع المتحججة على انتشار السلاح النووي

من اجل نهيل وتشجيع الحوافز التي تدفع الدول غير النووية ان تنقل الى دول ذات قوة نووية عليا المحدث في السبل التي يمكن ان يستعملها السلاح النووي بين الدول. فهناك سبل مباشرة للحصول على سلاح نووي نكتسبه الدول ذاتيا كما فعلت الدول النووية الخمسة. معتمدة على قوتها الاقتصادية وعلى قاعدتها التكنولوجية. بدون ان ذلك طرف آخر وذلك لكي لا نعرض نفسها الى قيود تعاقدة تشمل من حصص إنتاجها الخاصة. ونلاحظ ان تلك الاسلحة وفقا للبيعة قد تفرار في يد العالمين وربما لا شك فيه ان نقل المعلومات الاساسية في الصناعات النووية له اثر كبير في حجب طبيعة السلاح النووي من حيث قدرته التدميرية وكفاءته الحربية. وتشير التقدير ان المعلومات لا تنقل بسهولة بين الدول النووية. ولكن هذا يعني ان ليس هناك سبل اخرى.

للحصول عليها سراً. ويعتقد حسب تخمينات لجنة الطاقة النووية الامريكية بأن
في العالم حوالي ثلاث عشرة دولة يمكنها ان تنتقل الى قوى نووية بدرجات
متفاوتة من حيث الاسبقية.

والوسيلة الاخرى التي هي اكثر تعقيدا تأخذ طابع الانتقال غير المباشر،
فقد تقدم احدى الدول النووية للدولة اخرى اسلحة نووية سواء عن طريق
التجارة الاعتيادية او حسب اتفاقية دفاعية معينة اما بشروط تفرضها الدولة
المونة كتنفيذ حربة استخدام السلاح النووي او بدون قيود. وليست هناك
سابقة في العلاقات الدولية منذ ١٩٤٥ منحت فيها دولة نووية سلاحا
نوويا الى دولة غير نووية. ولكن هناك حقيقة مساهمة مجموعة من
الدول في حلف تسنده قوة نووية ليست بالجماعية بل يحتفظ احدا لاطراف،
وهو عادة الدولة الرئيسة في الحلف. صلاحية تقرير استخدام ذلك السلاح.

ومن الجدير بالذكر ان الانتقال من قوة عسكرية تقليدية الى قوة عسكرية
نووية لا يشكل بعد ذاته خطرا حقيقيا على العلاقات النووية بين الدول
الكبرى وذلك عند مقارنته بحقيقة اخرى يجب ان نميزها نظريا وتطبيقيا.
فالامر لا يتعلق بالقلوة النووية. كما يبدو من اول وهلة. بل بالقابلية على
خوض حرب نووية محدودة او عامة. وهذا ما يساعدنا على تفسير امتناع
بعض الدول غير النووية على عبور الحدود الفاصلة بين كونها قوة عسكرية
تقليدية وقوة عسكرية نووية رغم قابليتها على القيام بالانتقال، لان القضية
ليست الحصول على هوية الانتماء الى نادى الدول النووية بل التعامل مع
تلك الدول حسب الشروط التي تملئها العضوية. والتقرير في الانتقال من
دولة غير نووية الى قوة نووية هي حالة توازن بين الدوافع المشجعة على ذلك
وبين التي تجهد النزعة نحو الانتقال. ومن الصعب اناطة الاولوية الى
نوع معين من العوامل حيث هناك اهمية خاصة لكل حافز ولكل قيد.
ولكن قد تفرد العوامل الاقتصادية بمكانة متميزة وذلك لان عليها تقوم
القوة النووية ومنها تستمد استمرار تطورها.

ان طبيعة السياسة الدولية التي تركز على سياسة القوة تدفع بالدول الى السعي لكي تصبح دولا نووية ، ذلك لما تحققه القابلية العسكرية من كسب في مجال العلاقات ، وما تربح كل من الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي على عرش القوة في العالم سوى نتيجة حتمية لقوتيهما العسكرية والاقتصادية وسبب في احتلال مكانة خاصة في المجتمع الدولي. فالقرارات الهامة التي تؤخذ في المؤتمرات الدولية تشير الى مدى تأثير الدول النووية على طبيعة القرارات ، فمساهمة الدولة كقوة يؤخذ وزنها في عملية التعادل يعطيها حرية الحركة والمناورة ، وبالتالي يجعلها مسؤولة عن الامن والسلام العالمي ١٩٥٠ . والقوة النووية تعطي للدولة دورا خاصا في محادثات نزع السلاح في جميع اشكالها ، لانها ستساهم كدولة يطلب منها ان تتنازل عن بعض قوتها ، ولا يمكن ان تعمل ذلك الا بعد الحصول على امتيازات مقابل تلك التضحية. **بهذه** **بذلك** **عكس** الدولة عبر النووية التي يطلب منها الامتناع عن شيء لم تحصله بعد. وبالإضافة لذلك فالدول النووية تعتمد في الدفاع عن مصلحتها الوضعية وعن أمنها بما لديها من سلاح دون اللجوء الى وعود تقديمها القوى النووية ، كما هو الحال بالنسبة للدول غير النووية التي ارتبط أمنها بمواقف الدول النووية الكبرى ويطلب منها التمسك بالالتزامات دون ضمان سوى ما تتعهد به الدول النووية نفسها. والتصلب في مواقف الدول النووية للاحتفاظ بقابليتها التدميرية النووية ومعارضتها للمشاريع المختلفة حول نزع السلاح يؤكد للكثيرين بان الدول التي تجد نفسها في وضعية الانتقال من مترلة الى اخرى خاصة بفضل اكتسابها للأسلحة النووية لا تسمع لنفسها ان تشارك فيها مع غيرها ١٩٥٥ :

(٩) عند صياغة ميثاق الأمم المتحدة تمسك الدول الكبرى (عند الاتحاد السوفياتي والولايات المتحدة) بصراحة وضع مسؤولية الحفاظ على الامن والسلام في العالم في مجلس الامن لان الدول الكبرى فيه حق الفيتو مما يميزها عن غيرها لكونها قادرة ان رفض اي مشروع لا يوافق مواقفها .

(١٠) خطاب لوزير خارجية فرنسا في الجمعية العامة للأمم المتحدة في ١٩ تشرين الاول سنة ١٩٦٥ .

علينا أولا ان نتأمل العوامل الاستراتيجية قبل غيرها لكونها اساسية في حث الدول على اكتساب سلاح نووى. ففقدان الامن عند دولة بسبب تضخم القوة للدولة المجاورة والمنافسة لها يدفع بالاولى لاتباع سياسة استراتيجية كفيلة بتحقيق امنها وسلامتها ضد تحركات الدول الطامعة بها او مجموعة من الدول المتحالفة ضدها. ولكننا يجب ان لا نستنتج من هذه الحقيقة كون انتشار السلاح النووى الى دولة يدفع بالدول الاخرى المنافسة لها ان تكتسبه هي الاخرى لتوازن قواها مع عدوتها، فهناك تجربة تاريخية عملت عكس ذلك حيث ان انتقال الصين الشعبية الى دولة نووية لم يؤد بأن تصبح الهند هي الاخرى دولة نووية. بل اقتنعت الحكومة الهندية بأن من مصلحتها ان لا تواكب الصين في تسابق لتسلح النووى وذلك رغم توافر المؤهلات الهندية لجعلها دولة نووية. ويرجع ذلك الى اعتقاد الحكومة الهندية بان الحواب الوحيد والاخير لمشكلة الحد من تكاثر الاسلحة النووية يكمن في خلق ظروف تناسل الامن ولا تعطي حافز للدول لصنع اسلحة نووية ١١٥

وقد نادى بعض المفكرين الاستراتيجيين باهمية فتح الباب امام انتشار السلاح النووى الى اسيا خاصة بعد ان اكتسبه الصين الشعبية وذلك استنادا الى افتراضات. منها ان هجرة السلاح النووى الى تلك القارة يخدم المصالح الامريكية حيث ستواجه ضغوط نووية لمواجهة القوة الصينية النووية وبالتالي ترغم الصين على التنازل عن السلاح النووى مقابل ضمانات تمهيدية من جانب الطرفين. ومن جهة اخرى قد تمنع الصين الشعبية في التخلي عن اسلحتها النووية، وعندها فان كون الهند او اليابان دولة نووية يعني ان الضغط والمسؤولية الانفرادية للمقاة على الولايات المتحدة لمواجهة الصين الشعبية ستتقل الى احدى الدول الاسيوية. وهكذا يخف العبء النووى الذى تتحمله الولايات المتحدة الامريكية ١٢٥

Ibd . P. ١0 .

(١١)

W. C. Foster , Arms Control and Disarmament ; Risks (١٢)
of Nuclear Proliferation , Foreign Affairs , July 1965 ,
Vol⁴ , P. 589 .

وهناك مجموعة أخرى من المفكرين الاستراتيجيين المتفائلين في مستقبل تطور العلاقات الدولية على ضوء عدم السلاح النووي آمنت بأن حفظ السلم العالمي هو نتيجة مباشرة لطبيعة التعادل المتبادل في القابلية التدميرية النووية الرادعة بين الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة الأمريكية. ولما كانت هناك مناطق نزاع واختلافات ذات طابع تاريخي وايدئولوجي وقومي في أرجاء العالم فإنه من الافضل ان تسهل عملية انتقال السلاح النووي وتشجع لاختضاع تلك المناطق المضطربة الى حالة تعادل نووى متبادل على مستوى واطمئ ولكن كميلا اعطاء حالة السام. ولا يقتصر منع انتشار السلاح النووي على الدول الصغرى فقط بل يشمل بدوره الدول النووية الكبرى حيث ستتخلص مسؤولياتها الحارجية وتنخفض التزاماتها المتناثرة ويتخلص عدد الدول الداخلة تحت عطاء مظلتها النووية. وبالتالي تنقص نسبة احتمال المواجهة النووية بين الدول النووية الكبرى وتصبح الحرب في حالة حدوثها محدودة.

والنقطة السطحية في هذه النظرية الاستراتيجية صاعدة ساحت بعد تعمق بسيط في طبيعة الافتراضات التي تقف عليها. فمن جهة انه صعب التحقيق ان لم يكن استحالة تطبيقها. فالنظرية تطالب بان تسهل الدول النووية الكبرى انتقال الاسلحة النووية الى الدول المتنازعة بشكل مسبق ومسجّم من حيث الكمية والنوعية والمدة الزمنية في الاكتساب ، والا فان تجميد الصراع الاقليمي سوف لن يتحقق. ولكننا نشكك في ذلك ونؤكد بان التفاوت الزمني والنوعي والكمي في الاسلحة النووية المتتفلة بشكل خطرا هائلا ويزيد من نسبة احتمال حدوث حرب نووية. وذلك حسب اعتبارات استراتيجية مختلفة يمكن ان ننحصر بعضها. فقد نشن الدولة التي حصلت على السلاح النووي مقدما هجوما ماعنا على الطرف الذي ظل قوة غير نووية او في طريقه الى النووية لأن الطرف الاول يدرك قيمة حصوله على السلاح النووي من الناحية الاستراتيجية. ويعرف اهمية الضجوة الزمنية بينه وبين العدو في اكتساب السلاح النووي لانه من الطبيعي ان يسعى الطرف الثاني بكل قواه وقابليته للحصول على السلاح

الجديد باقصر فترة من الزمن لتعطية الفجوة . ومن جهة اخرى هناك احتمال قائم منطقيا وهو ان الهجوم قد يبدأ من جانب الطرف الذي ظل قوة غير نووية ضد الدولة النووية العلوة بسبب ضغوط استراتيجية الحرب الوقائية للتخلص من تفوق العدو نوويا ومنعه من الاستمتاع بمزاياه بشكل يهدد مصالح الدولة غير النووية .

وهناك احتمال اخر مصدره طبيعة تفكير الدولة التي اكتسبت السلاح النووي الجديد حول علاقتها الاستراتيجية مع عدوتها التي طلت قوة تقليدية من حيث انها تتبع خطة « انني افكر بالذي انت تفكر بالذي افكر فيه.... » وتشن هجوما نوويا معتقدة ان الطرف التقليدي قد يفكر بانها تنوى شن هجوم نووي عليه . ولاجل ازالة هذه المياعة يقوم الطرف عبر النووي بهجوم دفاعي ، وعلى ضوء هذه السلسلة من الافكار المتواصلة يقوم الطرف النووي بهجوم « لربما لم يشكر الطرف التقليدي في شن هجوم » على تقديرات توقعية .

انا لا نستطيع ان نجعل ما هو قائم من علاقات بين الاتحاد السوفياتي والولايات المتحدة ، والتي عرفت بها متعادلة تبادليا من حيث تقدير ثقل المسؤولية الملقاة على الدولتين لاعاد الشرية من خطر حرب نووية عارمة تهدم الحضارة البشرية وذلك بالتمسك بسياسة عقلانية . نموذجاً عام يمكن تطبيقه على جميع الدول المتنازعة . فقد يزعج العالم الى حرب نووية عامة بسبب اخطاء مقصودة او غير مقصودة من جانب طرف اخر غير الدولتين الكبيرتين فوق العادة « ان حصول دول اخرى على سلاح نووي يعرض العالم الى اضطراب لا يمكننا ان نصورها . فانقال السلاح النووي الى دولة اخرى يخلق مركزا جديدا لصنع القرار في هذا المجال . ومهما كانت حالة التمسك بالمسؤولية فستتعد العلاقات الدولية ويرتفع خطر استعمال السلاح النووي من جانب جماعة غير مسؤولة » ١٢ » .

Dean Rusk , Daily Radio Bulliten , No . 46 , February (١٢)
1966 , P . ١ .

وقد أشار المدوب السوفياتي الى الدول الراغبة بانتقال السلاح النووي ان
 « هناك سريقتين متباينين .. اما السير في طريق حظر انتشار السلاح النووي
 او ان تندفع بكل ممة لتشجيع انتشار السلاح النووي بجميع اشكاله ومن
 يريد النهج الاخير عليه ان يتأمل قليلا ويشروى ويفكر ثم يدرك بأن النتائج
 التي ستلحق بهم وبالعالم لا يمكن تقديرها » ١٤٥ . واكد السكرتير العام
 للأمم المتحدة على اخطار ظاهرة انتشار السلاح النووي ووصف المناصرين
 لها « بانهم يتكلمون بدون تفكير » ١٥٥ .

لقد حذر الرئيس كندي عند التصديق على اتفاقية حظر التحارب النووية
 في ٢٦ ايلول عام ١٩٦٣ بقوله « خلال السنين المقبلة ستمتلك مجموعة من
 الدول قابلية فكرية وعلمية ومالية لصنع اسلحة نووية وحتى وسائل قذفها » .
 ولكن منذ تلك الفترة وحتى الوقت الراهن لم ينحصر في نادي الدول النووية
 الا عضو واحد وهو الصين الشعبية . فلماذا ^١ جل هذا برعة مخلصه عند الدول
 لتجنب اكتساب السلاح النووي . ام هل انها تشعر بالامن والاستقرار دون
 حصولها على السلاح النووي ^٢ ان الجواب يكمن في ادراك حفيظة سق وان
 اشترت اليها في حديثي اعلاه وهي ان العبء ليس في الانتشار من دولة
 تقليدية الى دولة ذات قوة نووية ، بل بالقابلية النووية القتالية وقدرتها على اسحو
 والتطور لتواكب التقدم عند بقية الدول في هذا المضمار . والغاية الاولى ، وهي
 الانتقال ذاته ، لا تكلف كثيرا ولا تتطلب ارهاقا اقتصاديا وضغوطا على الطاقة
 للاقتصاد القومي عند مقارنتها بما تخصصه بعض الدول للتسليح كل عام
 « ولحسن حظنا والعالم مرمت ان الرادع الذي يتمتع الدول من ان تكون نووية
 لا وهو العامل الاقتصادي لا يزال فعالا فكل ما نحاحه الدولة لانتاج
 رأس نووي هي كمية معينة من مادة بلوتونيوم مع يورانيوم بالاضافة الى مناعل
 نووي . وهذه الاشياء من السهل الحصول عليها حيث انها ناع علنا . فانقاع

Eighteenth Nations Disarmament Conference, Meeting (١١)
 No. 137, P. 3 .

Uthant, New York Times , 20 July 1964 .

(١٥)

النووي المطلوب شبيه بالمفاعل النووي الذي تبنيه بريطانيا بمبلغ خمسة ملايين باوند استرليني ، وباستطاعة الدولة ان تصون سرية نشاطها وتشرع بانتاج رأس او اكثر في السنة مقابل كلفة اجمالية تقلر بخمسة عشر الف باونداً استرلينياً ... ولكن كلما انتقلنا من صنع القنابل النووية الصغيرة الى قنابل نووية كبيرة كلما يبدأ العامل الاقتصادي يلعب دوره الاساسي ، فمثلا ان استحصال يورانيموم ٢٣٥ لا يمكن تحقيقه دون تواجد قاعدة اقتصادية وصناعية ضخمة ١٦٥ .

الحلاف السوفياتي - الامريكي ومواقف دول عدم الانحياز

بعد ان وقعت الدول الكبرى ساء عدا فرنسا والصين الشعبية اتفاق حظر التجارب النووية . دت في العلاقات الدولية موجة تفاؤلية بانه من الممكن الاستمرار في تحقيق انتصارات اخرى في طريق نزع السلاح ، « لأن الاتفاقية ليست بغاية لذاتها بل وسيلة لهدف عام وهو الوصول الى اتفاقية نزع سلاح عام وشامل » . ١٧ « ولكن العالم واجه ازمات عديدة وظهرت على السطح اختلافات جفزية بين السوفيت والامريكيين يرجع مصدرها الى اعدام الثقة وفقدان الامن عند الطرفين . واصبح جليا بان العقبة الاولى بوجه اي تقدم نحو حظر انتشار الاسلحة النووية تكمن في اعدام حسن النية . وكما يبدو للامريكيين ان عرقلة الاتفاق ترجع الى رفض السوفيت للمسودة الامريكية . « فاذا كان السوفيت يريدون فعلا حظر انتشار الاسلحة النووية وليس الحصول على اهداف سياسية تحت شعارات وهمية فلا اجد عائقا نحو تحقيق تلك الاتفاقية . ولكننا لا نرضى ان نضع انفسنا في موقف تتخلى فيه عن حلف شمال الاطلسي ومعالجه » ١٨ « . وهذا التأكيد على اهمية حلف الاطلسي يعني ان الولايات المتحدة لا تملك الشجاعة للامان بما يقترحه

Economist , 15 January 1966 . PP . 213 - 214 . (١٦)

External Affairs, July 1966. P. 284. (١٧)

Dean Rusk, Daily Radio Bulliten, No. 46, 24 February 1966. (١٨)

الاتحاد السوفياتي من الترامات. وكذلك القول بالنسبة للاتحاد السوفياتي فانه بدوره لا يطمئن لثوابت الولايات المتحدة وحلفائها. «وان الماركسيين اللينينيين يعتقدون بان رفض اي دولة اشتراكية جمع قواها العسكرية مع شقيقتها بشكل تفرضه وحدة المعبر يعتبر انزالا عن الاسس الماركسية والبروليتارية» ولانعدام الثقة في الولايات المتحدة وحلفائها كان من الضروري على الدول الاشتراكية ان تحافظ على قوتها العسكرية وتنسقها جماعيا للحصول على اعلى درجة من القابلية الدفاعية. لذلك فمن اجل الحصول على غطاء عسكري هناك ضرورة التمسك بالحلف العسكري لاتفاقية وارشوه ١٩٤٥.

ومما زاد في تعقيد المباحثات والعلاقات بين المعسكرين هو طرح المشروع الغربي المتعلق بدول حلف شمال الاطلسي والذي كان مقررا فيه تحويل قوات الحلف العسكرية الى قوة نووية وتقليدية موحدة. وقد احتضن المشروع فكرة فتح المجال امام الدول الغربية الاخرى وخاصة لانيا الغربية للانتقال من قوة تقليدية الى دولة نووية لها حصة في السيطرة على الاسلحة النووية التابعة للحلف بصورة غير مباشرة. وليس من السهل بكون حفيظة كون القوات النووية التابعة لحلف الشمال الاطلسي هي القوة الاساسية في طريق حظر انتشار الاسلحة النووية، وكما يقول السوفيت انها ليست حجرة عثرة فحسب بل البب الاول في جعل الاتفاق مستحيلا انه سر مكشوف بان مودة المشروع الامريكي فيها فجوة متعددة لاجل فتح الباب امام المانيا الغربية... . ولطالما عارض السوفيت هذه الفكرة لان المانيا بدون شك ستضع اصبعها على الزناد النووي وهذا ما سيحدث فعلا ٢٠٠٥.

ولقد حاولت الحكومة البريطانية التأكيد مسوفيت بان مشروع توحيد القوات الاوربية لحلف شمال الاطلسي غرضه عدم فسخ المجال لاية دولة اوروبية كالمانيا الغربية للحصول على سلاح نووي قومي . بل انه ضمان

Red Star, 17 February 1966.

(١٩)

Congressional Record, Vol. 112, No. 6, 18 January 1966 (٢٠)

وتأكيد ضد انتشار وتكاثر السلاح النووي وضد انتقال القوة النووية الضاربة من دول نووية، وضد اكتساب دولة تقليدية لسلاح نووي بأي شكل واية حالة مباشرة او غير مباشرة ١٠، ٢١٥. وذلك لان صلاحية استخدام السلاح النووي المربوط بالحلف ستكون خاضعة لحق القيتو الامريكي من جانب رئيس الجمهورية الامريكية. ثم ان من اهداف المشروع الموحد اعطاء المانيا الغربية صيانة نووية اكيدة دون منحها اجازة الحصول على سلاح نووي قومي. ولكن هذه التبريرات لا يمكن الاقتناع بها وانتبه بعض المراقبين الاستراتيجيين لخطورة المشروع وفسرت المشاركة في قوات اطلية نووية كمرحلة تثبيت السبل وتسهيلها لادخال المانيا الغربية الى المجال النووي. ٢٢٥. وحتى ان هذه المرحلة لم تكن كافية لاشباع طموح المانيا الغربية، ولا يمكن ان يكون المشروع برمته قادرا على مع انتشار السلاح النووي. لأن قوات حلف شمال الاطلسي **لانووقف انتشار السلاح النووي** وقد لا تشجع رغبات المانيا الغربية باعطائها نصيبا محدودا في الامور النووية للحلف ٢٣٥.

وسب تسك الولايات المتحدة الامريكية مشروع وحدة الجيوش الغربية تعرفت مباحثات فرع السلاح في حنيف واصانها ركود ملحوظ طيلة عام ١٩٦٤. وفضل مودتين تقدمتا نهما حكومتا الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي في نهاية العام نفسه بدء الامل يدب من جديد عند المساهمين في المباحثات. وعندما نوقشت المودتان اتضح بصورة جلية لكثير من المراقبين ١٠ كان متوقعا فقد احتوت المودتان على فجوات في انظمة الضمانات والالتزامات المقترحة، وجاء التركيز في المسودة الامريكية منصبا على حظر انتشار السلاح النووي بصورة مباشرة. بينما اعملت نواحي انتشاره عن طرق غير مباشرة. ومن أجل انقاذ المباحثات التي اخذت تتعثر. ابرق كل من جونسن وكوسيجن برسالتين الى الدول المجتمعة اكدا فيهما بان الدولتين على استعداد

(٢١) تصريح رئيس وزراء الحكومة البريطانية في مجلس العموم البريطاني في ١٦ كانون الاول سنة ١٩٦٤ .

Henry Kissinger, Report, March 1963. (٢٢)

Henry Kissinger, Wehrkunde, May 1963. (٢٣)

لاعطاء ضمانات. نووية الى الدول التي توقع على الاتفاقية المقترحة في حالة تعرضها الى خطر نووي. ولكن المسودة الامريكية لم تتطرق الى مجال الالتزام بعدم السماح للدولة او مجموعة من الدول غير النووية في حق امتلاك اسلحة نووية وكذلك مشكلة حظر حق استعمال الاسلحة النووية. حتى ان مسودة المشروع الامريكية تعمدت اغفال الاشارة الى حظر الدول النووية من حرية فتح المجال امام دول غير نووية سواء مساهمة او غير مساهمة في حلف عسكري لاكتساب اسلحة نووية. وكانت العقدة في المباحثات تكمن في مخاوف السوفيت من التوايا الباطنية للمشروع الامريكي الذي يفسح المجال لان تكتسب المانيا الغربية سلاحا نوويا، وذلك بنسجم واطماع بون الانتقامية التي شجعت فكرة الجيوش الاوربية الموحدة ، تحت قيادة حلف شمال الاطلسي ، لان من شروطها اعطاء المانيا والحد الأدنى بجعل استخدام السلاح النووي مسؤولية جماعية لكل الحلفاء ١٩٤٠ .

وبعد توتر جو المباحثات حول قضية توحيد الجيش الاوربي الغربي . تدخلت دول المعسكر الثالث بمساعيها، التي قُسمتها داخل الجمعية العامة وفي لجنة ١٩٨٠ دولة ، وذلك ببنيتها فكرة ان اى مشروع لحظر انتشار السلاح النووي لابد وان يشتمل على توازن متبادل ومتبادل بين المسؤولية عند الدول النووية وغير النووية ، وان يكون المشروع خطوة نحو اتفاقية نزع سلاح عام وشامل واخيراً ان لا تكون في المشروع فجوة تجعله مشلولاً ١٩٥١ . وتقلعت العربية المتحدة باقتراح على ان يعلن الطرفان استمداهما التام لبحث مشكلة انتشار السلاح النووي وعن ايمانهما في ضرورة التوصل الى اتفاقية بهذا الخصوص ، ولما كان مشروع انشاء قوة اوربية نووية موحدة لحلف الاطلسي العثرة المعرلة لتقدم المباحثات فانه من الافضل اصدار مسودة ثنائية لتشكيل لجنة خاصة من الخبراء والفنيين لتقرير ما اذا كان المشروع الامريكي لقوات الاطلسي يمثل

Von Hassel , Foreign Affairs , Vol . 42 , No. 2 , 1964 . (٢٤)

United Nations Official Record , Resolution 2028 (xx) . (٢٥)

انتشاراً للسلح النوى أم لا .

والى جانب تلك المواقف البناءة تقدمت حكومات الهند والسويد والعربية المتحدة بمسودة موحدة هدفها جعل الدول النووية مستعدة لاضافة تعديلات جوهرية على مواضعها السابقة بالاتفاق على ضرورة تخفيض معدل الاسلحة النووية المتراكمة عندها انسجاماً مع كون ه اتفاقية حظر انتشار السلح النووي يجب ان لا تكون مجرد قرار تعلن فيه الدول غير النووية تخليها عن حق اكتساب سلح نووي وترك سلطان الاحتكار النووي الى الاعضاء الخمسة . بل ان تكون وسيلة للحد من التسابق النووي ولتخفيف الاسلحة النووية ووسائل قذفها « ٢٦ » . وكما اشار مندوب الهند ان الاتفاقية يجب ان تعمل كفرقة اطفاء غرضها اخمد النار في البيوت المشتعلة وليس الانشغال بوقاية الدور المجاورة للحريق « ٢٧ » .

والحقيقة الاخرى التي كشفتها الدول المحايدة ، خاصة موقف الهند والسويد . هي العلاقة بين الالتزامات المطلوبة من الاعضاء الموقعين وبين الضمانات التي تمنح لهم كتعويض لما يفقدوه من حرية لانه « لا يمكن احبار الدول ان توافق على مشروع واعناره فعلاً ومقبولاً باصداره اوامر موجهة الى الدول غير النووية فقط بان لا تقوم بهذا العمل او ذلك ، سيما ترك الدول النووية بدون اوامر تجبرها الالتزام بقيود معينة » ٢٨ . فهناك في المجتمع الدولي بعض الدول ذات علاقات خاصة مع الدول النووية الكبرى التي منحها حماية نووية مباشرة ، او ان تكون مشمولة بالغطاء النووي الدفاعي عن طريق الاخلاف . ومشكلة الضمانات لا تهم هذه الدول بالدرجة التي تهم الدول المحرومة من علاقات خاصة مع الدول النووية الكبرى ، فقد تتعرض هذه الى تهديد نووي او هجوم نووي من دولة نووية او حديثة الاكتساب للاسلحة .

Eighteenth Nations Commission on Disarmament, (٢٦)
207, 13 August 1964 .

ENCD / 222 meeting , 10 August 1965 . (٢٧)

ENCD / 230 meeting , 7 September , 1965 . (٢٨)

النووية. وجاء اعتراف ولسن، رئيس وزراء بريطانيا، تأكيداً لهذه الفكرة الجوهرية «يجب علينا ان نبحث جديداً في مسألة الوسائل الضمانية للدول غير النووية ضد اى خطر ناجم من جراء اكتساب دولة اخرى لسلح نووى» (٢٩).

وهناك فئات من المفكرين في الدول الكبرى تدعي ان الدول الحادية تسمى لاستغلال الخلاف بين السوفيت والامريكيين من اجل تحقيق مكاسب خاصة بيد ان سياسة هذه الدول ازاء مشكلة حظر انتشار السلاح النووي لا تتعدى كونها واقعية ومسؤولة. فدول المعسكر الثالث لا تطلب من الدولتين البويتين فوق العادة ان تتنازلا عن قوتيهما ومنح صيانة للدول الصغيرة، بل على العكس فإنها تفهم صعوبة ان لا يمكن استحالة - تحقيق ذلك منادات بضرورة التمييز بين فكرة الامن والحماية. وأكدت دول عدم الانحياز بان الامن يكمن في ازالة الخطر المهدد للامن في العلاقات الدولية وليس في اعطاء وعود سخية في الحماية والحظر الاساسي لا يكمن في انتشار السلاح النووي بل في تراكمه وتطويره عند الدول النووية الكبرى. ولاحل ادخال الامن الى قلوب الشعوب غير النووية تقدم كروسيجر برسالة تمهيدية عنها الى لجنة ١٨٠ دولة اكد فيها استعداد الحكومة السوفيتة للتمسك بالتزامات واضحة بحيث انهم لن تستخدم الاسلحة النووية ضد دولة غير نووية. اما بخصوص انتقال المعلومات والمواد الاولية للصناعات النووية فانه اقترح الاخذ بفكرة البناور Pastore ، وهي ان تكون الدول التي تصبح مصدراً لجميع المواد الاولية والمعلومات النووية خاضعة لينود وكالة المنظمة الدولية «لنووية» (٣٠).

الشرق الاوسط وحظر انتشار السلاح النووي :

هناك اتجاه تقليدي عند كثير من المفكرين الاستراتيجيين بان يعبرو منطقة الشرق الاوسط مجالا يجب ان لا تفسر فيه العلاقات الدولية والعسكرية

Official Record of the United Nations (٢٩)

Congressional Record, 18 January 1966, Vol. 112, No. 6,

P. 472.

(٣٠)

على ضوء احتمالات استخدام الصراع النووي بين الاطراف المتنازعة. بيد ان الحقيقة عكس ذلك تماما. فبالرغم من توقيع العربية المتحدة على اتفاقية حظر انتشار السلاح النووي وتردد اسرائيل في التوقيع مدة طويلة حتى العشرة الاخيرة: لا يمكن فهم وادراك. ومن ثم تحليل. طبيعة العلاقات القائمة بمعزل عن احتمال وقوع محادثة نووية، حتى ولو حسنى محدود بين الاطراف المحلية او غيرها. ولربما يظهر موقف كهذا نشائيا ومع ذلك مالدلائل كثيرة لاثبات هذه الرصعة. فاسرائيل منصرف منذ فترة طويلة في انحاءها النووية للاغراض العسكرية ويقدر لها ان تنتج في السبعينات، او تكون في مرحلة استعداد لانتاج مصر الرؤوس النووية الصغيرة. ومما لا يمكن نكرانه هو ان المساعدات الخارجية التي تسلمها اسرائيل على هيئة عقول مهاجرة اليها من اوروبا ومن الولايات المتحدة، والمعدات المالية الهائلة وتسرب المعلومات النووية شكل «آحر كلها محرم انفسه» لاسرئيب النووية.

اصف الى ذلك ان هناك عوامل استراتيجية عامة قد شجع اسرائيل على ممارسة انتاج السلاح النووي سرا او علانية. وحزب الذي يطرح نفسه امامنا هو ماهي الاحتمالات الاستراتيجية التي تواجد الامم العربية ؟

اننا لانستطيع ان نسير مع من يعتقد بان ماتمنحه اتفاقية حظر انتشار السلاح النووي من ضمانات ضدتهديد او هجوم دولة حديثة لاكتساب السلاح النووي كونها كفيلة بمنح الامم العربية امناً وسلاماً لوحودها كدولة مستقلة ذات سيادة دولية وحرية في تخطيط سلوكها الخارجي واختيار انظمتها الداخلية .

فالوقائع التاريخية لسلوكية اسرائيل في علاقاتها الدولية مع البلاد العربية لا يستخلص منها سوى نتيجة واحدة هي ان موقف «عرب من اسرائيل يجب ان يكون منحصراً لدرجة كبيرة وحزراً . لان اسرائيل لم تنقيد في مرحلة ما بتوانين المعاهدات والاتفاقيات . اصف الى ذلك . هذه الاتفاقيات - وحتى القمانون الدولي - لاتنصف بطابع الالتزام كما هو الحال بالنسبة للاتفاق داخل القانون المحلي للدولة . وانعدام فعالية الالتزام في تنفيذ بنود مايتفق عليه وما

قررت الامم المتحدة ظاهرة استغلالها اسرائيل بشكل سافر ولا شرعي منذ تأسيسها كدولة عدوانية غربية عن المنطقة زرعها الاستعمار لتحقيق هدف عام واستخدامها كمرأس ومخ في علاقاته مع البلدان العربية والقوى العربية المتحررة. والعلاقات الدولية تزيل الستار عن حقيقة كون اسرائيل تستغل الاتفاقية لخدمة مصالحها التوسعية والعدوانية ، فهي لاتحرص على التمسك ببند او اتفاق الا اذا انسجم مع هدفها الخاص ، اما اذا كان الواقع عكس ذلك فهناك من المبررات مايسهل الخروج على الاتفاقيات بغطاء من التستر تسانده موجه اعلامية محلية وعالمية .

وقد علمتنا تجارب العيش، وبيننا اسرائيل كترسانة وواجهة للمصالح الاستعمارية ، على ان نفقد الثقة في حسن نواياها وان نفهم كل ماتقوم به وسيلة يخدم غاية عامة وخطوة تهدد كيان الامة العربية ووجودها كحقيقة دولية والى جانب ذلك علينا ان ندرك ان طبيعة الصراع العربي الاسرائيلي لم تعد ظاهرة اقليمية كما يراد بها احيانا لتبرير بعض المشاريع بل على العكس من ذلك فالصراع في الشرق الاوسط حلقة مكحلة للصراع عام بين قوى الخير والشر . وبين التحرر والمبودية وبين الاستقلال الفعلي وبين السيطرة الاستعمارية في العالم . ثم ان مصير هذا الصراع غدا معلقا بطبيعة التعامل داخل المنطقة ، ولا يمكن ان نتغافل عن كون العامل الفلسطيني في النزاع طرفا اساسا في تقرير شكل الصراع من حيث العمق والابعاد ، ومما حققه الكفاح العربي الفلسطيني ادخال هذه الظاهرة في تخمينات العدو والقوى المناصرة له.

لقد جمعت اسرائيل في سلوكها نمطين من التعامل مع الامة العربية احدهما ركز على الدبلوماسية في خدمة الكسب العسكري ، دون اهمال الجانب العسكري والاخر اكد على الجانب العسكري . دون اغفال دور الدبلوماسية في خدمة الكسب العسكري.

وسنبحث الجانب العسكري كوسيلة تستخدمها اسرائيل في تحقيق اهدافها

العداوية والتوسعية ونعتبر هذه الحقيقة من المسلمات. وعلى ضوء ذلك فان اسرائيل لن تتردد في جعل قدرتها العسكرية التقليدية في اعلى مستوى من حيث العدة والعدد. ولكن الى جانب ذلك تبقى اسرائيل تسعى لاد تصيف الى قوتها التقليدية قدرة نووية او قابلة مشاركة لفظة الانتقال من قوة غير نووية الى قوة عسكرية نووية.

انا عندما تناقش موضوعا كهذا لابد ان نطرح بعض الافتراضات ثم نتخلص منها. فمن جهة قد يعتقد بان حربا نووية بين العرب واسرائيل «بعد اكتساب اسرائيل لسلح نووي» لا يمكن ان تدرس بانعزال عن حقيقة اخرى : وهي ان الدول النووية الاخرى قد تشترك في المجابهة النووية وذلك لاهمية المنطقة جغرافيا وعسكريا واقتصاديا. لكننا نميل للاعتقاد بان الدول النووية الكبرى ليس في سلوكها ما يفسح حرية الجرم او الرفض لحقيقة تدخلها نوويا. وبمارة اخرى انه قد نفوم حالة ناهم صهي بين مواقف تلك الدول بحيث يحدد البرعه عدد كل مسهل لسحول في مواجهة نووية عامة. ادا اما تبقى منطقة شرق الاوسط. وبالتالي الرابع العربي الاسرائيلي تقابدا. وهذا ما لا يأخذ به او تصحح على حافة نووية وهذا ما تشير اليه تطورات الاحداث. فالدول الاستعمارية نحافظ على المستوى العسكري العدواني الاسرائيلي وتنشط بحجة ضرورة صيانة التوازن بين العرب واسرائيل. ولكنه بالاحرى توازن لجانب اسرائيل. بحيث تستطيع ان تحفض بفضل ذلك التفوق والداخل ضمن فكرة التوازن اية محاولة لتحرير العربي وحق الحركات العربية التقدمية. ولكن لا بد من الاستفسار حول مدى استمرارية هذه الظاهرة وهل هناك مقومات تساند قيام الصراع التقليدي بين العرب واسرائيل؟ ان مسيرة النضال العربي وعملية تصعيده سواء في ساحات العمل الثنائي او على مستوى القوات العسكرية النظامية تؤكد ان طبيعة الصراع انعكس حقيقة لا يمكن افعالها: الا وهي ان الصراع يركز على عوامل كامنة في القدرات الدابنة والطبيعية التي تتمتع بها المنطقة. وتشير التقارير ان التزعة الطبيعية للاشياء

في الشرق الاوسط هي لصالح الموقف العربي . ولهذا نجد اسرائيل ومن يقف وراءها يحاولون افساد هذه العلاقة المنطقية. وسلكت اسرائيل ومن معها سبلا عديدة لتحقيق افساد العلاقة. منها الضغوط المحلية على جبهات عسكرية انفرادية كما فعلت في حرب السويس . ثم التدخل في ارباك الانظمة التقدمية المتحررة في الداخل. ثم شها هجوماً على جبهات عربية متعددة ظنت انها ستكسب بها الهدف ولكنها غدت ابعد مما كانت عليه في السابق.

وعلى ضوء هذه الحقائق علينا ان نتأمل في منهجية تفكير العدو عنا، كما هو يفكر باننا نفكر عنه. ان اسرائيل تدرك مهمنا لاهمية القاعدة الطبيعية التي يرتكز عليها الموقف العربي وتوقعها في مجالات اساسية لا يمكن اهمالها عند وضع معادلة القوة. واسرائيل تشعر بصعوبة التعوق على العرب من الناحية الجغرافية، والقوة البشرية والقاعدة الاقتصادية. لذا نجدها تسعى للاستئجاد بما يمكن استخدامه في عمية تجميد السوق العربي كالأعتماد على هجرة القوة البشرية اليها من اورنا وترسيخ منومات اقتصادها وحده ستمد على عوامل داخلية وتقلل من ارتباطه بالاقتصاد الغربي لكن بحرية تركد ان اسرائيل لا يسعها الخوض بهذه العملية وعليها ان تفكر بالحده آخر اصل من القوة التقليدية: الانتفال الى قوة نووية محدودة على الاقل.

والاسئلة التي تطرح عند هذه المرحلة مختلفة منها هل ان القدرة الاسرائيلية النووية المكتسبة قدرة التصديق عدنا؟ وهل ان القدرة النووية الاسرائيلية ستفوق على القوة التقليدية للعرب؟ وهل تنوى اسرائيل استخدام سلاحها الجديد بعد ان اكتسبته؟ وكيف تستغل هذه القوة التدميرية من جانب واحد؟ وهل بإمكان الامة العربية ردع اسرائيل؟

سنتق وان اشرنا ان الامة ليست في انتفاء السلاح النووي وحده. او في القدرة النووية مهما كانت عظمتها. بل الكلام يتعلق من حيث أهمية الجانب السايكولوجي. وبعبارة اخرى درجة التصديق التي تعطيها القوة التدميرية النووية وتتركها عند الطرف الآخر. اي هل ان العرب يصدقون بان قوة

اسرائيل النووية المكتسبة حديثا ستعمل ضدهم وتدمر زرعته في المقاومة سواء عن طريق التهديد او الاستعمال الفعلي. ولا يمكننا اعطاء صيغة ثالثة للدرجة التصديق لاي ياد تهديدي او وعد شن هجوم. حيث تلعب عوامل متعددة في تكوين نسبة التصديق منها المصدر او الجهة الرسمية التي يعلن بواسطتها الانذار، ونوعية الانذار من حيث الوضوح. فكلما كان واضحاً كلما زاد من حرية الطرف المهدد وقيد حرية الذي اصدر التهديد لانه يحرمه من اعطاء الانذار تفسيرات فيها حطوط رجعة تستخدم للتخلص من التزام التهديد عندما تقتضي الحاجة اليه .

وتجربتنا مع اسرائيل تعطينا حسرة في الاخذ بعين الاعتبار بما يعلن عنه المسؤولون في الحكومة الاسرائيلية وذلك للترعة الانتقامية وروح المعاصرة التي تسندها الدول الاستعمارية . وما لاشك فيه ان اسرائيل لن تتردد في استغلال قدرتها النووية الحديثة. حتى ولو كان على حساب احتمال حر العالم برمته الى مواجهة نووية غير مألوفة. ولما كانت القدرة النووية الاسرائيلية المتوقعة الاكتساب عرصتها سد فجوة التفاوت الطبيعية بين مقومات القوة الكامنة للبلاد العربية وبينها ، فانها ستجد ما يشجعها على استخدام الضربة النووية المباشرة ضد البلاد العربية. وكذلك ان العامل الجغرافي يدفع بالعدو الى الاقتناع بضرورة شن هجوم اول علينا لان ما ستركه حملته النووية سيكون داخل بقعة جغرافية مأهولة بالسكان العرب ، وسيحدث تحطيم للقاعدة الاقتصادية للبلاد العربية المتعرضة للهجوم بدون ان يكون هناك ردود فعل عكسية على اسرائيل نفسها من حيث اثار الاشعاع والتلوث النووي بشكل يهدد كيانها

وما يخص كيفية استخدام اسرائيل لسلحتها النووي فان الاعتبارات الاستراتيجية تفتح امام العدو احتمالات يمكن ان نتعرض بالبحث لبعض منها. فمن جهة قد تستغل اسرائيل سلاحها النووي المتوقع اكتسابه ضد تحشدات

الجيش العربي عند حدودها وذلك لابعاد الخطر المباشر عنها، ولكن المنطق العسكري لا يقبل بهذه الاستراتيجية. لان البلاد العربية تستطيع ان تعوض عما يحدث من استنزاف في جيوشها من قوات احتياطية متوفرة في قواتها البشرية الكامنة. ثم ان تفجير سلاح نووي عند الحدود الاسرائيلية يعرض بعض المناطق اليهودية لخطر التلوث. اضافة الى ذلك ان قلة عدد الرؤوس النووية التي ستملكها اسرائيل لا تعادل القيمة العسكرية المتوقعة من استخدامها. والطريق الاخر الذي قد تسلكه اسرائيل هو استخدام سلاحها المكتسب بشكل محدود تضرب به منطقة عربية معينة وتدمرها. خاصة وانها لا تحتاج الى وسائل قذف معقدة كالهواريج انبعية المدى لمجاورتها لاعلى مراكز تجمع السكان والعمران في البلاد العربية. وعندها يتقدم العدو الى بقية مناطق اخذ القرارات السياسية في العواصم العربية بضرورة الازعان للامر الواقع والامتناع لشروطه. والا فانه في حالة الرخص سيكون مصير بقية اجزاء البلاد العربية كما حدث للمنطقة التي تعرضت لهجوم نووي مفيد.

لقد نكلمنا في الاحتمالات الاستراتيجية التي يمكن ان تحدث فيما اذا امتلكت دولتنا سلاحا نوويا ونحن لا نملكه. والان ندخل عوامل جديدة الى المشكلة. لا شك اما لا بد ان نتبع من تجارب العلاقات الدولية منذ الحرب العالمية الثانية حيث حدث ان جمدت القوة السوفيتية التقليدية ما اكتسبته الولايات المتحدة من اسلحة نووية حديثة. ولكن مما ساعد على قيام حالة الردع ١٩٥٠هـ بين الطرفين هو تواجد عوامل عديدة: منها ان اوروبا كانت قد خرجت من حرب تحملت فيها ملايين الضحايا من جميع الاطراف. ثم

(٢٠) الردع برحمن معن غمرة التغييرية والحيثب شايخونوجي تصديق. ومسمى الردع هو ان تجعل لقوة الردع حالة بحيث يؤمن الطرف الذي يفكر بشن هجوم بان الرداء يعرضه لان يتصل من الحسائر (في حالة شن هجوم) لا تناسب ما يتوقعه من مكاسب سب هجومه. وهناك ردع نووي متداول وردع تقليدي.

أن القوات السوفيتية قد سيطرت نفسها على أوروبا الشرقية. أضف إلى ذلك كانت هناك آمال قائمة عند الطرفين في ضرورة التعايش السلمي ، وأخيراً لم يكن بمقدرة الأسلحة الأمريكية النووية أن تحقق النصر النهائي رغم أن ما ستحملة أوروبا من نتائج لا تناسب الهدف الذي من أجله تستخدم الأسلحة النووية .

ويمكننا أن نحقق ردع إسرائيل بالجوء إلى صناعة نووية، ولا شك أن بعض البلدان العربية كالعربية المتحدة قد سارت في طريق التصنيع النووي مرحلة لا بأس بها إلا أنها لا تعطي ضمانات كافية بأن لا تكون هناك فجوات زمنية، وبالتالي في نوع السلاح وكميته بيننا وبين العدو . وبصفتنا من الدول الموقعة على اتفاقية حظر انتشار السلاح النووي فبوسعنا أن نلجأ إليها لصيانة أمننا وسلامتنا . ولكن رغم ما نعطيه الاتفاقيات من ضمانات وحتى الانسحاب في حالة فساد الالتزام من جانب طرف حدد سلامة وأمن الآخر ١٩٦٥. فإن الاتفاقية تبقى عاجزة عن حمايتنا . وهناك منذ آخر لهذه الأمانة تمثل في انطواء البلاد العربية تحت مظلة نووية للدولة كمالى نووية قوى المواجهة ولكن بهذه الوسيلة تعارض المبادئ الجوهرية لسياسة الجهاد الابحاثي التي تسنها الدول العربية المتحررة .

وتندرس هذه الاعتبارات يبدو أن على الأمة العربية أن تحقق لنفسها قابلية رادعة بجعل العدو يصدق باننا سوف لن ندعه يتوصل إلى اكتساب سلاح نووى وذلك بأن ندخل اليقين إليه ليقنع بأنه سوف يتحمل من الخسارة أكثر مما يتوقعه من كسب . وهذا يمكن تحقيقه بالتأكيد على استراتيجية الهجوم الوقائي بحيث تسد القوات العربية التقليدية هجوماً كاسحاً يسلب العدو من التمتع بمنافع حرب التهديد أو استخدام السلاح النووي . وبالوقت نفسه أن تواصل البلاد العربية المتحررة تطوير صناعتها الثقيلة وتبقى دائماً

Article x , Treaty of the non - proliferation of Nuclear (٢١)
Weapons .

قرية من نقطة الاتصال من دولة لا نووية الى دولة نووية لكي لا نسمح لعدونا
بان يتنعم بالمرابا التي تمنحه اياه حدوث الفجوة الزمنية بين وقت انتقاله الى
قوة نووية وبين فترة انتقالنا .
ان الامة العربية لا ترعب في ان تكون مصدرا لش هجوم . ولكنها لن
تكون بالوقت نفسه راضية بتواجد حقوق مننصة وارض عربية مخنلة وقاعدة
استعمارية غريبة عليها زرعت عمدا بين صفوفها .



توطن صناعة تكرير البترول في العراق^{١١}

مُجدّ أزهر السيمّاك

يهدف هذا البحث الى دراسة توطن صناعة تكرير البترول في العراق. بتطبيق منهج الجغرافية الصناعية. فقد اخذ الاهتمام بدراسة جغرافية الصناعة بتزايد في كثير من دول العالم المتقدمة. نتيجة لتطور علم الجغرافية اولا. ولمكانة واهمية الصناعة المتزايدة ثانيا. وعليه فلا بأس من ان يسهم جغرافيو العراق في دراسة هذا الموضوع الحيوي الجديد للوقوف على اسسه ومبادئه واراسه القواعد الخاصة به. صحيح ان الجغرافي ليس مصانع وقد يتوفر له الشيء القليل او الكثير من الثقافة الصناعية. ولكنه - مع ذلك - يستطيع ان يعالج كثيراً من نواحي المعرفة ومنها الصناعة. معالجة جغرافية تقوم على التحليل والتركيب. على ضوء علاقاتها المتداخلة والمتراصة مع اقليم توطنها وبالعلاقة مع الاقاليم الاخرى ثم الرابطة بين الحقائق لاعطاء الصورة الكاملة للاقليم من خلال الانماط التوزيعية المختلفة. تلك الصورة التي تعبر عن وجهة نظر علم الجغرافية^{١٢}.

- (١) اعتد الكاتب في تحليل وتفسير معومات التوزيع Site-facilities الخاص بكل مصنع على شامعاته الشخصية أثناء دراسته الميدانية التي غطت شامل التكرير كافة في صيف عام ١٩٦٨.
- (٢) اتخذ من تقسيم الاسم الخمسة لفئات احجام المصافي السالية أساساً للبحث، بعد الاخذ بنظر الاعتبار تركيب مصاعنتها ومرحلة تنوعها وتطورها في هذا التقسيم، وسوجه اعتبارنا

أ- المصافي (المصانع) التي يتراوح عملها من	٥-٩	صغيرة الحجم.
ب- " " " " " "	١٠-٢٩	متوسطة الحجم.
ج- " " " " " "	٥٠-١٩٩	كبيرة الحجم.
د- " " " " " "	أكثر من ٢٠٠	خضعة للحجم.

راجع -

Macknight, T. " Manufacturing in Arizona " University of California . Publications in geography, vol. 8, No. 4, Berkeley and Los Angeles 1962, P. 294 .

جدول رقم (١)

توزيع مصافي التزول في العراق سنة ١٩٦٦ (العمالة - راس المال المستثمر (١)

العلاقة الأنتاجية - الأنتاج الفعلي - فية الأنتاج

المصافي	القيمة المضافة	العلاقة الأنتاجية بالظ	الأنتاج الفعلي (م)	فية الأنتاج بالديتو
القيمة المضافة	القيمة المضافة	القيمة المضافة	القيمة المضافة	القيمة المضافة
١- مصفى الوداد/ دبال	١٤ ٨ ٣٢٨	١٤ ٨ ٣٢٨	١٤ ٨ ٣٢٨	١٤ ٨ ٣٢٨
٢- مصفى حبة الزمان	٦ ٨ ١٢	٦ ٨ ١٢	٦ ٨ ١٢	٦ ٨ ١٢
٣- مصفى كركوك/ كركوك	١ ٢	١ ٢	١ ٢	١ ٢
٤- مصفى القيارة/ الموصل	٢٢٠	٢٢٠	٢٢٠	٢٢٠
٥- مصفى عتبات الصرة	٨٧	٨٧	٨٧	٨٧
٦- مصفى تلوكة/ بغداد	١٨٦٧	١٨٦٧	١٨٦٧	١٨٦٧
جلسة العراق	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠

(١) محمد ابراهيم السالك، حراثة الصناعات الكيماوية في العراق، دراسة للاقتصاد، القاهرة ١٩٦٩، ص ١٩٤.

نحظى صناعة تكرير البترول بأهمية بالغة في معظم دول العالم المتقدمة وتعتبر من الصناعات الانتاجية الهامة. ولعل مرجع ذلك الى ارتباطاتها بعدة انواع اخرى من الصناعات، من جهة. وكثرة عدد مستخدميها من جهة اخرى، والتي تعطي الصفات الرئيسية لتوزيع المؤسسات الصناعية عامة. فهذه الصناعة، والصناعات الكيماوية الثقيلة الاخرى يطلق عليها Location Leaders -قيادة التوطن، وعليها يتوقف رخاء الصناعي الحديث للبلاد. ١٥.

توجد في العراق ٦ مصاف لتكرير البترول موزعة في كافة انحاء البلاد. فلكل من الوبة الرمادي وكر كوك مصفى متوسط الحجم، والبصرة مصفى كبير. اما الوبة ديالى والموصل وبغداد فتتم بمصاف ضخمة شكل رقم ١٥. يعمل في صناعة تكرير البترول بالعراق ٢٦٣٥ عاملا. وتستثمر اكبر من ٢٢ مليون دينار. ويعتبر مصفى الدورة «بغداد» اضخم هذه المصافي جميعا واحدا. فقد بلغ عدد مستخدميه ١٨٦٧ عاملا، وراس ماله حوالي ١٤٠٠٠ و ١٣٨١٤ ديناراً اي يعمل به اكثر من ٧٠٨٪ من جملة العمال في صناعة التكرير. ويستثمر فيه حوالي ٦٢٦٪ من رأسمالها. ويعمل بطاقة تقدر حوالي ٧١٤ و ٩١٠٣ طناً. ينتج حوالي ٢٥ مليون طن سنوياً اي انه يضم ٧٣٪ و ٧٤٪ من الطاقة الانتاجية والانتاج الفعلي لمعامل التكرير في العراق على التوالي جدول رقم ١٥، الشكل رقم ١٢.

ومن دراسة الشكل رقم ١٤، يتضح لنا ان كلا من مصفى الوند «ديالى» ومصفى القيارة «الموصل» والمفتية «البصرة» يستند مادته الخام من حقول النفط المجاورة له. اما مصافي كركوك وحديثة «الرمادي» فيترودان بالبترول الخام من محطات الضخ والدفع التابعة لشركة نفط العراق وهي محطة K1 «ك ١»

-
- (1) Estall, R.C., and, Buchanan, R., O., "Industrial Activity and Economic Geography," (A study of the forces behind the Geographical Location of productive activity in manufacturing Industry), London 1962. P. 167.

كر كوك و محطة K3 «ك ٣» حديثة اضافة الى كون مصفى كركوك يقع بجوار حقول تنزول باباكر كر . اشهر حقول البترول في العراق قاطبة . اما مصفى الدورة فيقع بعيدا عن حقول النفط جنوب مدينة بغداد ويزود بالنفط الخام عن طريق الانابيب الممتدة اليه من حقلي نفط خانة «ديالى» من جهة . وكر كوك «محطة الضخ K2 - ك ٢» عند بيجي « . من جهة اخرى .

وتقوم هذه المصافي بتكرير البترول للحصول على مختلف المنتجات النفطية عدا مصفى القيارة الذى تخصص بانتاج القير « الاسفلت » فقط . ويرجع هذا الى طبيعة نفطه الخام الثقيل الذى ترتفع به نسبة الكبريت والذى لا يتلائم تقطيره والحصول على المشتقات الخفيفة مع وضع مصفاته الحالية الا بعد تحويلها .

ولقد بلغت الطاقة الانتاجية لكافة المصافي عام ١٩٦٥ اكثر من ثلاثة ملايين ونصف المليون طن . ولقد سطر انتاجها التعملي البالغ حوالي ثلاثة ملايين طن - حاجة السوق المحلية . اضافة الى تصدير حوالي ٢٦.٥٩٠.٠٠٠ غالون من مختلف المنتجات . ١٥ وقد ارتفعت الطاقة الانتاجية للمعامل سنة ١٩٦٦ الى حوالي ٥.٥ مليون طن . في حين بلغ انتاجها الفعلي حوالي ثلاثة ملايين وثلث المليون طن . وقد سد انتاجها حاجة السوق المحلية ، اضافة الى تصدير اكثر من ٥٣ مليون غالون من مختلف المنتجات ٢٥ . وترجع الزيادة في الطاقة الانتاجية الى تنفيذ مشاريع الخطة الخمسية للسنوات ٦٥-١٩٦٩ ، التي خصص اكثر من نصفها لمشروعات القطاع الصناعي وما يتصل به . واذا ما علمنا حاجة هذه المؤسسات لمختلف المشتقات البترولية تبين لنا مدى الزيادة المتوقعة

١- وزارة النفط والمعادن ، «صلحة توزيع المنتجات النفطية» مديرية الاحصاء والابحاث ، التقرير الشهري عن مبيعات المنتجات النفطية في العراق ، مطروح بالرونيزو وغير منشور .

٢١ مايو ١٩٦٨ ، ص ٢٩ .

٢- مشعل حدودات ، استثمار الغاز الطبيعي في العراق ، المؤتمر الهندسي العربي التاسع ، ديسمبر ١٩٦٧ ص ٢٢ .

في الطلب على هذه المنتجات وقد كانت الطاقة الانتاجية عام ٥٧-١٩٥٨ اقل من مليوني طن . ولم تكن تشبع اكثر من ٧٥٪ من حاجة الاستهلاك المحلي . وقد تضاعفت المنتجات المبعة من هذه المواد من ٣٦٧ مليون غالون عام ٥٧-٥٨ الى اكثر من ٦٩١ مليون غالون عام ١٩٦٦-١٩٦٧ . ٣٥ ولا تكرر هذه المعامل الا ٨٪ من انتاج البترول الخام في البلاد جدول رقم ٢٥ الشكل ٥٣.

جدول رقم ٢٥
تطور العلاقة بين انتاج النفط الخام والطاقة الانتاجية
لمعامل تكرير البترول في العراق

السنة	انتاج النفط الخام (طن)	طاقة التكرير (طن)	السعة المئوية لطاقة التكرير /
١٩٥٨/٥٧	٣٤ ٩٣٢ ٠٠٠	١.٥٠٠ ٠٠٠	٤.٦
١٩٦٥	٦٣.١٥٠.٠٠٠	٣ ٥٠٠ ٠٠٠	٥.٥
١٩٦٦	٦٦,٦٨٠.٠٠٠	٥,٣٧١,٣١٦	٨

وعليه يجب زيادة هذه الطاقة في المستقبل لتتناسب طرديا مع التقدم الصناعي للبلاد . بعد اكمال مشاريع الخطة الخمسية الاخيرة ، لسد الطلبات المتزايدة على مختلف المنتجات البترولية . حيث ان معامل التكرير في العراق لم تعمل بكامل طاقتها الانتاجية . الشكل ٥٥ . ويدل على ذلك ان هناك حوالي ٣٧٪ من اجمالي هذه الطاقة الانتاجية غير مستغل . اي ان الانتاج الفعلي من النفط المكرر يشكل حوالي ٦٣٪ من الطاقة الانتاجية . وتعتبر معامل تكرير المفتية والوند والدورة اكثر المصافي العراقية ٧٩٪/٧٣٪/٦٥٪ على التوالي، استغلالا لطاقتها الانتاجية . اذ تعمل بمعدل اكثر من ٧٣٪ من الطاقة الانتاجية .

٢- وزارة النفط والمعادن، المصدر السابق، ص ٢٩.

اما معملا تكرير الفيازة وكر كوك فيعملان نسب مقاربة ٤٦٪ و ٤٣٪ لكل منهما على التوالي . اما معمل تكرير حديثة ، فحوالي ٧٠٪ من طاقته الانتاجية معطلة . ويرجع ذلك الى ان الهدف الاسمي من انتاجه هو لسد حاجة شركات النفط العاملة في المنطقة .

جدول رقم ٥٣

خطوط انابيب البترول الحام الواصلة الى المصافي العراقية

خط الانبوب	تاريخ الانشاء	القطر بوصة	الطول بالكيلومتر	كمية النفط المحملة بالطن
نفطخانة - مصفى الورد	١٩٢٧	٤	٣٥	٥٠٠ و ٢٥٠
الزبير - مصفى المتقية	١٩٥٣	٦	٢٨	٢٠٤ و ٣١٥
كر كوك - مصفى الدورة ١٩٥٥	١٩٥٥	١٢	٣١٧	٢٠٢١٥ و ٢٣١
نفطخانة - مصفى الدورة	١٩٦٣	١٢	١٣٧	١٥٠٠ و ١٥٠٠
كر كوك - مصفى حديثة	١٩٣٢	١٢	٢٤٠	٤٠٣٩٥ و ٥٠٠

٥٢٥

١- انشئ الخط الممتد بين حقول كر كوك وسطه الصخ k2 (يبيي) عام ١٩٣٥ ولكن الخط الممتد بين k2 يبيي الى مصفى الدورة انشئ عام ١٩٥٥ . بعد اقامة المصفى اندكود . ويبلغ طوله ١٣٢ ميلا ٢٢٨١ كيلومترا بقطر ١٢ بوصة .

٢- وهو الخط الرئيسي الذي ينقل بترول حقول كر كوك الى مواسي بحر المتوسط ويستفطن منه عند محطة الصخ k3 (حديثة) فقط ١٠٠٠ ر ١٥٠ طن .

× مجلة عالم الاقتصاد ، العدد الثاني ، السنة الاولى ، نيسان ١٩٦٨ ، ص ٥٣ .

× مشمل حمودات ، صناعة النفط في العراق ، ملحق مجلة المنظم الجديد ، بغداد ١٩٦٦ ، ص ٤١ .

جدول رقم «٤»

خطوط انابيب نقل المنتجات البترولية في العراق

خط الانبوب	القطر	الطول	المنتجات التي ينقلها
١- مصفى الدورة - مستودع ام العظام	٨	٩	الوقود الديزل
٢- مستودع ام العظام - مستودع غربي بغداد	٨	٣	= =
٣- مستودع غربي بغداد - محطة كهرباء الصرافية	٦	٦	= =
٤- مستودع ام العظام - مستودع الكيلاني	٦	٣	= =
٥- مصفى الدورة - محطة كهرباء جنوبي بغداد	٦	٣	= =
٦- مصفى الدورة - معمل شركة سميت بغداد	٦	٢	= =
٧- مصفى الدورة - مستودع ام العظام	٦	٩	نقط الغاز
٨- مستودع ام العظام - مستودع غربي بغداد	٦	٣	=
٩- مستودع ام العظام - مستودع الكيلاني	٤	٣	=
١٠- مستودع ام العظام - مستودع غربي بغداد	٦	٩	النقط الابيض
١١- مستودع ام العظام - مستودع الكيلاني	٤	٣	=
١٢- مستودع ام العظام - مستودع غربي بغداد	٦	٣	=
١٣- مصفى الدورة - مستودع ام العظام	٦	٩	بترين السيارات
١٤- مستودع ام العظام - مستودع غربي بغداد	٤	٣	=
١٥- مصفى المفتية - المعقل	٤	٢	بترين الطائرات
١٦- مصفى المفتية - خريطة	٤	١	الوقود
١٧- مصفى الرود - مستودع خاتين	٤	٥	بترين ونقط ابيض ووقود
١٨- مصفى المفتية - خريطة	٦	١	بترين الطائرات
١٩- مصفى المفتية - محطة كهرباء النجبية	٨	٤	الوقود
جملة الخطوط		٨١	

« عوامل التوطن » ضوابط موقع المصافي » :-

النقل :

تعتبر تكلفة النقل المقارنة من الصوابط الهامة في تقرير محاسن وعيوب مواقع معامل التكرير. وعليه فان وفرة المواصلات مهمة في تحديد موقع المصفا. بسبب كثرة العمليات الإنتاجية للمصفا فاختبار المواقع يجب ان يقلل من تكلفة النقل بصورة معقولة. ١٤٠ وفيما يلي مناقشة وسائل النقل الرئيسية جغرافية تكرير البترول بالعراق، وهي خطوط الانابيب والسكك الحديدية. والسيارات الحوضية، والنقل المائي.

أ، النقل بخطوط الانابيب. الجداول المرقمة ٤٣٠ و ٤٤٠ الشكل ٤٠

وتقسم الى قسمين وهما: خطوط الانابيب لنقل النفط الخام الى المصافي وخطوط الانابيب لنقل المنتجات البترولية المكررة الى الاسواق.

١٠٠ خطوط الانابيب التي تنقل النفط الخام الى المصافي :-

يتضح من الشكل ٤٠ ان هناك خمسة خطوط رئيسية تصل بين حقول النفط ومصافي. وهي :

أ، الخط الذي ينقل النفط الخام من حقول النفط حانة الى مصفاي الوند. وطوله ٣٥ كم بقطر ٤ بوصة.

ب، خط انبوب بترول حقول الزبير الى مصفاي المفتة وطوله ٢٨ كم بقطر ٦ بوصة.

ج، خطان يتقلان النفط الخام الى مصفاي الدورة. احدهما: من حقول كركوك وطوله ٣١٧ كم بقطر ١٢ بوصة. وعلى وجه التحديد فان الجزء الموصل بين محطة الصنك ك ٢-٢ عند قرية بجي ومصفاي الدورة. كانت قد اشائه وزارة النفط عام ١٩٥٥. لغرض ايصال المادة الخام الى المصفا. ويبلغ طوله ٢٢٨ كم

I. Miller, E.W., "AGeography of Manufacturing," London 1962. p. 410.

بقطر ١٢ بوصة. اما بداية الخط الممتدة بين حقول كركوك ك ١-١-K1 محطة الضخ الى بجي. K2 فقد انشأته شركة نفط العراق عام ١٩٣٢ لغرض نقل البترول الخام الى مواني البحر المتوسط.

والاخر : يبدأ من حقول النفط خاتة قرب خافقين في لواء ديالى الى مصفى الدورة طوله ١٣٧ كم بقطر ١٢ بوصة ايضا. وقد انشئ عام ١٩٦٣ لغرض تطمين طلبات المصمى المتزايدة للنفط الخام.

وده الخط الموصل بين محطة الضخ ك ١-١-K1 كركوك الى محطة ك ٣-٣-K3 حديثة في لواء الرمادى وطوله ٢٤٠ كم بقطر ١٢ بوصة، انشأته شركة نفط العراق. لغرض تصدير النفط الخام الى الخارج.

٢٥ خطوط انابيب نقل المنتجات البترولية المكررة :-

هناك تسعة عشر خطا لانايب نقل منتجات المصافي العراقية الى مراكز الاستهلاك منها ١٤ خطا تنزع من مصفى الدورة. فسا منها الى مستودعات خزن المنتجات لتوزيعها بالسيارات المستهلكين والتقسيم الاخر ينتهى مباشرة عد بعض المؤسسات الصناعية الكبيرة كمحطة كهرباء جنوبى مدود ومصنع الاسمنت بفسداد جدول رقم ٢٤١. وهي خطوط قصيرة لا يتجاوز اطوال اى منها عن ٩ اميال ومعدل اقطارها حوالي ٦ بوصات وقد حصص كل خط لنقل متوج معين، هذا ويبلغ معدل الطاقة اليومية لكل منها اكثر من ١٥٠٠ طن من مختلف المنتجات. وقد حققت هذه الخطوط اقتصادا في نفقات النقل. فقد كانت كلفة نقل الطن المترى الواحد بالسيارات اكثر من دينار وربع ١/٢٥٠٠ فلسا قبل انشاء هذه الشبكة من الخطوط وذلك في منتصف الستينات اما الان فانها اقل من ٦٥٠ فلسا فقط للطن الواحد. وفي ذلك توفير اكثر من ثلاثة ارباع المليون دينار سويا ٢٥٠. وهناك اربعة خطوط اخرى لنقل منتجات مصفى النفطية الى المستودعات

(٢) وزارة النفط والتمديد ، مصلحة النفط الحكومية ، قسم الاحصاء والابحاث ، احبارة التصديق ، غير منشور ، ص ٣-٥.

القرية لغرض توزيعها على المستهلكين. اطولها يبلغ اربعة اميال بقطر ٨ بوصات . وهو الخط الذي ينقل فقط الوقود المازوت ، الى محطة كهرباء النجبية . اما الخط الاخير فيذهب بالمنتجات من مصفى الوند الى مستودع خافقين بطول خمسة اميال وبقطر اربع بوصات . لنقل البترين والنفط الابيض ونقط الوقود . وتقدر الطاقة اليومية لهذا الخط باكثر من ١٢٠٠ طن لكل من هذه المنتجات . ١٥

ب- النقل بواسطة السكك الحديدية:

وتعتبر من الوسائط الهامة لنقل المنتجات النفطية في العراق . خاصة من مصفى بغداد الى مراكز الاستهلاك في كافة ارجاء البلاد ، وبشاحنات خاصة بنيت لهذا الغرض . حيث قامت مديرية السكك الحديدية العامة بمد القسم الاكبر من الخطوط الدائمية داخل المصافي العراقية ، وذلك بغية ربطها بالخطوط الحديدية العامة لغرض تسهيل توزيع المنتجات وتسويقها . وقد بلغ مجموع ما نقلته احواص السكك الحديدية من مختلف المنتجات حوالي ١/٢ مليون طن عام ١٩٦٦ ، ٢٠٠ مكلمة ١/٦٧٦ طناً للطن الواحد كحدادنى للأجور بالسكك . ٣٥

ج- النقل بالسيارات الحوضية:

تلعب هذه الوسطة دوراً رئيسياً في المناطق البعيدة عن خطوط السكك الحديدية في معظم أنحاء العراق ويتجلى دورها الاساسي في الوية العراق الشمالية ومعظم مدن الوسط والجنوب . اضافة الى مراكز غرب البلاد . ويتم بواسطتها نقل الترابين للطائرات A.T.K وكذلك البكرسي والقمير القله كما تستخدم للوريات لنقل الغاز السائل بعد ضغطه بالاسطوانات وغير

(١) مثل حمدرات ، المصدر السابق ، ص ٤٢ .

(٢) وزارة النفط والمطاحن ، المصدر السابق

(٣) رشاد قزائبي ، النقل النهري في العراق ، المؤتمر الهندسي العراقي الكس بغداد يناير

ذلك. وقد بلغ مجموع ما نقل بها اكثر من ١٦/٨ مليون طن من مختلف المنتجات وذلك في عام ١٩٦٦.

د- النقل المائي :

تستخدم هذه الوساطة لنقل البترين والنفط الابيض و النفط الغاز وزيت الديزل والنفط الاسود من مصفى الدورة الى المراكز المدنية والمنشآت الصناعية على طول مجرى نهر دجلة الى الجنوب من بغداد . بواسطة الخنايب والعنادل النهرية . ولكن بنطاق محدود جدا لعدم امكانية انتقالها صيفا لضخالة المياه في فترة التخاريق « الصيف » والتي تستمر اكثر من ستة اشهر .

كما تستخدم هذه الوساطة لايصال منتجات مصفى المفتية الى المراكز القريبة بواسطة نهر شط العرب.

اما مصافي العراق الاخرى فقد حرمت من هذه الوساطة تماما . لطبيعة المنطقة الجغرافية التي تجرى فيها الاتهار .

وقد قدرت كميات النفط المصدرة المفقولة بالوسائط النهرية عام ١٩٦٦ باكثر من ٦٠٠.٠٠٠ طن من مختلف المنتجات ، ٩٠٪ منها من مصفى الدورة وبغداد ، والباقي من مصفى المفتية المصرة الى الجنوب . وقد قدرت تكلفة نقل الطن الواحد بحوالي ٦٠٠ فلسا ، وبدا يكون النقل المائي اخصر وسائل النقل بالنسبة لهذه المنتجات . ١٥

الخزن :-

تكفي طاقة الخزن لمصافي بغداد وديالى وابصرة لسد متطلبات البلاد من هذه المنتجات لاكثر من اربعة اشهر . تتف خزانات مصفى الدورة في المرتبة الاولى . حيث تستطيع اوحداها ضمان حاجة المستهلكين في العراق لاكثر من شهرين .

وقد تمت هذه القابلية لمصفى الدورة منذ انشائه . وفي عام ١٩٥٩ تم يكن داخل المصفى اكثر من ١٢ خزانا في احجام مختلفة لخزن المنتجات العطية . .

وهذه الخزانات هي :-

أ- خمسة خزانات لريث الوقود ذات سعة ٧٨٥٧ طنا ومنمثلة بوسائل الخزن المتوفرة حاليا.

ب- خمسة خزانات للتغذية بالايض ذات سعة ٧٨٥٧ طنا و ٥٥٠,٠٠٠ برميل * ومتصلة بوسائل الخزن ايضا . *

ج- خزانان لمادة التافنا المعدة للتقوية وسعة ٧٨٥٧ طنا لكل خزان.

اما الان فقد تضاعف عددها مع زيادة احجام الاحواض الجديدة. اصرت الى ذلك انشاء اكبر مستودع للمنتجات النفطية في العراق وهو المستودع الذي بني في اطراف مدينة بغداد، اطلق عليه مستودع ام العظام في الكرادة بقضاء الرصافة بمدينة بغداد، وعلى الضفة الغربية لنهر دجلة تبلغ مساحته ٣٧/٠٠٠ متر مربع وتصب فيه المنتجات بمدة ايام ٢٥.

اما مصافي دجلتي والبصرة فمقسم المساحة الناقية من طاقة الخزن بنسبة ٣/٢ الاول و ٣/١ الثاني . هذا ولا نستطيع حرايات مصافي حديثة وكر كوك والقيادة شكلها الحالي ان تزود المستهلكين لاكثر من بضعة ايام محدودة والحكومة جادة الان في العمل على زيادة سعة الخزن وطاقتها لمصافي . وذلك لتلبية طلبات السكان لبعض المساجات ذات النشاط الموسمي كالنفط الابيض . الذي يزداد الطلب عليه شتاء لاستخدامه في التدفئة على نطاق واسع جدا . وهنا يجب على الدولة الا تبالغ برفع طاقة الخزن وزيادتها الا في حدود المعقول ولمجابهة الطوارئ من وجهة النظر الاستراتيجية فقط . بل يجب على معاملي التكرير ان تقدر على مجابهة الطلبات الفورية والاقليمية وتقلل من كلتي النقل والجزن . ٣٠

العمل *

تعتبر الايدي العاملة الماهرة من اهم متطلبات صناعة التكرير والتي يمكن

٢- وزارة النفط والبتون - مصلحة مصافي - نشاط الحكومة ، «صفي البصرة بغداد ١٩٦١ ص ٥»
(٢) Encyclopedia Britannica, Vol. 17, 1966, P. 763.

اعتبارها من العوامل المؤثرة في توطنها. ولما كان عرض هذا النوع من العمل أكثر مرونة في المدد الرئيسية نتيجة ارتفاع المستوى العلمي لذا فقد اعتبرت مدينة بغداد هدف هذه الصناعة. ومع ذلك فإن هذه الصناعة تقوم بتدريب عمالها بمراكز التدريب المهنية الخاصة بها. وبصدد هذه الحقيقة يذكر الاستاذ دنيسون Dennison ان الغرض من العمال المهرة يمكن تحقيقه بهجرة العمال وجذبهم الى المناطق التي تفتقر اصلاً اليهم ونتيجة لذلك فقد زادت أهمية العوامل الأخرى المؤثرة بالتوطن. «١٥» ويؤكد هذا الرأي الاستاذ الفريد مارشال Alfred Marshall اذ يقول: «تستطيع الصناعة التي تتطلب عمالاً ماهراً ان تحصل عليه حسب اختيارها» «٢٥». وبالفعل فإن مصفى بغداد يعتبر مصدر التكوين بالعمالة لكافة المصافي العراقية وإذا كان هناك توازن في المفاضلة بين اسواق معامل التكرير وعوامل توطنها فإن هذا التوازن يختل بصورة محسوسة. إذا ما علمنا أن مصافي بغداد وبغالبى والبصرة قد جهزت معظم عمالها بالمساكن الجديدة اذ بلغ عددها ٤٩٧ منها ٣٣٧ لتتسبب معنى الدورية والمآقي معنى التوطين وكافة الخدمات العامة إضافة الى وسائل الترفيه كالمسارح والنوادي. في حين أن المساكن متوفرة بصورة اعتيادية بالنسبة لمصافي تيار وحديثة وكركوك. وهكذا فإن هذه المصافي لا تضيف تكلفة الخدمات الاجتماعية هذه الى تكلفة التكرير بالمقارنة الدقيقة مع تلك التي في بغداد وبغالبى والبصرة.

توطن مصافي البترول :-

ينتج النفط الخام في العراق من عدة حقول. بعيدة عن مراكز المدن الرئيسية. كما انها متباعدة عن بعضها في كافة أنحاء البلاد. جدول رقم ٥٥. شكل ٤٥.

- (1) Dennison, S.R, "The Location of Industry and the Depressed Areas," London, 1929, p. 5
- (2) Marshall, A., "Elements of Economics of Industry London 1958 pp. 153-154.

لهذا كان من الصعب توطيئ مصافي البترول عند مصادر المادة الخام. ولقد مرت مواقع مصافي البترول في العراق بمرحلتين هما: -

١- التوطن جهة المادة الخام: Raw Material-Oriented Oil Refinery

بدأت المرحلة الاولى في العراق في نهضة العشرينات واستمرت الى بداية الخمسينات. وقد انشي خلالها خمسة مصاف. اقيم اولها وهو مصفى الوند في لواء ديالى عام ١٩٢٧م الذي انشأته شركة نفط الراغدين، والثاني بجوار حقول نفط كركوك في بداية الثلاثينيات والثالث عند حديثة «الرمادية» وأسسته شركة نفط العراق. والرابع في لواء الموصل عند حقول نفط القيارة والخامس في لواء البصرة عند حقول الزبير والرميلة وقامت باشائهم الحكومة العراقية.

جدول رقم (٥)

حقول النفط الرئيسية في العراق (٣)

التسلسل	احتمال	متوسط الانتاج اليومي بالرميل	تاريخ الاكتشاف
١-	عين رانية	١٧/٨٠٠	١٩٣٩
٢-	كركوك (بانا كركوك)	٤٣١/١٠٠	١٩٢٧
٣-	نفط خانة	١٣/٠٠٠	١٩٢٣
٤-	الزيبور	٧٤/٩٠٠	١٩٤٨
٥-	الرميلة	٤٣٤/٤٠٠	١٩٥٣
٦-	بطمة	٢/٤٠٠	١٩٥٢
٧-	حاجبور	٢/٠٠٠	١٩٥٤
٨-	باج حسن	٨/٣٠٠	١٩٥٣
٩-	القيارة		١٩٥٠

(٣) مجلة البترول والغاز الطبيعي . العدد الرابع . سنة الثالثة . يناير ١٩٦٨ من ٣٥.

والحقيقة أن كلا من مصفى كركوك وحديثة قد انشئ عند محطتي الضخ K¹ K² على التوالي وعليه تعتبر محطات الضخ هذه نقاط جذب لتوطن المصافي في مرحلتها الأولى بسبب سهولة الحصول على النفط الخام عند نقاط خطوط الأنابيب هذه. ١٥.

في هذه المرحلة كانت عمليات تكرير البترول بسيطة حيث يسخن النفط الخام للحصول على المنتج الرئيسي «عملية التقطير أو التجزئة» وهو الكيروسين والنفط الأبيض حينما كان الطلب على البنزين وغيره محدودا جدا بسبب ضيق نطاق استعمال السيارات في أوائل هذه المرحلة. فأن الناتج من النفط الخام المكرر كان اقل من ٣٠٪ والباقي كان بمثابة شوائب عديمة المفعة، وهي التي يشتق منها الكازولين والكازويل وغيرهما من المنتجات العديدة ٢٥. وهذا يعني أن إنتاج الكيروسين كان لا يستطيع أن يتحمل كلمة التقل بهذه النسبة العالية من الشوائب. لهذا فقد توطنت مصافي العراق الآن على عدد حقول نفطها الخام.

٢- التوطن جهة السوق - Market-Oriented Oil Refinery

بدأت المرحلة الثانية لتصنيع النفط الخام عام ١٩٣٠ وقد نما هذا الاتجاه من التوطن في اعقاب الحرب العالمية الثانية ٣٥. وفي هذه المرحلة تقدمت عملية التصنيع وزادت تعقيدا وحفقت عندما كبيرا في نوع المشتقات وزيادتها ٤٥ وخلال تلك الفترة تقدم استعمال السيارات بسرعة الى درجة انها احدثت تتطلب كازولين «بنزين» من نوعية عالية «ذا اوكتين خاص» لتطمين كفافيتها. وفي حزيران- ١٩٣٠ نجد أن عمليات البلمرة والتعطيم قد تطورت بصورة جيدة. وفي عام ١٩٥٠ وجدت عمليات التشكيل بالتختم Catalytic reforming process

- (1). Istall, R. C., and, Buchanan, "Op. Cit.", pp. 24-30.
- (2). Eldeeb, M.M., "The Location of Modern Industry in Lower Egypt." Thesis submitted for the degree of ph.D., unpublished, Vol. I, New castle January 1966, p. 186.
- (3). Odell, k.P., "An Economic Geography of Oil," London 1963, P. 111.
- (4). Miller, E.W., "Op. Cit.", p. 409.

ان هذا التقدم التكنولوجي السريع قد مكن المصافي الحديثة من الاستفادة من اكثر من ٩٠٪ من النفط الخام في الحصول على المنتجات المشبعة. وان ٥٪ - ١٠٪ من حجم الخام تطرح كمواد عديمة الفائدة بعمليات التكرير ٥٥٪. ونتيجة لهذا التقدم فان كمية المصادر الضرورية لتصفية برميل من النفط الخام من ناحية رأس المال والعمل والوقود والوقت كانت عام ١٩٦٠ اقل بكثير عما كانت عليه الحال اعقاب الحرب الاولى ١٩١٤. وتعتبر عملية تكرير البترول في الوقت الحاضر من العمليات الصناعية للصناعة التحويلية بكل معنى الكلمة. وقد كان هذا التقدم التكنولوجي سببا في زيادة استهلاك منتجات البترول بسبب التطور الاقتصادي خاصة منذ ان بدأت الصناعة في العراق عام ١٩٣٠ وكانت من نتيجة ذلك كله ان حدثت تغييرات رئيسية في العوامل الاقتصادية المؤثرة في مواقع مصافي البترول. فتمحورت المصافي من مصادر المادة الخام. ولم يكن هذا مؤثرا على معامل التكرير وحدها، بل اثر حتى على تصنيع البلاد. لقد سعى حثيثا جديدا من النفط الخام في سنة ١٩٥٥ من محطة الضخ K. ينجي الى مصفى البصرة والثاني عام ١٩٦٣ من حقول النفط حانة الى انتمشى المذكور والشكل ٤.

وقد تم انشاء مصفى عباد هذا عند اكبر مناطق الحقول النفطية في البلاد. ويمكن اعتبار مصفى المتينة والبقرة من هذا النوع رغم وقوعه بالقرب من حقول نفط الزبير. حيث كان الهدف من انشائه في اوائل الخمسينيات لمد حاجة السوق في جنوب العراق بعد توقف مصفى عبادن الايراني اثر تأميم البترول في ايران.

ورغم ان المصافي المتواجدة في السوق باله افق، استطاعت ان تعطي تكاليف نقل النفط الخام بواسطة سفن مدمجة وسهولة توزيعها ووصولها لاستهلاكها داخل تكلفة. فانها قد فرصت على المستهلكين اسعارا اصفية على المنتجات رغم

(5) Manners, G., "The Geography of Energy," London 1964, p. 183.

(6) Encyclopedia Britannica, "GP. Cit.," p. 763.

انها لم تحمل اية زيادة في تكاليف الانتاج بسبب بعدها عن المادة الخام. وفي نفس الوقت فان عاملا تكنولوجيا اخر عمل بقوة على زيادة انتاج مصافي السوق، وهو عامل الانتاج على نطاق واسع وازداد الاستهلاك نتيجة لبدء عمليات التصنيع في العراق. وهذا يعني ان حجم السوق لمنطقة بغداد قد اتسع الى درجة يستطيع معها ان يصرف كل انتاج مصفى الدورة تصرفا كاملا وبتكلفة اقتصادية مقبولة ٥١٥ .

وقد وجد ان نقل المنتجات النفطية الى اسواق الموصل في الشمال وسد حاجة اسواق البصرة في الجنوب يكلف من ناحية اقتصادية خاصة بعد تنفيذ مشروعات الخطة الخمسية، وقد وضعت التصاميم لانشاء مصفين كبيرين فيهما. وهما يتمتعان بمواقع استراتيجية لتزويد هذه المناطق بحاجتها من الوقود. خلال البدء في عمليات الانتاج - فالاعتبارات الاستراتيجية من المميزات القومية التي يجب ان يحسب لها الحساب عند تحديد مواقع المصافي ٥٢٠ .
والخلاصة: ان كافة مشاتع معامل التكرير اصحت ملائمة للاستهلاك. وانقلبت المساوي لمواقع المصافي بحذف الاسواق الاستهلاكية ان محاسن. وكان ذلك نتيجة التقدم التكنولوجي. وعلى هذا الاساس يمكن تحديد الضوابط المؤثرة في توطن المصافي بمناطق السوق على الوجه الاتي :-

١- من الاسهل جاب مادة واحدة وتحويلها الى مائة منتج على اختلاف الانواع للتوزيع والاستهلاك من الحقول بدلا من حلب انواع متعددة من المنتجات من المصافي الى السوق ٥٣٥ .

(١) دلالة على أهمية حجم السوق والانتاج الواسع تذكر هنا ما اوردته الاستاذ جبر السماوس. اذا كانت تكلفة - اس الدال الطن الواحد من المنتجات السائلة لمصفى طاقته ٥ ملايين طن سوريا هي ١٠٠ ، فان المصفى الذي تكون طاقته ٣ ملايين طن هي ١٢٣ . والذي طاقته مليون واحد هي ١٩٠

Manners, G., "Op. Cit.," p. 185.

(2) Odell, R.P., "Op. Cit.," pp. 112-113.

(3) Zimmermann, E., "World Resources and Industries,"
Revised Edition, New York 1950, pp. 514-515.

- ٢- ان المصافي التي تقام في السوق تستطيع ان تحصل على النفط الخام من عدة حقول . بما المصافي المجهزة نحو المادة الخام او الانتاج كما تسمى : Production-Oriented Refinery تعتمد على ناتج حقل او منطقة واحدة .
- ٣- الحجم العظيم - من الارخص شحن حجم صغير من النفط الخام بدلا من شحن الحجم الاكبر المتجمع للمنتجات المختلفة .
- ٤- وسائل نقل النفط الخام : اكثر بساطة واقل كلفة بعكس وسائل نقل المنتجات .
- ٥- تفقد منتجات البترول بالتخزين من اوزانها اكثر مما يفقده النفط الخام «١» . وهكذا نجد ان التحسينات التكنولوجية اثرت على نماذج التوطن من خلال التغيرات في عمليات تصنيع المادة الخام وكلفة النقل والطاقة ومتطلبات العمل «٢» .

فالموقع المثالي لمعامل التكرير يتحدد عندما تصل كلفة الحصول على النفط

الخام من مصادره الى المصافي . ومن ثم منتجات التكرير الى اسواق الاستهلاك الى حدها الأدنى مع الاحتياط للاعتبار العامل السياسي الذي يبلغ تأثيره على نماذج توطن المصافي درجة كبيرة والذي يسكن ان يغير جغرافية التكرير

«٣» .

مقومات الموضع Site-Facilities

المكان :

ان مصفى تكرير البترول يتطلب مساحة واسعة من الارض خاصة بالنسبة

- (1). Alexander, W.J., "Economic Geography," New Jersey, 1963, PP. 346-347
- (2). Hoover, M.E., "The Location of Economic Activity, New York 1948, P. 184
- (3). Manners, G., "Op. Cit.," PP. 183-193.

لاحواض الخزن ٤٥: اد تتطلب احواض الخزن مساحات معقولة فاصغر المصافي يتطلب اكثر من ١٠٠ فدان «ايكر» واكبرها غالبا ما يحتاج لأكثر من ١٠٠٠ فدان، لذا فوفرة الاراضي الاحتياطية يجب ان تؤخذ بنظر الاعتبار عند اختيار موقع المصفي. كما يؤخذ بعين الاهمية ايضا ارض المصفي من حيث الانحدار. فالحرافات يجب ان تكون بمستوى مرتفع حتى تناسب المنتجات الى مناطق التصفية ٥٥: وهذه الصفة -الاراضي الواسعة- قد عملت على توطين مصافي النفط في العراق بعيدا عن المناطق المسكونة. حتى تكون بعيدا عن المنافسة مع اوجه الاستغلال الاخرى للحصول على الارض ولكي تحصل على الارض بأسعار منخفضة.

فمصفي الدورة يقع على بعد ١٧ كم جنوب غربي مدينة بغداد ويشغل مساحة ٨٠٠ دونم تقريبا ٦٥: اضافة الى الاراضي القسيحة المجاورة التي استملكها المصفي حاليا لمعالجة احتمالات توسع في المستقبل وهي تقع على المدخل الجنوبي لمدينة بغداد. في حين ان نمو المدينة في اتجاه شمال والشرق. وينطبق هذا على مصافي خديج والنفرة والمنية والورد ام. مصفي كركوك فانه يقع في الجهة الشمالية لهذه كركوك بالقرب من محطة الصبح ووسط مشآت نفط العراق لذا فمن الصعب عليه الحصول على الاراضي لتوسيع المصفي في المستقبل.

ان الخوف من نشوب الحرائق هو من الضوابط الاخرى التي تلعب دوراً هاماً في توطن المصافي بعيدا عن المناطق المسكونة. فيجب اعادة توطين مصفي كركوك بعيدا عن محطة الضخ حيث الاراضي القسيحة المجاورة له. ولتقليل خطر اندلاع النيران في المنطقة مما قد ينشأ في تدميرها.

(4). Alexander, W.J., "Op. Cit.," PP. 345-346.

(5). Miller, E.W. "Op. Cit.," PP. 409.

ويقع مصفى الوند وكر كوك وقيارة في المنطقة المنبج حيث البنية الجيولوجية القوية للصخور الكلسية والتي جعلت اراضي المصفى اكثر تحملا للضغط العالية والانشاءات الثقيلة. اما مصفى حديثة وبعداد والمفتية فيقع الاول في قلب الهضبة الغربية. والثاني في مقدمة السهل الرسوبي . والثالث في الاطراف الجنوبية لهذا السهل .

فالتركيب الجيولوجي لاراضي هذا المصفى اقل صلاحية من اراضي المصافي الاخرى ، وبالاخص ارض مصفى المفتية التي وقعت حائلا دون امكانية تطوير معداته الحالية واستبدالها باخرى حديثة . تمنع بطاقات اكبر . هذا ولكل من مصفى بعداد والمفتية والوند والقيارة . محطات لتوليد الطاقة الكهربائية الخاصة بكل منها اما مصافي كركوك وحديثة فتعتمد على المحطات الخاصة لتوليد الكهرباء . المائدة الى ش . كه نعط العراق .

المياه :-

تقع المصافي العراقية الستة على طول مجارى المياه العديدة فمصفى بعداد قد توطن على الضفة الغربية لنهر دجلة عند احدى انشاءات هذا النهر الرئيسية تاركة موضع المصفى كشبه جزيرة على النهر المذكور .

وقد توطن مصفى الوند على الضفة الجنوبية لنهر «الوند» . احد فروع نهر ديبالى ، اما مصفى المفتية فقد اقيم عند ضفة نهر «شط العرب» الجنوبية. وبالنسبة لمصفى حديثة فانه يقع على «نهر الفرات» . ومصفى القيارة يقع على ضفة نهر «دجلة» الغربية . اما مصفى كركوك فيقع على احد فروع نهر «العظيم» المعروف بنهر «الحاصه» . ولكن ونتيجة لانخفاض منسوب المياه فيه صيما وتقطع جريانه فقد انشئت ترعه توصل مياه الزاب الصغير الى مدينة كركوك. وتعرف بترعه «زاغوتين» .

وتعتبر هذه الظاهرة لمواقع معامل التكرير ظاهرة طبيعية . اذا ما علمنا ان هذه الصناعة تتطلب كميات كبيرة من المياه . وفي الحقيقة لتصفية لتر واحد .

من النفط الخام نحتاج الى ١٨ لتر من الماء العذب ٥٦٥. لذا فان امكانية الحصول على المياه العذبة لثلية حاجة المصفي بصورة منتظمة ومستمرة وبكميات كبيرة. تعتبر احدى الضوابط الجغرافية الحاسمة التي تشجع المصافي لتبقى في مواضعها الحالية ٥٢٥.

تصريف فضلات عمليات التكرير :-

من اكثر المشاكل صعوبة في اختيار موضع المصفي ايجاد منافذ لتصريف فضلات او بقاء عمليات التكرير التي غالبا ما تحتوي على مواد كيميائية وبقايا من الزيت الخام Refuse Oil .

والحقيقة ان كافة مصافي العراق تفتقر لوجود مصارف خاصة بها. فهي بحكم توطنها على مجارى الانهار تقوم، بتصريف نفاياتها الى الانهار. وذلك بعد ان شق كل مصفى قناة له حصصت لهذا الغرض. وتجرى هذه العملية عادة في فترة ارتفاع منسوب المياه.

وعلى كل حال فان هذه الطريقة مستلحق ولو لأجل الطويل - اثار سلبية بموارد الثروة السمكية وبصلاحية المياه لاستعمالات سكان المدن التي تقع الى الجنوب على طول مجارى الانهار.

ففي معظم دول العالم المتقدم تفرض على معامل التكرير بناء حصر واسعة

١- United Nations, "Water For Industrial Use", New York 1958* P. 24

٢- في السويد مثلا يحتاج طن الواحد من النفط الخام لتكريره ١٠,٠٠٠ لتر من الماء.
٣- ان المصفى الذي طاقته ٢٥,٠٠٠ برميل يوميا تقدر حاجته لشماء المياه بحوالي ١٥-٢٠ مليون غالون يوميا ، وهذا اكثر من جريان مياه بحرى صغيرة وتحتل كمية المياه التي يتسببها المصفى باختلاف نموذج المصفى والظروف المناخية لمنطقة المياه .

Miller E.W. "Op. Cit.," PP. 409-410.

«خنادق» لتصرف فضلاتها بجوار ارض المصفى «١٥» .
واخيرا ، فان للرياح السائدة في العراق اثرا في مواقع هذه المصافي . فهي تقوم
بنقل الروائح الكريهة والغازات الى المناطق السكنية . فهناك نوعان من الرياح
السائدة ، هما :

١- الرياح الشمالية الغربية ٢- والرياح الجنوبية الشرقية . فمصافي بغداد
والمقتب وحيثه والقياره تتمتع بموقع ممتاز بالنسبة لهذا العامل . اما مصافي
دبالي وكر كوك فتقع في مهب الرياح الشمالية الغربية معظم ايام السنه وما
ينطوى على ذلك من اثار سلبية في جو المناطق المجاورة ، فضلا عن الاضرار
التي تلحق الابراج العاليه لمعامل التكرير نتيجة للترسبات Sulphur وبالتالي
اضافة تكلفة صيانتها المستمرة الى تكلفة الانتاج بهذين العاملين وفي النهاية
زيادة اختلاف التوازن بين اسواق معامل التكرير في البلاد .

(1) Ibid, p. 410.

إعلام الصوفية في جُزْئَان

في القرنين الثاني والثالث الهجري

الدكتور مفيد محمد نوري

ظهرت حركة الزهد في الاسلام حيث ان محمدا «ص» واتباعه الاولين كانوا يقومون الليل كله او بعضه تهجدا وعبادة . وقد وضع الاسلام لاتباعه حدوداً وشروطاً تمت بصلة الى الزهد كالصوم والصلاة والحج والزكاة وتحريم الخمر . ولكنه ، في الوقت نفسه ، لم يحرم الاسلام على اتباعه التمتع بزينة الله التي اخرجها لعباده من الطيبات : قال تعالى : « قل من حرم زينة الله التي اخرج لعباده والطيبات من الرزق . قل هي للذين آمنوا في الحياة الدنيا خالصة يوم القيامة . كذلك نضرب الآيات لقوم يعلمون » ١٥ . ومع ذلك ، تحدثنا المصادر بأن فئة من المسلمين الأوائل قد سلكوا طريق الزهد وهم اهل « الصفة » وكان هؤلاء من اصحاب رسول الله . لا منارل لهم ، فكانوا يأوون الى صفة ناهي الرسول خارج المسجد بالمدينة . ٢٥ وقد انفرد القرن الاول في الاسلام بالعوامل الكثيرة التي شجعت على ظهور الزهد . والدين الاسلامي كان المشجع الاساس لهذه الحركة . قال تعالى : « يا ايها الذين امنوا هل ادلكم على تجارة تنجيكم من عذاب اليم ؟ تؤمنون بالله ورسوله وتجاهدون في سبيل الله باموالكم وانفسكم . ذلكم خير لكم ان كنتم تعلمون »

(١) الاحرف : آية ٣٢ .

(٢) ابن سعد ، ابو عذابة محمد ، الطبقات الكبرى ، بيروت ١٩٦٠ ج ١ ص ٢٥٥ ، انظر

بالفصيل : الاصهاني ، ابو سعيد ، حلية الاولياء ، بيروت ١٩٦٧ ص ٢٢٧ الى ص ٢٨٥ .

٣٥ وقال: «ومن الناس من يشري نفسه ابتغاء مرضاة الله، والله رؤوف بالعباد» ١٤٥. وفي الوقت الذي احتضن الاسلام حركة الزهد على اعتبارها حركة دينية من صميم تعاليم الاسلام الروحية وقف بشدة ضد الرهبانية التي هي بدعة ابتدعتها المسيحية، قال تعالى: «... ورهبانية ابتدعوها ما كتبناها عليهم الا ابتغاء رضوان الله فما رعوها حق رعايتها...» ٥٥٥ وقال الرسول «ص» مؤكداً على ما جاء في القرآن: «لارهبانية في الاسلام» ٦٥.

ونمت حركة الزهد في ظروف سياسية شاذة في القرن الاول الهجري فالحروب الاهلية الطويلة الامد في عهد الصحابة وبني امية والتطرف العنيف الذي اتسمت به الاحزاب السياسية وما عانى المسلمون من اخلصوا في اسلامهم من قبل بعض الحكام المشددين، أدى تطبيعة الحال الى ازدياد شعور المؤمنين بالزهد في الحياة الدنيا ومتاعها ووضعوا املهم في الآخرة ووجدوا في القرآن والسنة حبر موجه في حياتهم الزهدية. ووقفوا موقف اللامبالاة تجاه الحكام كقوله:

ولكن حركة الزهد اصححت بالتدرج قوية وصيقة وانتشرت في جميع بقاع المسلمين فعد ان كانت حركة الزهد دينية خالصة في بادئ الامر دخلت اليها بعض العناصر الصوفية وتحولت في النهاية الى اقدم صورة نعرفها في التصوف الاسلامي في القرن الثالث الهجري وما يليه ولعب الزهاد

(٣) الصف، آية ١٠ وآية ١١.

(٤) البقرة آية ٢٠٧.

(٥) الحديد، آية ٢٧، انظر كذلك التوبة، آية ٣١، المائدة، آية ٣٢، النور الآيات ٣٨، ٣٩، ٤٠.

(٦) الشوكاني، محمد بن علي، دليل الامراء، شرح منتقى الاخبار من احاديث سيد الاخبار، القاهرة ١٩٥٢، ج ٦، ص ١١١: وفيه ان هذه الحديث لم يذكر بهذا القبط عند الطبراني «ان الله ابدلنا بالرهبانية النحيفة السمعة»، انظر كذلك: طيارة، حنيف عبد الفتاح روح الدين الاسلامي، القاهرة ١٩٦٢، ص ١٤٢.

الخراسانيون الدور الرئيسي في نمو هذه الحركة ٥٧٥ .

وكان القائمون على حركة الزهد في خراسان من اشهر اتقياء المسلمين على المذهب الحنفي. ونالت الحركة العطف الشديد من قبل الحكام وانضموا على بعض هؤلاء الاتقياء بالوظائف الادارية والدينية كرئاسة المدد والقضاء والخطبة ٥٨٥. وزهد البعض الآخر بهذه الوظائف كما زهدوا بالحياة الدنيا ومتاعها ، وحولوا انظارهم نحو الآخرة ووضعوا آمالهم فيها.

فبرز من الزهاد في خراسان في القرن الثاني الهجري اعلام اثروا على حركة الزهد وكان من ابرزهم: ابراهيم بن ادهم البلخي وعبد الله بن المبارك.

اما ابراهيم بن ادهم فهو من مدينة بلخ في خراسان وقيل عنه: انه كان اميراً حاكماً في بلخ. ولكنه زهد في الحكم ولبس الصوف وهام على وجهه في بلاد الشام. يعيش من كسب يده من حراسة انسانين وغير ذلك، ودخل البادية ثم دخل مكة وصحب الفقيه سفيان الثوري هـ ١٦٦-٧٧٧م هـ والفضيل بن عياض هـ ١٨٧/٨٠٣م هـ ودخل الشام ثانية ومات بها سنة

(٧) نيكسون ، في الصوف لاسلامي وتاريخه . ترجمة ابي العلا عفيفي ، القاهرة ١٩٥٦ ؛ ص ٤٣ وما يليها : البير نادر ، الصوف الاسلامي ، بيروت ١٩٩٠ ، ص ٩ : وسول الزهد والصوف وتطوره انظر : نيكسون ، السوفية في الاسلام ، ترجمة نور الدين شريعة ، القاهرة ١٩٥١ ؛ وانظر كذلك .

Massignon, L., Essai sur les origines du lexique technique de la Mystique Musulmane, (Paris 1922 : Amedroz, H.F., Notes on some Sufi lives, Journal of the Royal Asiatic Society (1912) p.p. 551-86: Ency. of Religion and Ethics, Edinburgh, (1963 and 1964) articles "Asceticism," "Sufis". Nouri, M.M., The Scholars of Nishapur, Thesis, Ph.D. (٨) (Edinburgh 1967) vols., 11, p.p. 631-36.

١٦٢٨/٧٧٨ م «٩». ويعتقد نيكلسون Nicholson بأن الغنوصية المسيحية
 اثرا على التصوف الإسلامي عن طريق ابراهيم بن ادهم «١٠».
 ولقد اشار ابراهيم بن ادهم الى العقبات الست التي لا ينال السالك درجة
 الصالحين حتى يجتازها والتي تشبه بالابواب السبعة عند الغنوصية والعقبات
 الست التي ذكرها هي :

اولاها : تغلق باب النعمة ، وتفتح باب الشدة .

والثانية : تغلق باب العز ، وتفتح باب الدل .

والثالثة : تغلق باب الراحة ، وتفتح باب الجهد .

والرابعة : تغلق باب النوم ، وتفتح باب السهر .

والخامسة : تغلق باب الفنى ، وتفتح باب الفقر .

والسادسة : تغلق باب الامل ، وتفتح باب الاستعداد للموت . «١١»

اما الابواب السبعة عند الغنوصية فملخصها انها لا تفتح لنفس - وهي
 سائرة في طريقها الى الخلاص - الا اذا حصلت « المعرفة » او العلم بالباطن .
 واجتازت الحراس القائلين على هذه الابواب واحدا واحدا . واذا تم ذلك
 ينال السالك درجة الصالحين . ويعتقد بـ نيكلسون ان المذهب الغنوصي
 اصابه بعض التغيير على ايدى معكرى المسيحية واليهودية . وبعد امتزاجه
 بالفكر اليوناني اصبح مصدر الهام لفكرى التصوف الاسلامي . واكد
 نيكلسون اننا لو درسنا الظروف التاريخية التي احاطت بنشأة التصوف الاسلامي

(٩) السلمي ، ابو عبد الرحمن ، طققت الصوفية : لندن ١٩٦٦ ، ص ٣٠ : الشيرازي .

عبدالرحاب - الطبقات الكبرى المسماة بملوتغ الانوار في طبقات الاحبار - القاهرة ١٨٩٨

ج ١ ص ٦٩ .

القشيري ، ابو القاسم ، الرسالة المشيرة : بيروت - دار الكتب - محمد وعبد من

الشريف ج ١ ص ٥١ الى ص ٥٣ .

(١٠) نيكلسون ، التصوف الاسلامي : ص ١٧ ومبيلها .

(١١) القشيري ج ١ : ص ٥٣ .

لاستحالة علينا ان نرد اصله الى عامل فارسي او هندي « ١٢ » . ولا ريب اننا لا يمكننا ان نأخذ برأى يكلسون على علاقته من دون الاشارة الى ان التصوف في الاسلام نشأ نتيجة لحركة الزهد المجردة والبعيدة عن الافكار الغربية عن الاسلام . واذا كانت بعض افكار مريدى الصوفية مطابقة او متطورة عن الفكر المسيحي فهذا ليس بدليل قاطع ان نرد نشأة التصوف الإسلامي ونظوره الى الفكر المسيحي وخاصة اذا اخذنا بنظر الاعتبار ان للديانات السماوية اصولا متشابهة .

ويرى بعض المستشرقين من امثال بوزورث Bosworth وجولد زيهر Goldziher ان التصوف في الشرق الاسلامي قد تأثر بتعاليم بوذا . ويعتقد « ١٣ » جولد زيهر ان الزاهد الصوفي ابن ادهم يبدو في الرواية الاسلامية اميرا لبلخ ثم تخلى عن عرشه واصبح دروisha متقلداً لما كان ذلك الاكبرار لقصة بوذا الا ان هذه المطابقة في حياة بوذا وحياة الزهاد المسلمين لا يمكن ان تكون الدليل القاطع على تأثير البوذية في الحركة الصوفية لدى المسلمين وبالرغم من ان البوذية قد سادت حراسان قبل الفتح الاسلامي تألف عام كما سادت في فارس الشرقية عموماً . فان العامة من المسلمين ينطرون الى اتباع بوذا كمشركين ووثنيين . فليس من قريب ولا من المحتمل ان يتأثر المسلمون بتعاليمهم البوذية « ١٤ » .

اضف الى ذلك ان هناك خلافا اصيلا بين الصوفي والبوذي . فهما في روحيهما متعارضان البوذي يقوم نفسه بنفسه ، اما الصوفي فيقوم نفسه بمعرفة

(١٢) يكلسون : في التصوف الاسلامي ، ص ١٨ .

(١٣) Bosworth, C.E., The Ghaznavids 994-1040. Edinburgh (١٣) 1963, P189.

لم يشرح بوزورث سبب اعتقاده بان الصوفية في الاسلام قد تأثرت بالبوذية .

انظر كذلك ، جولد زيهر كما ذكره يكلسون في كتابه الصوفي في الاسلام ص ٢١ ومايلها .

(١٤) نفس المصدر ، ص ٢٣ ومايلها .

ربه وحيه ١٥٩.

وبرز ايضا، في القرن الثاني الهجري في خراسان العلامة الرباني الراشد عبد الله بن المبارك. كان تركيا ومولى لقبيلة حنظلة العربية. ولقد تحول في مدن خراسان ثم ذهب الى بغداد حيث صاحب علماء الصوفية وعقد المجالس معهم ثم حج واستقر في مكة مدة حيث درس موطأ مالك بن انس ثم رجع الى مرو في خراسان وعقد له مجلس الحديث هناك. وكان العلماء في مرو منقسمين الى قسمين. قسم يتبع اصحاب الحديث والقسم الاخر يتبع مذهب ابي حنيفة الا ان ابن المبارك تمكن من الجمع بينهما في محله وبنى لكلا الفريقين رباطاً ثم ذهب الى مكة وحج ثانية وانضم بعد ذلك مع المجاهدين لانتارة الروم في طرسوس وعنتربخونه من الجهاد توفي في مدينة هيت عام ١٨١هـ / ٧٩٧م. ١٦٠هـ. يعتبر ابن المبارك من اوثق الكتاب في الزهد والفقرة. ١٦٠هـ. جمع الاحاديث في كتب حنابلة سنة ١٨١هـ. الاربعين سنة. ولقد درس هذين الكتابين المحدث المشهور صاحب كتاب "مجمع البحار" وت ٢٥٦هـ / ٨٧٠م. وكذلك. الف كتابا في تفسير القرآن وآخر في قتال المشركين

(١٥) نفس المصدر ١ ص ٢٢ : قارئ البير مصري نادى : التصوف الاسلامي ١ ص ٤٤ الى ص ٥٧ .

(١٦) الشمراني ١ ص ١٥٩ و١٦٠ : ابن العماد : ابو الفلاح عبد الحميد الحلي ، شذرات الذهب في اخبار من ذهب . القاهرة ١٩٣١ ، ج ١ ص ٢٩٥ ومايليها : ابن حنكلا : شمس الدين احمد ، وفوات الامم ، القاهرة ١٨٩٢ ، ج ١ ص ٣١١ : ابن الجزري شمس الدين ابو الخير محمد ، صفة شجرة . القاهرة ١٩٣٣ ، ج ١ ص ١٦٦ : الاصمعي . ج ١ ص ١٩٠ الى ص ١٩٢ : الخطيب البغدادي . نوادر احمد ، تاريخ بغداد ، القاهرة ١٩٢١ . ج ١ من ص ١٥٨ الى ص ١٦٢ : نظر كذلك

Hujwari, Abu'l-Hasan 'Ali, Kashf al-Mahjub, tr. Nicholson, R.A., (E.J.W. Gibb memorial series), London 1959, p.p. 95-97: Nourj op. cit., vol. I, Fl. p.p., 101-103.

سماه «الجهاد». وقيل: ان اشهر كتبه هو ما كتبه في الزهد وسماه «الزهد والرقائق» الا ان مؤلفاته - عدا كتاب الزهد والرقائق والجهاد - لاتزال مفقودة ١٧٥.

ويمكننا ان نعتبر ابن المبارك من اوائل الصوفية في خراسان ممن اتصلوا بالطائفة المسيحية في مرو. وقيل: انه تعلم الصوفية على يد راهب مسيحي ١٨. الا ان المصادر التاريخية تجمع على انه تمكن من ادخال الكثير من المسيحيين في الدين الاسلامي. ومن اشهر الذين دخلوا الاسلام على يد ابن المبارك هو ابو علي الماسرحسي الذي اصبح احد علماء الحديث في مرو ١٩. وبالرغم من ان اكثر علماء الصوفية تأثروا بافكار المرجئة وخاصة هؤلاء الذين على المذهب الحنفي فان ابن المبارك رفض جميع الافكار الغريبة عن الصوفية وخاصة افكار المرجئة وقال بهذا الصدد: «انا خالفت المرجئة في ثلاثة اشياء فانهم يزعمون الايمان مولا لا عمل وانا اقول هو قول وعمل. ويزعمون ان تارك الصلاة لا يسكر وان اقول: انه يسكر. ويزعمون ان الايمان لا يزيد ولا ينقص وانا اقول: انه يزيد وينقص ٢٠». ويكتب لنا القشيري في رسالته بعض الاقوال في تعاليم الصوفية المائدة الى ابن المبارك: فنياب الخشوع والتواضع يقول ابن المبارك: «التكبر على الاغنياء والتواضع للفقراء من التواضع» ٢١. ويقول في باب الحسد: «الحمد لله الذي لم يجعل في قلب اميري ما يجعله في قلب حاسدي» ٢٢. وفي باب الغيبة

(١٧) حنبل جريدته، ص ١٠٠. حنبل، كشف الستور، اسطنبول ١٩٤١-١٩٤٣، ج ١، ص ٥٧.
ج ٢، ص ٩١. ج ١، ص ١٢١٠. ج ٢، ص ١٢٢١. ابن الجوزي، زاد المعاد، ج ١، ص ١٢٢١.
الطائفة ١٣٤٨/٢، ١٩٣٠ م، ص ٢١٩.

Hujwiri, P. 96 (١٨)

(١٩) ابن حنبل، ج ١، ص ٤٨١. تحفيع الحنفاوي، ج ١، ص ٢٤٢.

(٢٠) مشعر، ج ١، ص ٦٠.

(٢١) القشيري، ج ١، ص ٢٤٣.

(٢٢) نفس المصدر، ج ١، ص ٣٤٦.

يقول: «لو كنت معانا لاحد لاعتبت والذى لانهم الحق بحسبتي»
 « ٢٣ » وفي باب التوكل يقول: «من احد فلما من حرام فليس بموكل»
 « ٢٤ » وفي باب الجود والسخاء يقول: «سقاء النفس عما في ايدي الناس
 افضل من سخاء النفس بالبذل» « ٢٥ » وفي باب الفقر يقول: «اطهار
 الغنى في الفقر احسن من الفقر» « ٢٦ » وفي باب الادب يقول: «الادب
 للعارف كالثوبة للمستأنف» « ٢٧ » وقال في باب المحبة: «من اعطى
 شيئا من المحبة ولم يعط مثله من الخشية فهو مخدوع» « ٢٨ »

وكان من ابرز شيوخ الصوفية في خراسان الذين تأثروا بالمريضة ونشروا
 مذهب الصوفية هو يحيى بن معاذ انرازي عاش في القرن الثالث الهجري
 وهو عالم من الرى ويعتبره ابن العماد حكيم زمانه وواعظ عصره « ٢٩ »
 نكلم في عالم الرجال فاحسن الكلام به وقيل: انه اول من حاض في التصوف
 علانية على الناس بعد ان كانت عالم الصوفية بسهم في حلقات سرية في
 بيوت خاصة او في المراكز . ولقد درس يحيى انرازي التصوف في باج
 حيث مكث فيها مدة وصاحب ابن كرام في نيسابور واحل عنه التصوف
 وذهب الى بغداد . وفي هذه المدينة اتصل بحلقات الصوفية . ثم عاد الى

(٢٣) نفس المصدر - ج ١ ص ٢٥٩ .

(٢٤) نفس المصدر - ج ١ ص ٢٨٠ .

(٢٥) نفس المصدر - ج ٢ ص ٥١١ .

(٢٦) نفس المصدر - ج ٢ ص ٥١٢ .

(٢٧) نفس المصدر - ج ٢ ص ٥٦١ - انظر في ترجمته .

(٢٨) نفس المصدر - ج ٢ ص ٦٢١ .

(٢٩) ابن العماد - ج ٢ ص ١٣٨ .

نيسابور ومات في ٢٨٩ هـ ٨٧٦ م ٣٠ هـ.

كان يحيى الرازي من المتصوفة الذين يعتبرون من اولياء المسلمين واصحاب الكرامات . قال عنه الحصري : « لله يحيا : احدهما نبي . والاخر ولي . والولي هو يحيى بن معاذ » ٣١ هـ ووصفه القشيري بأنه : « نسيج وحده في دقته . له لسان في الرحاء خصوصا وكلام في المعرفة » ٣٢ هـ . تكلم كثيرا في الزهد ومن اقواله : « التائب يكيه ذنبه . والزاهد يكيه عرته . والصديق يكيه خوف زوال الايمان » ٣٣ هـ . وقال : « الدنيا بحر التلذذ والنجاة منها الرشد » ٣٤ هـ وقال ايضا : « جوع التوابين تجربة . وجوع الزاهدين سياسة وجوع الصديقين تكرمة » ٣٥ هـ . وعرف الزهد بأنه ثلاثة اشياء : القلة . والخلة . والجوع ٣٦ هـ .

لقد كتب القشيري اقوال يحيى الرازي في ابواب عديدة . فعنها قوله في اثوية : « يا الهي لا اقول انت . ولا اعود لما اعرف من خلقي . ولا اضمن ترك الذنوب لما اعرف من ضعفي . نعم اني اقول : لا اعود لعلي

- (٢٠) الاصحاح ١٠ ج ١٠٠ ص ١٠٠ . مسند من ٩٨ . ان احكاما . ج ٢ ص ٢٢٢ و ٢٢٣ هـ .
المختار العبداني . ج ١ ص ١٠٨ ل ٢١٢ . القشيري . ج ١ ص ٨١ : المروي
عبدالرووف بن ترح الدين . الكتاب الادوية في تراجم السادة الصوفية . القاهرة ١٩٣٨ .
ج ١ ص ٢٧٢ وما بعده . عن اقوال قدس سره . لا تكبيرية من قبل

Smith M., Readings form mystics of Islam, London, 1950, P. 25.

والله اعلم . من قبل .
Massignon, op. cit., P.P. 238-42
Hujwiri, P. 122

- (٢١) احضر . كذا في المصدر .
(٢٢) القشيري . ج ١ ص ٩٠ .
(٢٣) الاصحاح ١٠ ج ١٠٠ ص ١٠٠ .
(٢٤) نفس المصدر . ج ١ ص ٩٠ .
(٢٥) القشيري . ج ١ ص ٩١ .
(٢٦) نفس المصدر . نفس الصفحة .

ان اموت قبل ان اعود » ٣٧ « وقال في الخلوة والعزلة : « اسك بالخلوة .
او انسك معه في الخلوة . فان كان اسك بالخلوة ذهب اسك اذا خرجت
منها . وان كان انسك به في الخلوة استوت لك الاماكن في الصحارى
والبرارى » ٣٨ « وقال في الورع : والورع : الوقوف على حد العثم من
غير تأويل » ٣٩ « . وقال في الزهد : « الزهد يورث السفاهة بالملك والحب
يورث السفاهة بالروح » ٤٠ « .

وقال في الخوف : « مسكين ابن آدم . لو خاف من النار كما يخاف
من المقر لدخل الجنة » وقال في الرضاء : « الهوى . احلى العطايا في قلبي
رجاؤك . واعذب الكلام على لساني ثناؤك . واحب الساعات الي ساعة يكون
فيها لقاءك » ٤١ « وقال في الجوع وترك الشهوة : « لو ان الجوع يباع
في السوق لما كان يسمى اطلاق الاحرة اذا دخلوا السوق ان يشتروا غيره »
٤٢ « .

وقال في الحشوع والوسوس : « التواضع حسبي في كل احد . لكنه في
الاغبياء احسن . » التواضع سمح في كل احد لكنه في المقراء اسمح » ٤٣ «
وقال في الصبر : صبر المحبين اشد من صبر الراهبين . واعجبا . كيف
يصبرون ؟ وانشدوا :

الصبر يحمد في المواطن كلها الاعليك فانه لا يحمد » ٤٤ «

(٣٧) نفس المصدر ج ١ ص ٢٦٠ .

(٣٨) نفس المصدر ج ١ ص ٢٧٣ .

(٣٩) نفس المصدر ج ١ ص ٢٨٥ .

(٤٠) نفس المصدر ج ١ ص ٢٩٤ .

(٤١) نفس المصدر ج ١ ص ٢٩٠ و ٢٩١ .

(٤٢) نفس المصدر ج ١ ص ٢٩٢ .

(٤٣) نفس المصدر ج ١ ص ٣٤٣ .

(٤٤) نفس المصدر ج ١ ص ٣٩٩ .

وقال في الإرادة: «أشد شيء على المرء: معايشة الأضداد» ٤٥. وقال في الحياة: «من استحيا من الله مطيعاً استحيا الله تعالى منه وهو مذنب» ٤٦. وقال في الحرية: «إباء الدنيا تخدمهم الإماء والعبيد وإساءة الأحرار تخدمهم» ٤٧. وقال في صفة الأولياء: «هم عباد تسرلوا بالإنس بالله تعالى بعد المكائنة. واعشقوا الروح بعد المجاهدة. نوصولهم إلى مقام الولاية» ٤٨. وقال في الأدب: «إذا ترك العارف أدبه مع معروفه» ٤٩. فقد هلك مع الهالكين» ٥٠. وقال في المحبة: «حقيقة المحبة ما لا يتقص بالجفاء. ولا يزيد بالسر. وقال: ليس لصادق من ادعى محبته ولم يحفظ حدوده» ٥١. وأخيراً قال في الشوق: «علامة الشوق: فطام الجوارح عن الشهوات» ٥٢.

وظهر في أواخر القرن الثالث الهجري، العلامة الصلوف المتصوف الحاكم أبو عبد الله محمد بن علي الترمذي، من أبناء مدينة ترمذ. اتهم بالبدعة مطرد من ترمذ وذهب إلى بلخ حيث صاحب المتصوفة المأثرات النخشي وابن خضروية وابن الحلاء وغيرهم. ثم ذهب إلى سافور عام ٢٨٢هـ/٨٩٥م حيث روى الحديث هناك وتوفي عام ٢٨٥هـ/٨٩٨م. ولقد ترك الحاكم الترمذي أثراً كبيراً على أبناء أئمة من المتصوفة حيث قيل: أن فرقة من الصوفية نشأت هناك بعد وفاته وأسمت عليها اسم «الحاكمية». والحاكم الترمذي يعتبر من

-
- (٤٥) نفس المصدر - ج ٢ ص ٢٣٧.
 - (٤٦) نفس المصدر - ج ٢ ص ٤٥٨.
 - (٤٧) نفس المصدر - ج ٢ ص ٢٦٣.
 - (٤٨) نفس المصدر - ج ٢ ص ٤٢٤.
 - (٤٩) أي مع الله.
 - (٥٠) نفس المصدر - ج ٢ ص ٦٠.
 - (٥١) نفس المصدر - ج ٢ ص ٦١٦.
 - (٥٢) نفس المصدر - ج ٢ ص ٦١٧.

أكابر الكتاب الذين لهم ناع كبير في علوم التصوف والكلام والفلسفة. كما انه كان يعتبر من المضلعين في الفقه الحنفي. وقيل. انه درس الفقه على ابي حنيفة. ٥٣ هـ. ولقد تناول ماسنيون Massignon مؤلفات الترمذي واعتبره اول صوفي مسلم يمكننا من خلال مؤلفاته ان نرى تأثير الفلسفة

الهيلينية Hellenistic Philosophy

كما اشار الى انه في كتابه «نوادير الاصول» و «حتم الولاية» يحاول الاعتقاد على المصادر السنية في الصوفية وبطريقته العلمية المحددة والتي قد طورت من بعده من قبل الشيعة المتطرفين «الاسماعيلية». وفي كنه: «علل العبودية» و «شرح الصلاة» و «الحج واسرار» يحاول ان ينسب بطريقة عقلية لالاس التي قامت عندها المدارس السنية الاربع. كما انه يعتبر اول كاتب في العالم الاسلامي كتب كتابا حول تاريخ صوفية وروحانيات صوفية والذي سماه «تاريخ المشايخ» وقد فقد هذا الكتاب ولكنه وصلت اليها منسقات منه من خلال كتاب الصوفية الذين جاءوا من بعده واقام ماسنيون. كذلك. الى ان تعاليم الترمذي قد استمرت لقرون عديدة من خلال مؤلفاته. ويظهر تأثيره بصورة خاصة في الاندلس حيث ان العلامة المتصوف ابن العربي جاء بعده بثلاثة قرون فدرس مؤلفاته وتأثر بها وخاصة كتابه «ختم الولاية». ٥٤ هـ ولقد قدم لنا مروكلمان

Hujwiri, p.p. 141-42 (٥٣)

انظر كتابه «الشرقي» ج ١ ص ٩١: «اشهر كبرى زوايده احمد بن مصطفى الحلي». «مناجاة السادة» و «شرح السادة» حيدر آباد ١٩١٠-١٩٣٧ ج ٢ ص ٣. «المكي» ص ١٠٠. «الدي» ص ١٠٠. «صفت الخديعة الكبرى» القاهرة ١٩٠٦-١٩٠٥ ج ٢ ص ٢٠ و «نور»

Massignon, L. Ency., of Islam, 1st ed., art., "Al-Tirmuthi" Nouri, op. cit., F. 7. P.P. 107-110.

Massignon, Essai sur les origines du lexique techniques (٥٤) de la mystique musulmane, P.P. 256-259.

قائمة بكتبه الموجودة والمفقودة منها . الموجودة منها هي : (٥٥)

- ١- حتم الولاية «الأولياء» الذي يعتبر كتابه الجوهرى إلا ان الفصل الأول من هذا الكتاب موجود في الوقت الحاضر وهو ما يتعلق بفهرست المحتويات.
- ٢- كتاب غلاي اليهودية.
- ٣- كتاب الاكباس والمغترين.
- ٤- رياضة النفس.
- ٥- جمال كتاب عثمان بن سعيد من الري.
- ٦- بيان الكسب.
- ٧- الدر المكنون في اسئلة ما كان وما يكون.
- ٨- نواذر الاصول.
- ٩- كتاب الثرؤ.
- ١٠- شرح الصلاة.
- ١١- الحق واسرارها.
- ١٢- منازل العباد والعبادة.
- ١٣- العقل والهوى.
- ١٤- المنهيات.
- ١٥- الامثال من الكتاب والسنة.
- ١٦- ادعية وعزائم.
- ١٧- رسائل حاكم نرمندي «بالفارسية».
- ١٨- شرح السومالات في التعبيرات الالهية.
- ١٩- ادب النفس .

Brockelmann, C., Geschichte der Arabischen litteratur, (٥٥)
supplementbande, 1st. ed. Leiden 1937-42, vol., I,
355-357.

انظر هناك : .

Massignon, op. cit., 257 - 258 .

ولقد اشار ماسنيون الى اننا من خلال دراستنا لكتب الحاكم الترمذي نجدها مطولة ولكنها غنية بالمعلومات الوثائقية حول الصوفية واهمته وعلم الكلام ومهما يكن من امره. فاننا نجد. الترمذي ذلك الكاتب المتواضع. اذ يقول حول هذا الصدد: «ما اضفت حرفا عن تقدير ولا بسب الي شيء منه ولكن كان اذا اشتد علي وقتي اتسلى به» ٥٦٥.

ومن حكمه: «اذا سكنت الارواح بالسر نطقت انجوارح بالسر» ٥٧٥. وقال في الولاية: «الولي اذا في ستر حاله والكون ناطق بولايته ومدعى الولاية ناطق بولايته والكون كله يكذبه» ٥٨٥.

وقال في التواضع: «ما استصغرت احدا من المسلمين الا وحدثت نقصا في معرفتي وابعاني وما منع الناس من الوصول الا لركضهم في الطريق بعد دليل» ٥٩٥.

وفي القرن الثالث الهجري. ظهرت في خراسان. اثنتان شخصيات مهمة في تاريخ التصوف في الشرق الاسلامي وهما ابن خضرويه وحملدون القنبر وابو عثمان الحيري. هؤلاء الثلاثة كانوا مدرسة تصوف في خراسان تدعى بالملامية او الملامية. وفي القرن الرابع الهجري توفي ابن مابرل وت ٥٣٣٠/م ٩٥٥م زعامة هذه المدرسة في خراسان. واللامية هم الذين يسترون صلاحهم بامور تتداولها العوام لست بمخالفات ولا معاص مألوفة في الخفاء والشهرة ٦٠٥. ومن اقوالهم المشهورة التي تبرهن على وجود افكار المرحنة لوقت

(٥٦) الشعراني ج ١ ص ٩١: الترمذي: ١٢٧.

(٥٧) نفس المصدر: نفس الصفحة.

(٥٨) نفس المصدر: نفس الصفحة.

(٥٩) نفس المصدر: نفس الصفحة.

(٦٠) نفس المصدر: ١٠٣.

متأخر قولهم: «اللامية هي خوف القسرية ورجاء المرحمة» ٥٦١.

وكان أبو حامد أحمد المعروف بابن خضروية أول من اتخذ طريقة الملامنة في التصوف. وصحب أبا تراب النخشي وحاشا الاسم. وقيل: أنه ذهب إلى بظام في قومس حيث تعلم الصوفية على أبي يزيد طيفور البظامي وت ٥٢٣٤/٨٤٨هـ. ثم جاء إلى بسابور حيث توفي هناك عام ٥٢٤٠هـ.

٨٥٤م ٥٦٢هـ.

ولقد أشار الهجويري إلى أنه كتب في مواضع عديدة في التصوف. إلا أن مؤلفاته مفقودة. ووصلتنا أقواله وحكمه من خلال كتابات الصوفية من بعده. ومن أقواله: «من أحب أن يكون الله معه في جميع الأحوال فليزِم الصدق فإن الله مع الصادقين» ٥٦٣. وقال: «لا نوم أثقل من الغفلة». ولا ريق أملك من الشهوة ولولا ثقل الغفلة عليك لما طهرت لك الشهوة» ٥٦٤.

والشخصية الثانية التي لعبت دوراً هاماً في نشر مذهب الملامنة هي أبو صالح حمدون بن أحمد القنار. بسابوري ومنه انتشر مذهب الملامنة ببسابور. وصحب أبا تراب النخشي وأصبح «مفتي». وكان فيها يذهب مذهب سفيان الثوري وتوفي ببسابور عام ٥٢٧١/٨٤٩م. وقيل: أنه قد تزعم طائفة من الصوفية سميت بعد وفاته باسمه «القنارية» ٥٦٥. ومن أقواله: «من نظر في سير السلف».

Hujwiri, P. 66 (٦١)

الاصهباني ج ١ ص ٢٤١.

Hujwiri, P. 119-22 (٦٢) السلمي ص ٩٣: الشراعي ج ٢ ص ٨٢

(٦٣) الاصهباني ج ١ ص ٢٤٢: وذكر القشيري في رسالته قال أحمد بن خضروية: «من

أراد أن يكون الله تعالى معه فليزِم الصدق» أي أنه قال: «الله مع الصادقين».

سورة البقرة آية ١٢٥: أسطر القشيري ج ٢ ص ٢٤٨.

(٦٤) السلمي ص ٩٤: ج ١ ص ٩٤

(٦٥) السلمي ص ١١٢: الشراعي ج ١ ص ٨٤: القشيري ج ١ ص ٢٢٠ وما بعدها الاصهباني:

ج ١ ص ٢٣١ وما بعدها:

Hujwiri, P.P. 66, 125-26: Amedroz. op. cit. 562, Hartmann, As-Sulami Risalat al-Malanatija, VIII, Dur Islam 1918, P. 190: Smith, Ency. of Islam, art., "Hamdunal-Qassar

عرف تقصيره وتخلف عن درجات الرجال» ٦٦٥. وقال: «من ظن ان نفسه خير من نفس فرعون، فقد اظهر الكبر» ٦٧٥. وقال: «قد علمت ان للسلطان فراسة في الاشرار، ما خرج خوف السلطان من قلبي» ٦٨٥. وقال: «لا تفش على احد ما تحب ان يكون مستورا منك» ٦٩٥. وقال في الخشوع والتواضع: «التواضع ان لا ترى لاحد على نفسك حاجة. لا في الدنيا ولا في الآخرة» ٧٠٥.

وقال في التوكل: «تلك درجة لم يبلغها بعد... وكيف يتكلم في التوكل من لم يصح له حال الايمان؟ وقيل: المتوكل كالطفل لا يعرف شيئا يأوى اليه الا ندي امه. كذلك المتوكل لا يهتدي الا الى ربه تعالى» ٧١٥. وفي الفقر يقول: «اذا اجتمع ابليس وجنوده لم يفرحوا بشيء كفرهم ثلاثة اشياء رجل مؤمن قتل مؤمنا ورجل يموت على الكفر، وقلب فيه خوف الفقر» ٧٢٥. ونولى حركة الملامية من بعد حمدون القصار ابو عثمان سعيد بن اسماعيل الحيري. وكان من الرى تلمذ على شاه شجاع الكرماني ويحيى بن معاد الرازي ثم ورد نيسابور مع شاه الكرماني وفي هذه المدينة صاحب ابا جعفر الحداد وت ٨٢٧٠/٨٨٣هـ واصبح من مشايخ امدية في التصوف وتزعم طائفة الملامية ومات نيسابور عام ٨٢٩٨/٩١٠م ٧٣٥. ومن اقواله في الايمان: «لا يكمل ايمان الرجل حتى تستوي في قلبه اربعة اشياء: المنع والاعطاء. والعز. والذل» ٧٤٥. وقال في الصحة:

(٦٦) الثمراني، ج ١ ص ٨٤. القشيري، ج ١ ص ١٠٤.

(٦٧) نفس المصدر، نفس الصفحة.

(٦٨) نفس المصدر، نفس الصفحة.

(٦٩) نفس المصدر، نفس الصفحة.

(٧٠) نفس المصدر، ج ١ ص ٣٤٧.

(٧١) نفس المصدر، ج ١ ص ٣٧٥.

(٧٢) نفس المصدر، ج ٢ ص ٥٢٩.

(٧٣) القسبي، ١٥٩: القنوي، ج ١ ص ٢٢٢ وما بعدها: الاصبهاني، ج ١ ص ٢٤٤ ص ٢٤٦:

ابن الساج، ص ٢٣٠. الثمراني، ج ١ ص ٨٦ وانظر كذلك Hujwiri, P. 132-34.

(٧٤) القشيري، ج ١ ص ١٠٩.

«الصحة مع الله: بحسن الادب، ودوام الهية، والمراقبة والصحة مع رسول الله. صلى الله عليه وسلم. باتباع سنته، ولزوم ظاهر العلم. والصحة مع الامل: بحسن الخلق.

والصحة مع الاخوان: بدوام البشر ما لم يكن اثماً. والصحة مع الجهاد: بالدعاء لهم والرحمة عليهم» ٧٥.

وقال ايضا: «من امر السنة على نفسه قولاً وفعلًا نطق بالحكمة. ومن امر الهوى على نفسه قولاً وفعلًا نطق البدعة. قال الله تعالى: وان تطيعوه تهتدوا» ٧٦. وقال في الخوف: «عيب الخائف في خوفه السكون الى خوفه، لانه امر خفي» ٧٧. وقال في الحزن: «الحزن بكل وجه فضيلة. وزيادة للمؤمن ما لم يكن بسبب معصية لانه ان لم يوجب تخصيصاً فانه يوجب تخصيصاً» ٧٨. وقال في الصبر: «الصبار: الذي عود نفسه الهجوم على المكاره» ٧٩. وقال في الاخلاص: «تبيان رؤية الخلق ودوام النظر الى فضل الخالق» ٨٠. ولقد جمع الصوفي ابو عبد الرحمن السلمي اقوال المشايخ الثلاثة: ابن خضروية وحمدون القصار وابي عثمان الجبري في رسالة سماها «رسالة الملامية» وفيها تعاليمهم التي تشير الى انهم يؤمنون باتمام الواجبات المناطة اليهم وعدم المطالبة بحقوقهم. كما انهم يؤمنون بحرمان انفسهم من ملذات الحياة وذلك بضبط الارادة والنفس ويحرمون هذه الملذات ولو فرضت عليهم بالقوة. ويؤمنون ايضا. بالصبر والتواضع والاعتذار عند مواجهة الظالم. ومن تعاليمهم ايضا. انهم يؤمنون بعدم اشغال انفسهم بساوى الغير

(٧٥) نفس المصدر ج ١ ص ١١٠ .

(٧٦) نفس المصدر ج ١ ص ١١١ : سورة النور ، آية ٥٤

(٧٧) نفس المصدر ج ١ ص ٢٢٩ .

(٧٨) نفس المصدر ج ١ ص ٢٢٩ .

(٨٩) نفس المصدر ج ١ ص ٣٩٩ .

(٨٠) نفس المصدر ج ١ ص ٤٤٦ .

لا نهم مشغولون بمراقبة انفسهم باستمرار والعمل من أجل تحسينها. وتظهر افكار المرجئة في تعاليمهم اذ انهم يعتقدون بأن المشاكل في الحياة الدنيا هي علامة سيئة وحسنة فالسكوت والرضا في تقرير المصير هي علامة مباركة» (٨١) ان هذه الرسالة قد نشرت من قبل المستشرق الالماني هارتمن Hartmann الذي استنتج من خلال دراسته للرسالة بأن الملامية قد تأثرت بالفلسفة الاغريقية وبصورة خاصة الكليون Cynics الذين كانوا يؤمنون بضبط النفس والارادة واجتنار ملذات الحياة الدنيا. وتأثر بهذه المدرسة زينو ٣٤٥-٢٦٥ ق.م صاحب المدرسة الرواقية التي كانت تهتم بالفضيلة في الحياة العملية. والفضيلة في نظرهم السير حسب العقل ومحاربة شهوات الانسان وكانت نظرتهم للحياة تنتهي بالتعسف (٨٢).

ولقد نشر ابو العلا عفيفي الرسالة بعد هارتمن وأشار الى ان الملامية في القرن الثالث الهجري لم يتأثروا بالكليون بل ان تأثيرهم قد ظهر على جماعة اخرى من الملامية والذين ظهروا في فترة متأخرة وان هذه الحركة قد شوهت تعاليم الملامية الاولين واتبعوا مبادئ تخالف الشريعة الاسلامية. وتعتقد بأن عفيفي ربما قصد بكلامه هذا جماعة «الملتضية» وهي فرقة تابعة للملامية اشاء السهروردي الى انهم مبتدعون واعلاء الشريعة (٨٣).

(٨١) حول تعاليم الملامية انظر : ابو العلا عفيفي ، رسالة الملامية ، مجلة كلية الآداب ،

عدد ٩ القاهرة ١٩٤٢ من ص ٢٧ الى ص ١٠٤ .

Hartmann, op. cit., P.P. 157-203, Nouri, op. cit., vol. I, P.P. 95-100.

Hartmann, op. cit., P.P. 197-98 (٨٢)

حول الكلية انظر : الموسوعة الفقهية المختصرة ، نقلها عن الإنكليزية مؤد كامل

وجلال العشري ، وعبد الرشيد الصادق ، القاهرة ١٩٦٣ ، ص ٢٢٨ .

(٨٣) ابو العلا عفيفي ، نفس المصدر ، ص ٥٠ : السهروردي ، شهاب الدين نمر - عوارف

المعارف ، القاهرة ١٩٣٩ ، ص ٥٦ ومايليها ، انظر كذلك : Nouri, op. cit., p. 100

ونستنتج من بحثنا هذا ان المستشرقين وخاصة نكلسون وهارتمن متفقان على ان التصوف في الاسلام، وخاصة في خراسان قد تأثر بالتعاليم المسيحية، بينما تشير جميع الأدلة البرهانية الى أن تعاليم الصوفية في خراسان نابعة من صميم المبادئ الاسلامية وان التأثير الوحيد للموسى، بالنسبة للفكر الصوفي، هو مبادئ المرجئة. وهذه من الفرق الدينية التي نشأت في العصر الاموي وهي ضئيلة الشأن وقد امنت بالارجاء في اصدار الحكم على المؤمنين الذين يرتكبون الكبائر كالخلفاء والحكام. من قبل الله. واكتسبوا بذلك مزيدا من التساهل في الامور من قبل حكامهم. وذكرنا في بحثنا هذا كيف ان تعاليم المرجئة قد تأثر بها الصوفي يحيى بن معاذ الرازي الذي اسهم اسهاما كبيرا في نشر تعاليم الصوفية من خلال خطبه والخطبات التي عقدها. كما ان تأثير المرجئة يبدو ظاهرا في فترة متأخرة في القرن الثالث الهجري وذلك عن طريق تعاليم مريدي طريقة الملامية. وقد اسهم الحاكم النيرماني من خلال كتاباته الغزيرة والتي تعتبر مع تعاليم الملامية اساسا للفكر الصوفي في القرن الثالث الهجري في خراسان. ولا ينبغي ان ننسى اننا قد ذكرنا في بحثنا هذا ان تعاليم الصوف في الاسلام الا ان تشير الى قول ابن خلدون حول علم التصوف: «هذا العلم من العلوم الشرعية الحادثة في الملة واصله ان طريقة هؤلاء القوم لم تزل عند سلف الامة وكبارها من الصحابة والتابعين ومن بعدهم طريقة الحق والهداية. واصلها المكوف على العبادة والانقطاع الى الله تعالى والاعراض عن زخرف الدنيا وزينتها والزهد فيما يقبل عليه الجمهور من لذة مال وجاه والانفراد عن الخلق في الخلوة للعبادة وكان ذلك عاما على الصحابة والسلف. فلما فشا الاقبال على الدنيا في القرن الثاني وما بعده جنح الناس الى مخالطة الدنيا واختص المقلوبون على العبادة باسم الصوفية». ٨٤٠هـ.

ويتضح من قول ابن خلدون ان التصوف حادث في الملة الاسلامية وليس هو

(٨٤١) ابن خلدون، مقامة ابن خلدون، طبع بالاقفست بمكتبة انطوني بيفند، ص ٢٦٧.

من العلوم الطارئة في تاريخ الاسلام وجاء نتيجة تفاعل عقائد وعادات طوائف
دينية استظلت بظل الاسلام وميادنه. بل هو سلوك اتخذته الصحابة والتابعون
ومن بعدهم. الى ان نشأ في الناس الاقبال على الدنيا. وجنحوا الى مخالطة
اهلها فانحصر المقبلون على العبادة باسم الصوفية. والمتصوفة واعلام الصوفية
في خراسان ما هم الا تلاميذ للمسلمين الاوائل حافظوا على اصالة الاسلام من
اية شائبة .

